

STUDIA RUDOLPHINA

Bulletin Centra pro výzkum umění a kultury doby Rudolfa II.
Bulletin of the Research Center for Visual Arts and Culture
in the Age of Rudolf II

9

2009

ARTEFACTUM

Ústav dějin umění, Akademie věd České republiky, v. v. i. / Institute of Art History, Academy of Sciences of the Czech Republic, v. v. i.

STUDIA RUDOLPHINA

Centrum pro výzkum umění a kultury doby Rudolfa II. /

Research Center for Visual Arts and Culture in the Age of Rudolf II

Beket Bukovinská (vedoucí centra / head), Lubomír Konečný, Ivan P. Muchka, Ivo Purš,
Michal Šroněk, Štěpán Vácha, Sylva Dobalová (asistentka / assistant)

The Center launched its activities in January 2000, as a part of the Institute of Art History of the Academy of Sciences of the Czech Republic in Prague. It fosters and carries out research projects focused on art and culture in the age of Rudolf II (with occasional overlaps reaching from ca. 1520 to ca. 1620), and accordingly to this mission, it organizes lectures on Rudolfinic topics, keeps a specialized library and collects pertinent visual and verbal documentation. Once a year, the Center publishes the *STUDIA RUDOLPHINA* bulletin. Its electronic version is available at: www.udu.cas.cz/rudolphina. Orders for back issues should be sent to the bellow address.

Ústav dějin umění Akademie věd České republiky, v. v. i. /

Institute of Art History of the Academy of Sciences of the Czech Republic, v. v. i.

Husova 4, 110 00 Praha 1

Návštěvy po předběžné dohodě / Visits by appointment

tel.: 221 183 513, 221 183 564, fax: 222 221 654

e-mail: bukovinska@udu.cas.cz, dobalova@udu.cas.cz

www.udu.cas.cz/rudolphina

STUDIA RUDOLPHINA 9

Bulletin Centra pro výzkum umění a kultury doby Rudolfa II. /

Bulletin of the Research Center for Visual Arts and Culture in the Age of Rudolf II

Editoři / Editors: LUBOMÍR KONEČNÝ & BEKET BUKOVINSKÁ

Redakční rada / Advisory Board: ELIŠKA FUČÍKOVÁ (Prague), DOROTHY LIMOUZE (St. Lawrence University, Canton, NY), SERGIUSZ MICHALSKI (Eberhard-Karls-Universität, Tübingen), JÜRGEN ZIMMER (Berlin)

Techničtí editoři / Technical editors: IVAN P. MUCHKA & IVO PURŠ

Asistentka / Editorial assistant: SYLVA DOBALOVÁ

Vydává / Published by ARTEFACTUM

Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i. / Institute of Art History, ASCR, v. v. i.

Praha 2009

ISBN 978-80-86890-27-2

ISSN 1213-5372

OBSAH / TABLE OF CONTENTS

Editorial

PŘEDNÁŠKY / LECTURES

- Veronika Sandbichler
Er hatte es zum Vergnügen Seiner Majestät veranstaltet
Höfische Feste und Turniere Erzherzog Ferdinands II. in Böhmen 7
- Karl Vocelka
Dichtung und Wahrheit – Franz Grillparzers Drama
Bruderzwist in Habsburg im Lichte neuerer Forschung 22

STUDIE / ARTICLES

- Evelyn Reitz
Bartholomäus Sprangers Selbstbildnis zwischen Herkunft und Fremde 39
- Sylva Dobalová
Quellen und neue Überlegungen zur Kaisermühle, ihrer Grotte und dem nicht ausgeführten
Schloss 53
- Jaroslava Hausenblasová und Ivo Purš
Simon Thadeas Budek und Christoph Harant von Polžice unter den Alchemisten Kaiser
Rudolfs II. 70
- Tomáš Kleisner
Amat victoria curam: The Device of Archduke Matthias on His Medals 87
- Ivan P. Muchka
Musikräume der rudolfinischen Zeit: Methodisches zur musikwissenschaftlichen und
kunsthistorischen Praxis 100
- Jürgen Zimmer
Aus den Sammlungen Rudolfs II.: „Der“ Kameo 110

PRIMA IDEA: POZNÁMKY A KOMENTÁŘE / NOTES AND COMMENTS

- Beket Bukovinská und Lubomír Konečný
Zwei Kaiser mit ihren Impresen – eine Zeichnung von Aegidius Sadeler 127
- Štěpán Vácha
Porträtmedaillons aus Wachs Claudias de' Medici und Federicos Ubaldo della Rovere 133
- Tomáš Kleisner
The Gryspek Palace on a Drawing by Pieter Stevens 138

Lubomír Konečný A Note on a Drawing by Hans von Aachen	140
---	-----

BIBLIOGRAFIE / BIBLIOGRAPHY

Petr Daněk Auswahlbibliographie zur Musikkultur am Hof Rudolfs II.	142
---	-----

INFO

Ivan P. Muchka Musik und Musikpraxis im Kontext der Hofkultur Kaiser Rudolfs II. in Prag	156
---	-----

Alena and Petr Hadrava Studies on Kepler in the International Year of Astronomy	157
--	-----

Činnost centra v roce 2008 / Activities of the Center in 2008	160
---	-----

Zkratky / Abbreviations	162
-------------------------	-----

Adresy / Addresses	163
--------------------	-----

AUSWAHLBIBLIOGRAPHIE ZUR MUSIKKULTUR AM HOF RUDOLFS II.

PETR DANĚK

Die folgende Bibliographie hält Buchtitel, Studien und Aufsätze fest, die zu Erkenntnissen über die Entwicklung und Form der Musikkultur am Prager Hof Kaiser Rudolfs II. beitragen. Wie im Titel angekündigt, handelt es sich um eine Auswahlbibliographie. Der Autor hat sich bemüht, Titel von Anbeginn des Interesses an dieser Problematik bis zur Gegenwart anzuführen. Soweit sie neue Mitteilungen enthielten, wurden auch kleine Zeitungsartikel nicht beiseite gelassen. Bestandteil der Bibliographie sind auch Hinweise auf wichtige musikologische oder kulturhistorische Wörterbücher (Dlabacz, Eitner, Vogel, Československý hudební slovník [Tschechoslowakisches Musiklexikon], MGG, Grove's Dictionary) oder Indexarbeiten (Bohn, Rukověť, Průvodce po pramenech [Quellenführer], Kolbuszewska, Murányi, Kalinayová, RISM) oder auch nichtmusikologische Arbeiten (Winter, Haupt, Hausenblasová), soweit diese Informationen enthalten, die anderswo in Detailstudien nicht zu finden sind. Ausnahmsweise sind in das Verzeichnis auch Hinweise auf Noteneditionen (Harant, Rosetum, Monte, Horyna, Baťa) und auf Faksimiles zeitgenössischer Noten- oder Musikaliendrucke und -manuskripte aufgenommen (Maier, Praetorius, Bendinelli, Tichota/Šmal von Lebendorf, Tarr/Bendinelli, Minoritenkonvent Wien), denn der Autor ist sich bewusst, dass diese Bibliographie in einem kunsthistorischen Periodikum erscheint. Zahlreich sind ebenfalls die Hinweise

auf Seminar- und Diplomarbeiten, die während der vergangenen zwanzig Jahre an der Philosophischen Fakultät der Karlsuniversität in Prag entstanden oder wenn das Seminar rudolfnische Problematik zum bevorzugten Thema hatte. Oft sind auch Hinweise auf Literatur enthalten, die sich mit der Geschichte der bürgerlichen Musikkultur in Böhmen (Literatenbruderschaften) während der rudolfnischen Zeit befasst. Das ist verständlich, denn die Anwesenheit des Hofes und der Künstler, die an ihm wirkten, beeinflusste die einheimische Musikkultur. Die Bibliographie enthält auch Studien, die nicht vornehmlich auf die rudolfnische Thematik eingehen, die jedoch für das Verständnis der Beziehungen zu anderen Musik-, Kultur- und Machtzentren im damaligen Europa wichtig sind. Die bibliographischen Titel verfolgen die Entwicklung der Musikkultur in Prag und in Böhmen bis in die 20er Jahre des 17. Jahrhunderts, denn in dieser Zeit sterben die letzten bedeutenden Protagonisten der Musikkultur des rudolfnischen Hofes und gleichzeitig schließt die personelle und stilistische Umwandlung der höfischen Musikkultur ab. In Ausnahmefällen enthält das Register Arbeiten, die erst erscheinen werden. Die Titel sind alphabetisch nach den Nachnamen oder dem ersten Wort des Titels geordnet. Die Bibliographie entstand im Rahmen des Projekts Korpus historischer Musikaliendrucke von 1500–1630 auf dem Gebiet der Tschechischen Republik, GA ČR, Reg. Nr. 408/09/1587.

