

# V. Rex noster vivat (tertia pars)

Carl Luython (1557/8-1620)

Popularis anni iubilus ... sex vocibus illustratus (Pragae: Georgius Nigrinus, 1587)

The musical score consists of two parts. The first part (measures 1-2) includes six voices: Discantus, Quinta [vox], Altus, Sexta [vox], Tenor, and Bassus. The lyrics are: "Rex no - ster vi - vat, bi - bat et re - bi-bat," repeated. The second part (measure 3 onwards) includes six voices (D, V, A, VI, T, B) and three additional voices (D, V, A). The lyrics continue: "bi - bat a - - - - cer, Mul - to - ti - es re - bi - bat, bi - bat a - - - - cer, Mul - to - ti - es re - bi - bat, bi - bat a - - - - cer, Mul - to - ti - es re - bi - bat, bi - bat a - - - - cer," followed by a repeat sign and "re - bi - bat, bi - bat a - - cer," and finally "re - bi - bat, bi - bat a - - cer,".

Discantus

Quinta [vox]

[Altus]

Sexta [vox]

Tenor

Bassus

D

V

[A]

VI

T

B

## Rex noster vivat

2  
5

D bat, Mul - to - ti - es re - bi - bat.

V re - bi - bat. Rex, haec sce-ptra ti - bi cy - a - thi - que ca -

[A]

VI bat. Rex, haec sce-ptra ti - bi cy - a - thi -

T Mul - to - ti - es re - bi - bat. Rex, haec sce-ptra ti - bi cy - a - thi - que ca-di -

B

Mul - to - ti - es re - bi - bat.

8

D Rex be - ne cun - cta fa - cit. Sit re - gi no - stro

V di - que flu - en - tes, Sit re - gi no - stro foe -

[A]

VI que ca-di - que flu - en - tes, Rex be - ne cun - cta fa - cit.

T que flu - en - tes,

B

Rex be - ne cun - cta fa - cit.

11

D      foe - lix,      hic quod de - dit an - nus,      Ad me - li - o - ra gra -

V      lix,      hic quod de - dit an-nus,      Ad me - li - o - ra gra - - - - -

[A]

VI

T

B

14

D      dus.

V      dus.

[A]     

VI      Hoc    an - no    pul -    chram    re - gi - nam    ceu      Ga - la-the - am      Con -

T      Hoc    an - no    pul -    chram    re - gi - nam    ceu      Ga - la - the - am    Con - nu - bi -

B      Hoc    an - no    pul -    chram    re - gi - nam    ceu      Ga - la - the - am    Con -

Rex noster vivat

Rex noster vivat

4  
17

D      Il - li - us sem - per      can - tu mo - du -

V      Il - li - us sem - per      can - tu mo - du -

[A]      -      Il - li - us sem - per      can - tu mo - du -

VI      nu - bi - o so - ci - et.      Il - li - us sem - per      can - tu mo - du -

T      o so - - - ci et.      Il - li - us sem - per      can - tu mo - du -

B      nu - bi - o so - ci - et.

20

D

V

[A]

VI

T

B

## Rex noster vivat

5

23

D ho - no - rem, Di - ci - mus et bi - bi-mus. Rex

V Di - ci - mus et bi - bi-mus, Di - ci - mus et bi - bi-mus.

[A]

VI Di - ci - mus et bi - bi-mus. Di - ci - mus et bi - bi - mus.

T ho - no - - - rem, Di - ci - mus et bi - bi-mus.

B la - mur ho - no - rem, Di - ci - mus et bi - bi-mus.

26

D no - ster vi - - vat, vi - num flu - - - at, o - mni - a

V Rex no - ster vi - - vat, vi - num flu - - - at,

[A]

VI Rex no - ster vi - - vat, vi - num flu - - - at, o - mni - a

T Rex no - ster vi - - vat, vi - num flu - - - at, o - mni -

B Rex no - ster vi - - vat, vi - num flu - - - at, o - mni -

## Rex noster vivat

6  
28

D pro - sint, Vi - vat, ut i - - - pse cu - pit, Rex no - ster vi -

V o - mni-a pro - - - sint, Vi - vat, ut i - pse cu - pit, Rex

[A]

VI pro - sint, Rex no - ster vi -

T a pro - sint, Vi - - - vat, ut i - pse cu - pit. Rex no - ster

B a pro - - - - sint, Vi - - - vat, ut i - pse cu - pit. Rex no - ster

31

D vat, vi - num flu - - - at, o - mni - a pro - sint,

V no - ster vi - vat, vi - num flu - - - at, o - mni - a pro -

[A]

VI - - - vat, vi - num flu - - at, o - mni - a pro - sint,

T vi - - vat, vi - num flu - - at, o - mni - a pro -

B vi - - vat, vi - num flu - - at, o - mni - a pro -

## Rex noster vivat

7

33

The musical score consists of six staves, each representing a different voice part: D (Soprano), V (Soprano), A (Alto), VI (Tenor), T (Bass), and B (Bass). The music is in common time, with a key signature of one sharp. The vocal parts are mostly in unison, with some harmonic support from the tenor and bass voices. The lyrics are written below the notes, showing the text "Vi - vat, ut i - pse cu - pit." repeated several times, with some variations in the spelling of certain words like "sint" and "vat". The score includes various musical markings such as fermatas, slurs, and dynamic changes.

D  
V  
[A]  
VI  
T  
B

Rex noster vivat

Vi - vat, ut i - pse cu - pit.  
- - - sint, Vi - vat, ut i - pse cu - pit.  
- - - pit.  
- - - pit.  
- - - pit.  
- - - pit.