



Archiv
hlavního
města
Prahy



FILOZOFICKÁ FAKULTA
UNIVERZITY KARLOVY
V PRAZE

Archiv hlavního města Prahy

a

Seminář raně novověkých dějin ÚČD FF UK

www.ahmp.cz

<http://ucd.ff.cuni.cz/UCDFF-601.html>

Dovolujeme si vás pozvat na přednášku

pořádanou Kroužkem pro dějiny raného novověku

Sub utraque, sub una:

Neznámý pramen k sakrální topografii předbělohorské (rudolfínské) Prahy,

kteřou pronese ve čtvrtek 4. dubna 2013 od 16:00

v konferenčním sále Clam-Gallasova paláce

PhDr. Štěpán Vácha, Ph.D.



Podle očitých svědectví zahraničních návštěvníků Prahy a relací diplomatických rezidentů na císařském dvoře představovalo hlavní město Českého království se svým obyvatelstvem na přelomu 16. a 17. století „tavící kotel“ nejrůznějších náboženských vyznání. Anglikán Fynes Moryson v té souvislosti psal o „velkém zmatení náboženství“ („*great confusion of Religions*“) a papežský nuncius Camillo Caetani si kriticky poznamenal, že „*v Praze si každý věří jak chce a všechny sekty zde nalézají přístřeší...*“. Městský prostor tehdy představoval jeviště pro rozmanité konfesijní interakce, v němž církevní stavby rozptýlené po rozsáhlé ploše pražského souměstí zaujímaly klíčové postavení. Možnost blíže se seznámit se sakrální topografií rudolfínské Prahy poskytuje soupis pražských chrámů pořízený kolem roku 1618, který se nachází v Bavorském státním archivu v Mnichově. Obsahuje celkem 88 svatyň, z nichž každá je označena statutární charakteristikou (farní či klášterní kostel, kaple) a konfesijní příslušností. Tématem přednášky bude seznámení s tímto zajímavým dokumentem a představení nejzajímavějších církevních staveb na působivém Sadelerově panoramatu z roku 1606 za využití vzácně dochované textové legendy k tomuto vyobrazení.

PhDr. Štěpán Vácha, Ph.D. je pracovníkem Ústavu dějin umění Akademie věd České republiky, v současnosti se specializuje na činnost pražských malířů v období raného baroka a na malířství na dvoře císaře Rudolfa II. Je editorem bulletinu *Studia Rudolphina*, ve kterém se publikují poznatky k nejrůznějším aspektům umění a kultury doby Rudolfa II.