- Antoníček, Theophil, Italienische Musikerlebnisse Ferdinands II. 1598, *Mitteilungen der Kommission für Musikforschung* 18 (1967), S. 91–111
- Bajerová, Jana, Motetová tvorba Francesca Sale (Sacrarum cantionum liber primus, Praha 1593) (Diplomarbeit Prag 2002)
- Baťa, Jan, Habent sua fata libelli: Několik poznámek k tzv. Kutnohorskému kodexu, *Krásné město* 1 (2005), S. 7–10
- Baťa, Jan, Co snad nevíte o starší české hudbě 10. Hudba rudolfinské Prahy, *Hudební rozhledy* 59 (2006), S. 46–47
- Baťa, Jan, Kutnohorský kodex: Praha, Národní muzeum – České muzeum hudby, sign. AZ 33, *Clavis Monumentorum Musicorum Regni Bohemiae, Series A*, 1 (Prag 2008)

- Baťa, Jan, Quod laudat praesens, omnis mirabitur aetas: Gradual Trubky z Rovin, jeho repertoár a evropský kontext, in *Littera Nigro scripta manet, sborník k 65. narozeninám J. Černého*, hrsg. von Jan Baťa, Jiří K. Kroupa und Lenka Mráčková [= Clavis monumentorum musicorum regni bohemiae, Series S, II] (Prag 2009), S. 126–152
- Baťa, Jan, Jezuité a hudební kultura předbřlohorské Prahy (glosy ke vzájemné interakci), *Bohemia Jesuitika 1556–2006*, S. 987–993 (Prag 2010).
- Belis, Jiří, Nejstarší české varhany z kostela Nejsvětější Trojice ve Smečně, *Památky a příroda* 13: 8 (1988), S. 323–327
- Bergmans, Paul, *Quatorze Lettres Inédites du Compositeur Philippe de Monte* [= Mémoires: Classe des Beaux-Arts 1: 2] (Bruxelles 1921)
- Bohatcová, Mirjam und Josef Hejnic, Knihtiskař Jiřík Nigrin a jednolistové „Prorocství“ Jindřicha Demetriana, *Sborník Národního muzea v Praze* 35 A (1981), S. 73–134
- Bohn, Emil, Bibliographie der Musik-Druckwerke bis 1700: welche in der Stadtbibliothek, der Bibliothek des Academischen Instituts für Kirchenmusik und der Koeniglichen und Universitaetsbibliothek zu Breslau aufbewahrt werden (Berlin 1883)
- Bohn, Emil, *Die musikalische Handschriften des XVI. und XVII. Jahrhunderts in der Stadtbibliothek zu Breslau* (Wroclaw 1890)
- Boorman, Stanley, A New Source, and New Compositions, for Philippe de Monte, in *Studies in Renaissance music in honour of Ignace Bossuyt*, hrsg. von Mark Delaere (Leuven 2008), S. 35–48
- Bossuyt, Ignace, *Alexander Utendal (ca. 1543/45 – 1581)* (Brussel 1983)
- Bossuyt, Ignace, *Die Kunst der Polyphonie: Die flämische Musik von Guillaume Dufay bis Orlando di Lasso* (Zürich und Mainz 1997)
- Bradburne, James, Section IV: Science and Music: ‚The Merchants of Light‘, in *Rudolf II and Prague*, S. 603–604
- Bragard, Roger, *Lambert de Sayve (1549–1614): Étude Biographique et Bibliographique contenant 4 hors-texte et suivie de 19 pages de musique* [= L’Annuaire de la Société Libre d’Emulation de Liège] (Liège 1934)
- Branberger, Jan, *Hudební úvahy o české humanistické poesii* (Prag 1948)
- Branberger, Jan, Několik slov o skladbách Luytonových, *Dalibor* 22 (1900), S. 87–88
- Brednich, Rolf Wilhelm, *Die Liedpublizistik im Flugblatt des 15.–17. Jahrhunderts* (Baden-Baden 1973)
- Buchner, Alexander, Zaniklé dřevěné dechové nástroje 16. století, *Sborník Národního muzea* 7, historický No. 2 (1952)
- Buchner, Alexander, Kuriózní automatofon v uměleckém kabinetu císaře Rudolfa II., *Časopis Českého muzea* 85 (1966)
- Buchner, Alexander, Dvě privilegia císaře Rudolfa II., *Staletá Praha* 3 (1967), S. 76–83
- Cavazza, Silvano, Praga e le corti tedesche all’epoca di Alessandro Orologio, in *Alessandro Orologio (1551–1633) musico friulano e il suo tempo*, hrsg. von Franco Colussi (Udine 2008), S. 34–60
- Comberiati, Carmelo Peter, Aspects of Renaissance Imitatio in Musical Settings of the Mass Ordinary at Rudolf II’s Court, in *Prag um 1600: Beiträge*, S. 27–32
- Comberiati, Carmelo Peter, *Late Renaissance Music at the Habsburg Court* (New York 1987)
- Comberiati, Carmelo Peter, Carl Luython at the Court of Emperor Rudolph II: Biography and His Poyphonic Settings of the Mass, in *Music from the Middle Ages through the Twentieth Century, Essays in Honor of Gwynn S. McPeck* (New York 1988), S. 130–146

- Comberinati, Carmelo Peter, The Copying and Dissemination of Choirbooks Containing Settings of the Polyphonic Mass at the Court of Emperor Rudolf II., *Studien zur Musikwissenschaft* 43 (1994), S. 57–65
- Cvetko, Dragorin, *Jacobus Handl Gallus vocatus Carniolanus* (Ljubljana 1991)
- Čechura, Jaroslav, Zdeněk Hojda, und Martina Novozámská, Nájemníci na Starém Městě pražském roku 1608, *Documenta pragensia monographia* 3 (Prag 1997)
- Černý, Jaromír, *Hudba české renesance: (Výběr polyfonních skladeb 16. století z rukopisů Státní knihovny ČSR [XI B 1 a, b, c, d] a Památníku národního písemnictví [DA II 3])* (Prag 1982)
- *Československý hudební slovník osob a institucí*, 2 Bde. (Prag 1963–65)
- Daněk, Petr, *Rukopisná část konvolutu Se 1337* (Diplomarbeit, Philosophische Fakultät, Karlsuniversität Prag 1981)
- Daněk, Petr, Málo známý pramen vokální polyfonie rudolfínské éry, *Hudební věda* 20 (1983), S. 257–265
- Daněk, Petr, Nototiskařská činnost Jiřího Nigrina, *Hudební věda* 24 (1987), S. 121–136
- Daněk, Petr, Neznámý pramen vokální polyfonie české provenience, in *Nové poznatky o dějinách starší české a slovenské hudby*, hrsg. von Petr Daněk (Prag 1988), S. 71 – 76
- Daněk, Petr, Music in Bohemia in the Era of Renaissance and Humanism, *Music News from Prague* 5–6 (Prag 1993), S. 3–5
- Daněk, Petr, Valerius Otto Lipsiensis – „Fürstlich Lichtenbergischer Organist in Prag“, in *V. Otto, Neue Paduanen, Galliarden ... a 5: Editio Simiae Ludentes* (Prag 1993), S. 4–12
- Daněk, Petr, Významné přírůstky hudebního oddělení Národní knihovny ČR, *Národní knihovna, Knihovní revue* 1 (2000), S. 34–35
- Daněk, Petr, Die rudolfínische Musikkapelle und die böhmische Musikkultur, in *Pragum 1600: Beiträge*, S. 39–44
- Daněk, Petr, Tisky vokální polyfonie pražské provenience do roku 1620, *Documenta Pragensia* 10 (1990), S. 219–238
- Daněk, Petr, Musica Noster Amor – hudba rudolfínské Prahy, in *Rudolf II. a Praha*, S. 318–341
- Daněk, Petr, Rudolfínská Praha jako hudební centrum, *Opus musicum* 32 (2000), S. 15–25
- Daněk, Petr, Svatba, hudba a hudebníci v období vrcholné renesance: Na příkladu svatby Jana Krakovského z Kolovrat v Innsbrucku roku 1580, in *Opera historica* 8: *Slavnosti a zábavy na dvorech a v rezidenčních městech raného novověku*, hrsg. von Václav Bůžek und Pavel Král (České Budějovice 2000), S. 207–264
- Daněk, Petr, Orgelmusik in Böhmen zu Zeiten der Hochrenaissance. Bilanzen und Fragezeichen, in *Mitteleuropäische Aspekte des Orgelbaus und der geistlichen Musik in Prag und den böhmischen Ländern*, hrsg. von Jaromír Černý und Klaus-Peter Koch (Bonn 2002), S. 137–146
- Daněk, Petr, Neznámé renesanční quodlibety českého původu, *Opus musicum* 34 (2002), S. 4–13
- Daněk, Petr, *Gloriosissimae Virginis Mariae canticum novum* aneb zpráva z druhé ruky, *Opus musicum* 34 (2002), S. 15–20
- Daněk, Petr, Co všechno (ne)víme o hudbě české renesance, *Opus musicum* 35 (2003), S. 29–33
- Daněk, Petr, Tisky vokální polyfonie, hudební teorie a tabulatur v Čechách, 1500–1630 (Dissertation, Philosophische Fakultät, Karlsuniversität Prag 2005)
- Daněk, Petr, *Harmoniae miscellae ab exquisitissimis aetatis nostrae musicis* aneb Neznámý tisk motet Orlanda di Lasso z roku 1580, *Opus musicum* 38 (2006), S. 38–41

- Daněk, Petr, Dum pulsantur organa. Znovunalezený tisk Francisca Saleho z dílny Jiřího Nigrina (1598), in *Per saecula ad tempora nostra. Sborník prací k šedesátým narozeninám prof. Jaroslava Pánka*, hrsg. von Jiří Mikulec und Miloslav Polívka (Prag 2007), S. 434–440
- Daněk, Petr, Flores musicales aneb několik poznámek k rožmberským „Libri musici“, in *Littera Nigro scripta manet, sborník k 65. narozeninám J. Černého*, hrsg. von Jan Bařa, Jiří K. Kroupa und Lenka Mráčková [= Clavis monumentorum musicorum regni bohemiae, Series S, II] (Prag 2009), S. 153–162
- Deisinger, Marko, Eleonora II. und die Gründung ihrer Hofkapelle: Ein Beitrag zur Geschichte des Kulturellen Lebens am Wiener Kaiserhof, *Frühneuzeit-Info* 18 (2007), S. 45–54
- de Burbure, Leon, *Charles Luython: Compositeur de musique de la cour impériale, (1550–1620): Sa vie et ses ouvrages* (Bruxelles 1880)
- Dickreiter, Michael, *Der Musiktheoretiker Johannes Kepler* (Bern 1973)
- *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, 16 Bd. (Kassel 1949–1979)
- *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, 29 Bd. (Kassel 1994–2008)
- *Dipingere la musica – Musik in der Malerei des 16. und 17. Jahrhunderts*, Ausst.-Kat. Wien (Milano und Wien 2001)
- Dlabacz, Johann Gottfried, *Allgemeines historisches Künstler-Lexikon für Böhmen und zum Theil auch für Mähren und Schlesien*, 3 Bd. (Prag 1815)
- Dobalová, Sylva und Ivan. P. Muchka, Ein unbekannter Text zum Prager Fest Phasma Dionysiacum Pragense (1617), *Acta Comeniana* 22-23 (2009), S. 207-247
- Doorslaer, Georges van, *La Vie et les Œuvres de Philippe de Monte* (Brüssel 1921)
- Doorslaer, Georges van, Die Musikkapelle Kaiser Rudolfs II. i. J.1582 unter der Leitung von Ph. de Monte, *Zeitschrift für Musikwissenschaft* 13 (1931), S. 481–491
- Doorslaer, Georges van, La Chapelle musicale de l'empereur Rudolphe II, en 1594 sous la direction de Philippe de Monte, *Acta Musicologica* 5 (1933), S. 148–161
- Doorslaer, Georges van, Kleine Beiträge zur Musikkapelle Kaiser Rudolfs II., *Zeitschrift für Musikwissenschaft* 16 (1934), S. 171–176
- Einstein, Alfred, Filippo di Monte als Madrigalkomponist, in *International Musicological Society, Kongresbericht* (Lüttich 1930), S. 102–108
- Einstein, Alfred, Italienische Musik am Kaiserhof vor der Stilwende um 1600, in *Alt-prager Almanach*, hrsg. von Paul Nettl (Prag 1927), S. 123–133
- Einstein, Alfred, Italienische Musik und italienisch Musiker am Kaiserhof und an den Herzöglichen Höfen in Innsbruck und Graz, *Studien zur Musikwissenschaft* 21 (1934), S. 3–52
- Einstein, Alfred, *Italienische Musiker und das Kaiserhaus 1567–1619* (Graz 1960)
- Eitner, Robert, Allesandro Orologio, *Monatshefte für Musik-Geschichte* 30 (1898), S. 36–45
- Eitner, Robert, *Biographisch-bibliographisches Quellen-Lexikon der Musiker und Musikgelehrten christlicher Zeitrechnung bis zur Mitte des neunzehnten Jahrhunderts*, 11 Bd. (Leipzig 1899–1904)
- Elders, Willem, Enkele aspecten van de parodie-techniek van de madrigal-missen van Philippus de Monte, *Tijdschrift van de Vereniging voor Nederlandse Musiekgeschiedenis* 19: 3–4 (1962–63), S. 131–142
- Federhofer, Helmut, Lambert de Sayve an der Graz Hofkapelle, *Revue belge de Musicologie* 3, Bd. 4 (1949), S. 213–214
- *Fürsterzbischof Wolf Dietrich von Raitenau: Gründer des barocken Salzburg*, Ausst.-Kat. (Salzburg 1987)
- *Gallusovi predgovori in drugi dokumenti*, hrsg. von Edo Škulj (Ljubljana 1991)

- Gobin, Raymond, *The Madrigal Cycles of Philippe de Monte* (Ann Arbor 1984)
- Göhler, Albert, *Verzeichnis der Frankfurter und Leipziger Messekatalogen der Jahre 1564 bis 1759 Angezeigten Musikalien* (Leipzig 1902)
- Gross, Hynek, Inventář bývalého kláštera ve Zlaté Koruně sepsaný po smrti opata Melichara Hölderla r. 1608, *Sborník historického kroužku* (1926), S. 68–122
- Haas, Robert, Ein leitmeritzer Musikdruck von 1626, *Auftakt* 3 (1923), S. 106–107
- Haas, Robert, Ein prager Passionsbüchel aus der Zeit Rudolfs II., *Auftakt* 8 (1928), S. 57–59
- Haas, Robert, Die Grundsteinlegung der evangelischen Salvatorskirche 1611. Mit der Weihenotette von Martin Krumboltz, in *Hundert Türme: Ein Buch von alten Prag*, hrsg. von Paul Nettel (Prag 1929), S. 126–146
- Hale, Jacqueline, *The Sacred Motets of Philippe de Monte : An Analytical Overview of the First Book of Five-Voice Motets (1572)* (Dissertation Ann Arbor 1997)
- Harant z Polžic a Bezdrůžic, *Opera musica*, hrsg. von Jiří Berkovec (Prag 1966)
- Haupt, Herbert, *Fürst Karl I. Von Liechtenstein, Obersthomeister Kaiser Rudolfs II. und Vizekönig von Böhmen. Hofstaat und Sammeltätigkeit. Edition der Quellen aus dem liechtensteinischen Hausarchiv* (Wien 1983) [= Quellen und Studien zur Geschichte des Fürstenhauses Liechtenstein, Bd. 1–2]
- Hausenblasová, Jaroslava, *Der Hof Kaiser Rudolfs II., Eine Edition der Hofstaatsverzeichnisse 1576–1612* [= *Fontes historiae artium* 9] (Prag 2002)
- Helfert, Vladimír, Dvůr Rudolfov: Dvorská kapela, in *Co daly naše země Evropě a lidstvu* (Prag 1939), S. 146
- Hilmar, Rosemary, Eine wieder aufgefundenene Quelle zur Hofkapelle Kaiser Rudolfs II. aus dem Jahr 1612, in *Gedenkschrift für Walter Pass*, hrsg. von Martin Czernin und Gernot Gruber (Tutzing 2002), S. 425–454
- Hilmera, Jiří, Phasma Dionysiacum a další divadelní představení v Praze roku 1617, *Folia historica Bohemica* 17 (1994), S. 133–141
- Hindrichs, Thorsten, *Philipp de Monte (1521–1603) Komponist, Kapellmeister, Korrespondent* (Göttingen 2002)
- Hojda, Zdeněk, Hudebníci Rudolfova dvora v ubytovací knize Malé Strany a Hradčan z roku 1608, *Hudební věda* 24 (1987), S. 162–167
- Hortschansky, Klaus, Der Umfang mit der italienischer Kultur in der zweiten Hälfte des 16. Jahrhunderts. Überlegungen zu Tradition und Innovation an den Höfen in Prag und Dresden, in *Actas del XV Congreso de la Sociedad Internacional de Musicología: Culturas musicales del Mediterráneo y sus ramificaciones, Madrid/3–10/IV/1992* [*Revista de Musicología* 16] (1993), S. 535–551
- Horyna, Martin, Vilém z Rožmberka a hudba, *Opera historica* 3: *Život na dvoře a v rezidenčních městech posledních Rožmberků III. Dvorská kultura a mecenát posledních Rožmberků* (1993), S. 257–264
- Horyna, Martin, XXII Hymni quatuor et quinque vocum 1540–1600, *Monumenta Musicae Antiquae Bohemiae Meridionalis* 1 (České Budějovice 2000)
- Horyna, Martin, *Cantionale prachaticense (1610)* [= *Monumenta Musicae Antiquae Bohemiae Meridionalis* 3] (České Budějovice 2005)
- Horyna, Martin, Vícehlasá hudba v Čechách v 15. a 16. století a její interpreti, *Hudební věda* 43: 2 (2006), S. 117–134
- Horyna, Martin, Česká polyfonie 1470–1620, hudba v životě konfesijně rozdělené společnosti Království českého a tvorba českých skladatelů renesanční epochy, in *Littera Nigro scripta manet*,

- sborník k 65. narozeninám J. Černého, hrsg. von Jan Bařa, Jiří K. Kroupa und Lenka Mráčková [= Clavis monumentorum musicorum regni bohemiae, Series S, II] (Prag 2009), S. 110–125
- Hostinský, Otakar, *Jan Blahoslav a Jan Josquin* (Prag 1896)
 - *Hudobné inventáre a repertoár viachlasej hudby na Slovensku v 16. – 17. storočí*, ed. Jana Kalinayová a kol. (Bratislava 1994)
 - Jareš, Stanislav und Jan Kouba, Z hudebního života pražského dvora před třicetiletou válkou, *Hudební věda* 9 (1972), S. 69–73
 - Jareš, Stanislav, Literátská bratrstva z hlediska ikonografických pramenů, *Hudební věda* 16 (1979), S. 165–192
 - Jedlička, Bohdan, Hudební kapela císaře Rudolfa II., krále českého, *Dalibor* 2 (1874), S. 291–292
 - Kabelková, Markéta, *Hudba a škola v období české renesance* (Diplomarbeit, Philosophische Fakultät, Karlsuniversität Prag 1984)
 - Kellner, Altman, *Musikgeschichte des Stiftes Kremsmünster* (Kassel und Basel 1956)
 - Kiseljovová, Ludmila, Reliéfy hudebních nástrojů na arkádách zámku Bučovice, *Opus musicum* 35 (2003), Nr. 1: S. 7–11; Nr. 2: S. 2–8
 - Koch, Klaus-Peter, Christophorus Demantius (1567–1643). Böhmisches, Schlesisches, Lausitzisches, Ungarisches, Polnisches und Deutsches in Leben und Werk, *Deutsche Musik im Osten* 6 (Bonn 1994), S. 383–392
 - Koczirz, Adolf, Exzerpte aus den Hofmusikakten des Wiener Hofkammerarchivs, *Studien zur Musikwissenschaft* 1 (1913), S. 278–303
 - Koczirz, Adolf, Zur Geschichte des Luython'schen Klavizimbels, *Sammelbände der Internationalen Musikgesellschaft* IX (1907/8), S. 565–570
 - Kolář, Antonín, Humanistická básniřka Vestonia, *Sborník filosofické fakulty University Komenského v Bratislavě* 4 (Bratislava 1926)
 - Kolbuszewska, Aniela, Katalog zbiorów muzycznych legnickiej biblioteki księcia Jerzego Rudolfa "Bibliotheca Rudolphina" (Legnica 1992)
 - Konrád, Karel, *Dějiny posvátného zpěvu staročeského od XV. věku do zrušení literátských bratrstev I.* (Prag 1893)
 - Kouba, Jan, Od husitství do Bílé Hory, in *Hudba v českých dějinách od středověku do nové doby* (Prag 1983), S. 81–141
 - Krones, Hartmut, Jacob Hassler – Leben und Werk eines zu entdeckenden Orgelkomponisten, *Organa Austriaca* 4 (1988), S. 7–40
 - Krones, Hartmut, Musik und Humanismus im Prag Kaiser Rudolfs II. Am Beispiel der ‚Moralia‘ von Jacobus Gallus, *Österreichische Musikzeitschrift* 9 (1991), S. 459–470
 - Krones Hartmut, Die Beziehung der Brüder Hařler zu Kaiser Rudolf dem II. und zu Prag, *Deutsche Musik im Osten* (Köln 1994), S. 375–381
 - Kučerová, Marie, La tablature d'épinette de Samuel Mareschal, *Revue Musicale de Suisse romande* 39 (1986), S. 71–81
 - „Lautenschlagen lernen und lieben“: Die Fugger und die Musik: Anton Fugger zum 500. Geburtstag, Ausst.–Kat. (Augsburg 1993)
 - Lach, Robert, Drei musikalische Einblatdrucke aus der Zeit des dreissigjährigen Krieges, *Archiv für Musikwissenschaft* I (1918), S. 235–243
 - Lesure, François und Claudio Sartori, *Il nuovo Vogel: Bibliografia della musica italiana vocale profana pubblicata dal 1500 al 1700* (Pomezia 1977)
 - Lindell, Robert, *Studien zu den sechs- und siebenstimmigen Madrigalen von Filippo di Monte* (Ann Arbor 1980)

- Lindell, Robert, Filippo di Montes Widmungen an Kaiser Rudolf II. Dokumente einer Krise?, in *Festschrift Othmar Wessely zum 60. Geburtstag*, hrsg. von Manfred Angerer u. a. (Tutzing 1982), S. 407–414
- Lindell, Robert, Die Neubesetzung der Hofkapellmeisterstelle am Kaiserhof in den Jahren 1567–1568: Palestrina oder Monte?, *Studien zur Musikwissenschaft* 36 (1985), S. 35–52
- Lindell, Robert, Marta gentile che'l cor m'ha morto. Eine unbekannte Kammermusikerin am Hof Maximilians II., *Musicologica austriaca* 7 (Föhrenau 1987), S. 59–67
- Lindell, Robert, Camillo Zanotti's Madrigalia tam Italica quam Latina (1590) as Rudolfine State Art, in *Prag um 1600: Beiträge*, S. 193–199
- Lindell, Robert, Das Musikleben am Hofe Rudolfs II., in *Prag um 1600*, S. 75–84
- Lindell, Robert, Die Briefe Filippo di Montes. Eine Bestandsaufnahme, *Studien zur Musikwissenschaft* 39 (1988), S. 37–54
- Lindell, Robert, Hudební život na dvoře Rudolfa II., *Hudební věda* 26 (1989), S. 99–111
- Lindell, Robert, Relations between Musicians and Artists at the Court of Rudolf II, *Jahrbuch der kunsthistorischen Sammlungen in Wien* 85/86 (1989–90), S. 79–88
- Lindell, Robert, Fillipo, Stephano and Martha: New Findings on Chamber Music at the Imperial Court in the Second Half of the 16th Century, in *Atti del XIV Congresso della Societa Internazionale di Musicologia. Trasimissione e recenziione della forme di cultura musicale*, hrsg. von Angelo Pompilio, Donatella Restani, Lorenzo Bianconi und F. Alberto Gallo, Bd. III, Free Papers (Torino 1990), S. 869–875
- Lindell, Robert, Music at the Court of Emperor Matthias, *Hudební věda* 27 (1990), S. 293–297
- Lindell, Robert, The Wedding of Archduke Charles and Maria of Bavaria in 1571, *Early Music* 18 (1990), S. 253–269
- Lindell, Robert, New Findings on music at the court of Maximilian II, *Kaiser Maximilian II. Kultur und Politik im 16. Jahrhundert*, hrsg. von Friedrich Edelmayr und Eduard Kohler (München 1992), S. 241–245
- Lindell, Robert, Music at the Court of Rudolf II, in *Gallus Carniolus in evropska renesansa 2*, hrsg. von Dragotin Cvetko (Ljubljana 1992), S. 155–169
- Lindell, Robert, An unknown letter of Filippo di Monte to Orlando di Lasso, in *Festschrift für Horst Leuchtman zum 65. Geburtstag*, hrsg. von Stephan Hörner und Bernhold Schmid (Tutzing 1993), S. 261–271
- Lindell, Robert, Music and patronage at the court of Rudolf II, in *Music in the German Renaissance*, hrsg. von John Kmetz (Cambridge 1994), S. 254–271
- Lindell, Robert, Music and the Religious Crisis of Maximilian II: From Vaet's Qui operatus est Petro to Lasso's Pacis Amans, *Orlandus Lassus and his times*, hrsg. von I. Bossuyt [= Yearbook of the Alamire Foundation 1] (Peer 1995), S. 129–138
- Lindell, Robert, Music at the Imperial court after Charles V, in *Le Concert des voix et des instruments à la Renaissance* (Paris 1995), S. 273–285
- Lindell, Robert, La villanella otre montana: essempli dalla corte imperiale, in *Villanella, napoletana, canzonetta. Relazioni tra Gasparo Fiorino, compositori calabresi e scuole italiane del Cinquecento*, hrsg. von M. P. Borsetta und A. Pugliese (Vibo Valenzia 1999), S. 153–162
- Lindell, Robert, Helden-Musik bei Kaiserlichen Festen im späten 16. Jahrhundert, in *Wir sind Helden: Habsburgische Feste in der Renaissance*, Ausst.-Kat. (Innsbruck 2005), S. 15–19
- Lindell, Robert, Alessandro Orologio, Chamber Musician and Vice Chapelmaster of Emperor Rudolph II, in *Alessandro Orologio (1551–1633) musico friulano e il suo tempo*, hrsg. von Franco Colussi (Udine 2008), S. 277–283

- Lunelli, Clemente, Notizie di alcuni musicisti a Praga nel cinquecento, *Atti dell'Accademia Roveretana degli agiati contributi della classe di scienze filosofico – storiche e di lettere* (1970–73), S. 137–142
- Maier, Michael, *Atalanta fugiens: Prchající Atalanta neboli Nové chymické emblémy vyjadřující tajemství přírody*, hrsg. von Ivo Purš und Jakub Hlaváček (Prag 2006)
- Mann, Brian R., *The secular madrigals of Filippo de Monte 1521–1603* (Ann Arbor 1983)
- Mann, Brian R., From Berlin to Cracow : Sixteenth- and Seventeenth-Century Prints of Italian Secular Vocal Music in the Jageillonian Library, *Notes* 49 (1992), S. 11–27
- Mareš, František, Rožmberská kapela, *Časopis Musea Království českého* 68 (1894), S. 209–236
- Mařa, Petr, Das Phasma Dionysiacum Pragense und die Anfänge des Faschings am Kaiserhof, in *Theater am Hof und für das Volk. Beiträge zur vergleichenden Theater- und Kulturgeschichte. Festschrift für Otto G. Schindler zum 60. Geburtstag*, hrsg. von Brigitte Marschall (Wien, Köln und Weimar 2002), S. 67–80
- Mařa, Petr, Kde se v roce 1617 konalo představení „Phasma Dionysiacum Pragense“ ?, *Folia historica Bohemica* 20 (2002), S. 125–131
- Mařa, Petr, „Phasma Dionysiacum Pragense“ a počátky karnevalového kalendáře na císařském dvoře, *Divadelní Revue* 15 (2004), S. 46–55
- Mařová, Kateřina, Hudební prameny literátského bratrstva v Rokycanech z XVI. a začátku XVII. století (Diplomarbeit Prag 1980)
- Mařová, Kateřina, I «cori spezzati» nelle terre ceche tra il XVI e il XVII secolo, le fonti e i modelli ispiratori italiani: il repertorio italiano dei «cori spezzati» conservato in Bohemia, in *Itala e Bohemia nella cornice del rinascimento Europeu*, hrsg. von Sante Graciotti (Firenze 1999), S. 237–260
- Michael, Georg A., *The Parody Mass Technique of Philippe de Monte* (Dissertation, New York University 1958)
- Moser, Hans Joachim, Lutheran Composers in the Hapsburg Empire 1525–1732, *Musica Disciplina* 3 (Rome 1949), S. 3–24
- Murányi, Róbert Árpád, Die Orgeltabulatur aus Raab, *Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae* 37 (1996), S. 383–434
- Murányi, Róbert Árpád, Thematisches Verzeichnis der Musiksammlung von Bartfeld (Bártfa), *Deutsche Musik im Osten* 2 (Bonn 1991)
 - Nef, Karl, Die Intraden von Alexander Orologio, in *Gedenkboek aangeboden aan Dr. D. F. Scheuerleer op zijn 70sten Verjaardag* (Haag 1925), S. 219–225
- Nejedlý, Zdeněk, Krištof Harant z Polžic 1621–1921, *Hudební knihovna časopisu „Smetana“* 32 (Prag 1921)
- Němcová, Pavla, *Giovanni Battista Pinello: Moteta quinque vocum – Pragae 1588. Příspěvek k poznání hudební kultury předbělohorských Čech* (Diplomarbeit Prag 1996)
- Niemöller, Klaus Wolfgang, Die musikalische Festschrift für den Direktor der Hofkapelle Kaiser Rudolfs II: 1602, in *Bericht über den internationalen musikwissenschaftlichen Kongress Bonn 1970* (Kassel 1973), S. 520–522
- Niemöller, Klaus Wolfgang, Musikinstrumente in der Prager Kunstkammer Kaiser Rudolfs II. um 1600, in *Festschrift Heinz Becker zum 60. Geburtstag am 26. Juni 1982*, hrsg. von Jürgen Schläder und Reinhold Quandt (Laaber 1982), S. 332–341
- Niemöller, Klaus Wolfgang, Jacob Chimarraeus: Ein Kölner Musiker am Habsburger Hof Rudolfs II. in Prag, *Deutsche Musik im Osten* (Köln 1994), S. 359–374
- Niemöller, Klaus Wolfgang, Beziehungen kirchlicher Musikkultur zwischen Böhmen/Mähren

und dem Rheinland um 1600, in *Mitteleuropäische Aspekte des Orgelbaus und der geistlichen Musik in Prag und den böhmischen Ländern*, hrsg. von Jaromír Černý und Hans Peter Koch (Bonn 2002), S. 137–146

- Niemöller, Klaus Wolfgang, Musikinstrumente in der Prager Kunstkammer Kaiser Rudolfs II. um 1600, in *Festschrift Heinz Becker zum 60. Geburtstag am 26. Juni 1982*, hrsg. von Jürgen Schläder und Reinhold Quandt (Laaber 1982), S. 332–341
- Niemöller, Klaus Wolfgang, Studien zu Carl Luythons *Lamentationes* (Prag 1604), in *Kirchenmusik in Geschichte und Gegenwart: Festschrift Hans Schmidt zum 65. Geburtstag*, hrsg. von Heribert Klein und Klaus W. Niemöller (Köln 1998), S. 171–184
- Novotná, Jana, Vícehlasá zpracování mešního propria v období české renesance, *Miscellanea musicologica* 23 (Prag 1992), S. 9–30
- Novotný, Václav Juda, Několik slov o skladbách Luytonových. Příspěvek k dějinám české hudby, *Dalibor* 22 (1900), S. 87–88
- Novotný, Václav Juda, Nová data o Karlu Luytonovi, skladateli při dvoře Rudolfa II. v Praze, *Dalibor* 21 (1899), S. 261–263
- Osthof, Helmuth, Eine unbekannte Schauspiellmusk Jacob Regnarts, in *Musikwissenschaftliche Beiträge: Festschrift für Johannes Wolf* (Berlin 1929), S. 153–161
- Pánek, Jaroslav, Aristokratické slavnosti české renesance, *Opus musicum* 19 (1987), S. 289–297
- Pánek, Jaroslav, Renesanční velmož a utváření hudební kultury šlechtického dvora, *Hudební věda* 26 (1989), S. 4–17
- Pánek, Jaroslav, „Phasma Dionysiacum“ und die manieristischen Festlichkeiten auf der Prager Burg im Jahre 1617, *Sborník prací Filosofické fakulty Brněnské university H 29* (1994), S. 33–44
- Pánek, Jaroslav, ‚Phasma Dionysiacum‘ a manýristické slavnosti na Pražském hradě roku 1617, *Folia historica Bohemica* 17 (1994), S. 117–131
- Pass, Walter, Die originelle Ansicht des Unendlichen. Die madrigali spirituali von Philipp de Monte und der Manierismus, in *Colloquium Musica Bohemica et Europaea Brno 1970*, hrsg. von Rudolf Pečman (Brno 1972), S. 145–157
- Pass, Walter, *Musik und Musiker am Hof Maximilians II.* (Tutzing 1980)
- Pass, Walter, Reformation und katholische Erneuerung, in *Musikgeschichte Österreichs Band I. Von den Anfängen zum Barock*, hrsg. von Rudolf Flotzinger und Gernot Gruber (Wien 1995), S. 231–268
- Pass, Walter, *Thematischer Katalog sämtlicher Werke Jakob Regnarts (ca. 1540–1599)* (Wien 1969)
- Patalas, Aleksandra, Catalogue of Early Music Prints from the Collections of the Former Preußische Staatsbibliothek in Berlin, kept at the Jagiellonian Library in Cracow, *Musica Jagellonica* (Kraków 1999)
- Pavelková, Tereza, *Chlumecký kancionál* (Diplomarbeit, Prag 2003)
- Pešek, Jiří, Postavení hudebního života v měšťanské kultuře předbělohorských Čech, *Hudební věda* 24 (1987), S. 147–153
- Pešek, Jiří, Z pražské hudební kultury měšťanského soukromí před Bílou Horou, *Hudební věda* 20 (1983), S. 242–256
- Phasma Dionysiacum Pragense, in *Starší české divadlo v českých zemích do konce 18. století: osobnosti a díla*, hrsg. von Alena Jakubcová u.a. (Prag 2007), S. 456–458
- *Philippi de Monte Opera*, hrsg. von Charles van den Borren, Julius van Nuffel und Georges van Doorslaer, 31 Bd. (Düsseldorf 1927–1939)

- *Philippi de Monte Opera. New Complete Edition*, hrsg. von Rene Bernard Lenaerts, 10 Bd. (Louvain 1975–1988)
- Pietzsch, G., Zur Musikkapelle Kaiser Rudolfs II., *Zeitschrift für Musikwissenschaft* 16 (1934), S. 171–176
- Pohanka, Jaroslav, *Dějiny české hudby v příkladech* (Prag 1958)
- Praetorius, Michael, *Syntagma musicum II: De organographia, faksimile* (Kassel 1985)
- Pruett, Lilian P., A Little-known Renaissance Polyphonic Hymn Cycle of the Habsburg Court, *Musica antiqua* VIII, (Bydgoszcz 1988), S. 803–836
- Pruett, Lilian P., New Light on a Musician's Lot at the Court of Rudolph II: The Case of Philippe de Monte, in *Res Musicae – Essays in Honor of James W. Pruett* (Warren 2001), S. 125–132
- Pruett, Lilian P., Sixteenth-Century Manuscripts in Brussels, Berlin and Vienna: Physical Evidence as a Tool for Historic Reconstruction, *Revue belge de musicologie* 50 (1996), S. 73–92
- Pruett, Lilian P., An Organ Building Project of the Sixteenth Century: The Large Organ of St. Vitus Cathedral in Prague, in *Music in the Theater, Church and Villa – Essays in Honor of Robert Lamar Weaver and Norma Wright Weaver*, hrsg. von Susan Parisi (Warren 2000), S. 81–88
- *Průvodce po pramenech k dějinám hudby. Fondy a sbírky uložené v Čechách*, hrsg. von Jaroslav Bužga, Jan Kouba, Eva Mikanová und Tomislav Volek (Prag 1969)
- Quitin, José, A propos de trois musiciens Liègeois du 16e siècle: Petit Jean de Latre, Johannes Mangon et Mathieu de Sayve, *Musica scientiae collectanea: Festschrift Karl Gustav Fellerer zum 70. Geburtstag* (Köln 1973)
- Quoika, Rudolf, Die Prager Kaiserorgel, *Kirchenmusikalisches Jahrbuch* 36 (1952), S. 35–46
- Quoika, Rudolf, Christoph Harant von Polschitz und seine Zeit, *Die Musikforschung* 7 (1954), S. 414–429
- Racek, Jan, *Italská monodie z doby raného baroku v Čechách* (Olomouc 1945)
- Racek, Jan, *Kryštof Harant z Polžic a jeho doba*, 3 Bd. (Brno 1970–1973)
- Rebscher, Georg, *Lambert de Sayve als Motettenkomponist* (Dissertation Frankfurt am Main 1959)
- *Repertoire International de Sources Musicales, Serie A/I: Einzeldrucke vor 1800*, hrsg. von Der Internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft und der Internationalen Vereinigung der Musikbibliotheken (Kassel usw. 1976)
- *Repertoire International de Sources Musicales, Serie B/I: Recueil Imprimés XVIe–XVIIe Siècles, Band 1 : Liste chronologique*, hrsg. v. Der Internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft und der Internationalen Vereinigung der Musikbibliotheken (München usw. 1960)
- Revoltella, Pietro, Una lettera autografa di Filippo di Monte al nobile padovano Orso Orsato, *Rasegna veneta di studi musicali* 2–3 (1986/87), S. 297–306
- Riedel, Friedrich W., *Das Musikarchiv im Minoritenkonvent zu Wien: Catalogus Musicus I* (Kassel 1963)
- Riedel, Friedrich W., Repertoire- und Stilwandel in der Orgelmusik des 17. Jahrhunderts, dargestellt an drei Sammelhandschriften aus dem österreichisch-böhmischen Raum, in *Mitteleuropäische Aspekte des Orgelbaus und der geistlichen Musik in Prag und den böhmischen Ländern*, hrsg. von Jaromír Černý und Klaus-Peter Koch (Bonn 2002), S. 203–222
- Riess, Karl, Musikgeschichte der Stadt Eger im 16. Jahrhundert, *Veröffentlichungen des Musikwissenschaftlichen Institutes der Deutschen Universität in Prag* 6 (Prag 1935)
- Riethus, Peter, Der Wiener Musikdruck im 16. und 17. Jahrhundert, *Das Antiquariat* 14 (1958), S. 5–10
- Richter, Erwin, *Geschichte des Musiknotendrucks in den böhmischen Ländern bis 1618* (Dissertation Prag 1933)

- *Rosetum Marianum (1604)*, hrsg. von William E. Hettrick [= Recent Researches in the Music of the Renaissance 24] (Madison 1977)
- Rossi Žáčková, Michaela, Gregorio Turini. Život a dílo rudolfinského hudebníka s několika rožmberskými střípky v závěru, *Folia historica bohemica* 19 (1998), S. 59–81
- Rudovský Martin, Příležitostně písně Šimona Lomnického z Budče, *Hudební věda* XLVI/2009, S. 355–374
- *Rudolfínská Praha 1576–1612, Průvodce / Rudolphine Prague, A Guidebook* (Prag 2006)
- *Rukověť humanistického básnictví v Čechách a na Moravě*, 5 Bd. (Prag 1966–82)
- Ryba, Bohumil, Dva nálezy z vnitřku starých vazeb, in *Historická knižní vazba* (Liberec 1970), S. 67–86
- Rybička, Antonín, Několik obrázků z minulosti XI. Některé zprávy o císařské kapele hudební, *Lumír* 5 (1855), S. 1027–1028
- Rybička, Antonín, O bývalých společnostech čili kůrech literátských, *Památky archeologické a místopisné* 10 (1874–1877), S. 719–734
- Rychnovský, Ernst, Ein deutsches Musikkollegium in Prag im Jahre 1616, *Zeitschrift der Internationalen Musikgesellschaft* 6 (1904–1905), S. 20–24
- Salmen, Walter, *Imperiale Musik von Schloss Ambras aus der Regierungszeit Karls V. und Ferdinands I. Faksimilie und Kommentar* (Innsbruck 1992)
- Sehnal, Jiří, Die Musik in Mähren gegen Ende des 16. Jahrhunderts und Jacobus Gallus, in *Gallus Carniolus in evropska renesansa 1*, hrsg. von Dragotin Cvetko und Danilo Pokorn (Ljubljana 1991), S. 33–43
- Seifert, Herbert, Das erste Musikdrama des Kaiserhofs, in *Österreichische Musik – Musik in Österreich, Theophil Antonicek zum 60. Geburtstag*, hrsg. von Elisabeth Therezia Hilscher (Tutzing 1998), S. 99–111
- Seifert, Herbert, Das erste Libretto des Kaiserhofs, *Studien zur Musikwissenschaft* 46 (1998), S. 35–75
- Seifert, Herbert, Gattungsbezeichnungen früher Musikdramen in Österreich, in *Theater am Hof und für das Volk. Beiträge zur vergleichenden Theater- und Kulturgeschichte. Festschrift für Otto G. Schindler zum 60. Geburtstag*, hrsg. von Brigitte Marschall (Wien, Köln und Weimar 2002), S. 167–177
- Seifert, Herbert, Rappporti musicali tra i Gonzaga e le corti asburgiche austriache, in *I Gonzaga e l'Impero: Itinerari dello spettacolo: Con una selezione di materiali dall'Archivio informatico Herla (1560–1630)*, hrsg. von Umberto Artioli und Cristina Grazioli (Firenze 2005), S. 219–229
- Senn, Walter, *Musik, Schule, und Theater der Stadt Hall in Tirol in der Zeit vom 15. bis 19. Jahrhundert* (Innsbruck 1938)
- Senn, Walter, *Musik und Theater am Hof zu Innsbruck: Geschichte der Hofkapelle vom 15. Jahrhundert bis zu deren Auflösung im Jahre 1748* (Innsbruck 1954)
- Schenk, Erich, Zur Lebens- und Familiengeschichte von Lambert de Sayve: Die letzten Lebensstage, in *Festschrift Helmuth Osthoff zum 65. Geburtstage*, hrsg. von Lothar Hoffmann-Erbrecht und Helmuth Hücke (Tutzing 1961), S. 103–114
- Schierning, Lydia, *Die Überlieferung des deutschen Orgel- und Klaviermusik aus den ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts* [= Schriften des Landesinstituts für Musikforschung Kiel 12] (Kassel 1961)
- Schindler, Otto G., L'incoronazione ungherese di Eleonora I Gonzaga (1622) e gli inizi del teatro musicale alla corte degli Absburgo, *Quaderni di Palazzo Te* 5 (Milano 1999), S. 71–93

- Schindler, Otto G., „Die wälische Comedianten sein ja guet...“ Die Anfänge des italienischen Theaters am Habsburgerhof, in *Opera historica 8: Slavnosti a zábavy na dvorech a v rezidenčních městech raného novověku*, hrsg. von Václav Bůžek und Pavel Král (České Budějovice 2000), S. 107–136
- Schreib, Jan, K hudebnímu mecenátu posledních Rožmberků / On the Musical Patronage of the Last Lords of Rožmberk, *Opera historica 4: Příspěvky ke každodenní kultuře novověku* (1995), S. 77–90
- Smijers, A., Die kaiserliche Hofmusik-Kapelle von 1543–1619, *Studien zur Musikwissenschaft* 6 (Wien 1919–1922)
- Smijers, A., *Karl Luython als Moteten-Komponist* (Amsterdam 1923)
- Snížková, Jitka, *Česká polyfonní tvorba* (Prag 1958)
- Snížková, Jitka, Einige Bemerkungen zur Mehrstimmigkeit in Böhmen. Das Chorbuch aus Kutná Hora and das Graduale latino bohemicum aus Prag, *Die Musikforschung* 24 (1971), S. 278–280
- Snížková, Jitka, Málo známí čeští skladatelé konce 16. století, *Hudební věda* 17 (1980), S. 53–59
- Snížková, Jitka, Jacobus Handl Gallus und Prag in drei Dokumenten, in *Jacobus Handl Gallus and his Time* (Ljubljana 1985), S. 134–141
- Srb-Debrnov, Josef, *Dějiny hudby v Čechách a na Moravě* (Prag 1891)
- Stadelmann, Christof, Italienische Komponisten am Kaiserhof Rudolfs II. in Prag, in *Mitteleuropäische Aspekte des Orgelbaus und der geistlichen Musik in Prag und den böhmischen Ländern*, hrsg. von Jaroslav Černý und Klaus-Peter Koch (Bonn 2002), S. 223–233
- Steinhardt, Milton, “A Musical Fragment from Prague: Národní muzeum XIV C 149”, *Fontes artis musicae* (1979), S. 163–170
- Stellfeld, Jean Auguste, *Bibliographie des Editions Musicales Plantiniennes* (Brussel 1949)
- Stierhof, Horst H., Die bildenden Künste am Münchner Hof zur Zeit Orlando di Lassos, in *Orlando di Lasso: Musik der Renaissance am Münchener Fürstenhof*, Ausst. Kat. Munich, Bayerische Staatsbibliothek (Munich 1982), S. 39–50
- Stradner, Gerhard, Die Klangwelt der Musikinstrumente, in *Prag um 1600*, S. 28–32
- Straková, Theodora, Vokálně polyfonní skladby na Moravě v 16. a na počátku 17. století: Příspěvek k poznání hudebního života na Moravě v době předbělohorské, *Časopis moravského muzea* 66 (1981), s. 165–178
- Straková, Theodora, Vokálně polyfonní skladby na Moravě v 16. a na počátku 17. století: Jakob Handl-Gallus a Čechy, *Časopis moravského muzea* 67 (1982), s. 85–98
- Straková, Theodora, Vokálně polyfonní skladby na Moravě v 16. a na počátku 17. století: Hudební instituce na Moravě a jejich repertoár, *Časopis moravského muzea* 68 (1983), s. 149–180
- Stuckenschmidt, Hans Heinz, Prager Musik um 1600: Die Hauptstadt der europäischen Kunst, *Prager Musikwochen 1942* (Prag 1942), S. 16–24
- Šebesta, Josef, Camillo Zanolli a madrigal: Nové poznatky k životu a dílu málo známé osobnosti na císařském dvoře Rudolfa II. v Praze, s kompletní edicí první knihy madrigalů : Il primo Libro de Madrigali à Cinque Voci (Venetia M.D.L.XXXVII) (Diplomarbeit Prag 2002)
- Šebesta, Josef, Martin Krumboltz a luteránská hudba v Praze roku 1611, *Opus musicum* 35 (2003), S. 2–9
- Šlosar, Dušan und Miloš Štědroň, Z údobí rudolfinské kapely některá česká jména, *Sborník prací filozofické fakulty brněnské univerzity*, H 18 (1983), S. 31–33
- Štědroň, Miloš und Milostav Študent, Hudba v pražské slavnosti Phasma Dionysiacum 1617, *Folia historica Bohemica* 17 (1994), S. 142–150

- Štědroň, Miloš und Milostav Študent, *Phasma Dionysiacum Musicae, Sborník prací Filosofické fakulty Brněnské university H 29* (1994), S. 45–62
- Štědroň, Miloš und Miloslav Študent, Hudba v pražské slavnosti “Phasma Dionysiacum” z roku 1617 (Konfrontace a posuny), in *Ars naturam Adiuvans: Sborník k poctě prof. PhDr. Miloše Stehlíka*, hrsg. von Jiří Kroupa (Brno 2003), S. 191–198
- Štědroň, Miloš, Amor, Merkur a další postavy v pražské opeře Phasma dionysiacum 5. února 1617 na Pražském hradě, in *Druhý život antického mýtu*, hrsg. von Jana Nechutová (Brno 2004), S. 206–213
- Študent, Miloslav, Na loutnu hrát se učím... Poznámky k hudebnosti šlechtického rodu Hofmannů z Grünbühelu na přelomu 16. a 17. století, *Opus musicum* 20 (1990), S. 107–117
- Tadra, Ferdinand, Sborové literátův čili: kůry literácké v Čechách, *Památník pražského Hlaholu* (Prag 1886), S. 1–72
- Tarr, Edward (Hrsgb.), Cesare Bendinelli’s Trumpet School “Tutta l’arte di suonar trombetta”, *Documenta musicologica 2. Serie, Bd. 5* (Basel 1975)
- *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, 20 Bd. (London 1980)
- *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, 29 Bd. (London 2001)
- Tichota, Jiří, Deutsche Lieder in Prager Lautentabulaturen des beginnenden 17. Jahrhunderts, *Miscellanea Musicologica* 20 (1967), S. 153–168
- Tichota, Jiří, Loutnová tabulatura psaná Mikulášem Šmalem z Lebendorfu, *Cimelia Bohemica Vol. 8* (Prag 1969)
- Tichota, Jiří, Bohemika a český repertoár v tabulaturách pro renesanční loutnu, *Miscellanea Musicologica* 31 (1984), S. 143–225
- Tomek, Václav Vladivoj, Starý hudební spolek v Praze, *Dalibor* 1 (1860), S. 3–4
- Tomlinson, Gary, *Music in Renaissance Magic: Toward a historiography of others* (Chicago und London 1993)
- Trollda, Emilian, Kapitoly o české menzurální hudbě, *Cybil* 49 (1933), S. 4–7, 27–31, 52–56, 74–78
- Trollda, Emilian, Česká církevní hudba v období generálbasu, *Cybil* 50 (1934), S. 49–52, 75–79, 103–110
- Trollda, Emilian, Jesuité a hudba. Hudba v pražské koleji od roku 1556 do roku 1610, *Cybil* 56 (1940), S. 53–57, 73–78
- Trollda, Emilian, Španělská hudba v Čechách, *Cybil* 65 (1941), S. 83–85
- Trollda, Emilian, Pozouněři, *Cybil* 72 (1947), S. 8–10
- *Tři francouzští kavalíři v rudolfínské Praze*, Pierre Bergeron – Jacques Esprichard – François de Bassompierre, ed. Eliška Fučíková (Prag 1989)
- Truhlář, Antonín, Jakob Chimarhaeus, Drobné příspěvky 1., *Časopis českého muzea* (1897), s. 79–82
- Ursprung, Otto, *Jacobus de Kerle (1531/32 – 1591) – Sein Leben und Werke* (München 1913)
- Vanický, Jaroslav, Czech Medieval and Renaissance Music, *Musica Antiqua Europae Orientalis I*, hrsg. von Zofia Lissa (Warszawa 1966), S. 69–79
- Vanišová, Dagmar, Literáti latinského kůru v Lounech před rokem 1620, *Sborník okresního archivu v Lounech I.* (1985), S. 43–49
- Veverková, Jarmila, K problematice české motetové kompozice 2. poloviny 16. století (Diplomarbeit Philosophische Fakultät, Karlsuniversität Prag 1977)
- *Vienna, Minoritenkonvent, Klosterbibliothek und Archiv, MS XIV.714 [= 17th Century Keyboard Music 24]* (New York und London 1988)

- Vogel, Emil, *Bibliografia della musica italiana vocale profana pubblicata dal 1500 al 1700* (Pomezia 1977)
- von Köchel, Ludwig, *Kaiserliche Hof-Musikkapelle in Wien von 1543 bis 1867* (Wien 1869)
- Vorel, Petr, Místodržitelský dvůr arciknížete Ferdinanda Habsburského v Praze roku 1551 ve světle účetní dokumentace, *Folia Historica Bohemica* 21 (Prag 2005), S. 7–65
- Walker, Daniel P., Musical humanism in the sixteenth and early seventeenth century, *The Music Review* 2, 3 (1941, 1942), S. 11–21, 220–308, 55–71
- Walker, Daniel P., Keplers Himmelsmusik, in *Geschichte der Musiktheorie Bd. 6. Hören, Messen und Rechnen in der frühen Neuzeit* (Darmstadt 1987), S. 83–107
- Weinhöppel, Kurt, *Capella Monacensis. Studie der Capella Monacensis über geistliches, höfisches und bürgerliches Musizieren zu München im 15. u. 16. Jahrhundert* (München 1971)
- Westonia, Alžběta Johanna, Proměny osudu, *Thesaurus absconditus VI.* (Brno 2003)
- Winter, Zikmund, *Řemeslnictvo a živnost XVI. věku v Čechách (1526–1620)* (Prag 1909)
- Wistreich, Richard, Philippe de Monte: New autobiographical Documents, *Early Music History* 25 (2006), S. 257–308
- Žáčková, Michaela, *Gregorio Turini: Příspěvek k životu a dílu rudolfinského hudebníka. Il primo Libro de Canzonette a quattro voci, 1597* (Diplomarbeit Prag 1996)
- Žáčková Rossi, Michaela, Gregorio Turini e il suo Primo libro de canzonette a quattro voci (1597), in *Villanella, napolitana, canzonetta. Relazioni tra Gasparo Fiorino, compositori calabresi e scuole italiane del Cinquecento*, hrsg. von Maria Paola Borsetta und Annunziato Pugliese (Vibo Valenzia 1999), S. 163–181
- Žáčková Rossi, Michaela, Da Udine a Praga. La crescente fortuna dei musicisti friulani alla corte imperiale di Rodolfo II, in *Alessandro Orologio (1551–1633) musicista friulano e il suo tempo*, hrsg. von Franco Colussi (Udine 2008), S. 265–276
- Žůrek, Jiří, Jan Sixt z Lerchenfelsu aneb Nově o příležitostném skladateli z doby počátků baroka: Zapomenutí mistři starší české hudby, *Harmonie* (2009), S. 26–28

ZKRATKY / ABBREVIATIONS

AKL = *SAUR: Allgemeines Künstler-Lexikon. Die bildenden Künstler aller Zeiten und Völker* (Munich and Leipzig 1992–)

DA = *The Dictionary of Art*, ed. Jane Turner (London and New York 1996), 34 vols.

TNH = Ger Luijten et al. (ed.), *The New Hollstein Dutch & Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts, 1450–1700* (Rotterdam 1993–)

Kaufmann = Thomas DaCosta Kaufmann, *The School of Prague: Painting at the Court of Rudolf II* (Chicago and London 1988)

Thieme–Becker = Ulrich Thieme and Felix Becker (eds.), *Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart* (Leipzig 1907–50), 37 vols.

JKSAK = *Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen des Allerhöchsten Kaiserhauses*

JKSW = *Jahrbuch der Kunsthistorischen Sammlungen in Wien*

JKMW = *Jahrbuch des Kunsthistorischen Museums Wien*

Prag um 1600 = *Kunst und Kultur am Hofe Rudolfs II.*, exh. cat. Essen and Vienna (Freren 1988), 2 vols. [Since the catalogue entries in the two volumes have been numbered consecutively, they are quoted here only by their numbers, and not by pages.]

Prag um 1600: Beiträge = *Beiträge zur Kunst und Kultur am Hofe Rudolfs II.* (Freren 1988)

Rudolf II and Prague = *Rudolf II and Prague: The Court and the City*, eds. Eliška Fučíková et al., exh. cat. (Prague – London – Milan 1997)

Rudolf II. und Prag = *Rudolf II. und Prag: Kaiserlicher Hof und Residenzstadt als kulturelles und geistiges Zentrum Mitteleuropas*, ed. Eliška Fučíková, exh. cat. (Prague – London – Milan 1997) [essays only, no catalogue entries]

Rudolf II. a Praha = *Rudolf II. a Praha: Císařský dvůr a rezidenční město jako kulturní a duchovní centrum střední Evropy*, exh. cat., ed. Eliška Fučíková et al. (Prague – London – Milan 1997) [essays only, no catalogue entries]

Rudolf II. a Praha: Katalog = *Rudolf II. a Praha: Císařský dvůr a rezidenční město jako kulturní a duchovní centrum střední Evropy: Katalog vystavených děl*, ed. Eliška Fučíková et al., exh. cat. (Prague 1997) [The volume contains revised, properly edited, and fully illustrated catalogue entries, and, therefore, is strongly recommended for serious consultation.]

Rudolf II, Prague and the World = *Rudolf II, Prague and the World: Papers from the International Conference, Prague, 2–4 September, 1997*, ed. by Lubomír Konečný, Beket Bukovinská and Ivan Muchka (Prague 1998)

ADRESY / ADDRESSES

Beket Bukovinská
Institute of Art History, ASCR, Prague, bukovinska@udu.cas.cz

Petr Daněk
Ústav hudební vědy FF UK Praha, p.danek@fok.cz

Sylva Dobalová,
Institute of Art History, ASCR, Prague, dobalova@udu.cas.cz

Petr Hadrava
had@sunstel.asu.cas.cz

Jaroslava Hausenblasová
Geisteswissenschaftliches Zentrum Geschichte und Kultur Ostmitteleuropas an der Universität
Leipzig (GWZO), hausenb@rz.uni-leipzig.de

Tomáš Kleisner
National Museum in Prague, tomas_kleisner@nm.cz

Lubomír Konečný
Institute of Art History, ASCR, Prague, konecny@udu.cas.cz

Ivan P. Muchka
Institute of Art History, ASCR, Prague, muchka@udu.cas.cz

Ivo Purš
Institute of Art History, ASCR, Prague, purs@udu.cas.cz

Evelyn Reitz
Berlin, evelyn_reitz@web.de

Veronika Sandbichler
Kunsthistorisches Museum Wien, Schloss Ambras, veronika.sandbichler@khm.at

Jürgen Zimmer
Berlin, jz14612@t-online.de

Karl Vocelka
Universität Wien, karl.vocelka@univie.ac.at

Za získání reprodukčních práv odpovídají jednotliví autoři / Individual authors are responsible for
obtaining permissions to publish their illustrations.