

IV. Rex ego (secunda pars)

Carl Luython (1557/8-1620)

Popularis anni iubilus ... sex vocibus illustratus (Pragae: Georgius Nigrinus, 1587)

Discantus

Quinta [vox]

[Altus]

Sexta [vox]

Tenor

Bassus

Rex e - go prae - ci - pi - o, quis - quis su - a mu - ni - a

Rex e - go prae - ci - pi - o, quis - quis su - a mu - ni -

Rex e - go prae - ci - pi - o, quis - quis su - a mu - ni - a

4

D

V

[A]

VI

T

B

Sta - mus ad ob - se - qui - um.

Sta - mus ad ob - se - qui - um.

cu - - - ret. Re - ga li tum vos di - gne ex -

a cu - - - ret. Re - ga - li tum vos di - - -

cu - - - ret. Re - ga - li tum vos di - gne

Rex ego

2
7

D
V
[A]
VI
T
B

Rex, qui - a ma-gna po - tes.
Rex, qui - a ma-gna po - tes.
- or - na - bo fa - vo - re. Rex, qui - a ma-gna po - tes. Fun - di - te vi -
gne ex - or - na - bo fa - vo - re. Fun - di - te
ex - or - na - bo fa - vo - re. Fun - di - te vi - na,

Detailed description: This is the first system of a musical score for 'Rex ego'. It consists of six staves: Soprano (D), Alto (V), Tenor (T), Bass (B), and two additional staves (VI and [A]). The Soprano and Alto parts have lyrics: 'Rex, qui - a ma-gna po - tes.' The Tenor and Bass parts have lyrics: 'ex - or - na - bo fa - vo - re. Fun - di - te vi - na,'. The VI and [A] staves contain musical notation without lyrics. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/7.

10

D
V
[A]
VI
T
B

Rex, me - li - o - ra
Rex, me - li - o - ra
- na, da - te hu - ic me - li - us, da - te, qui im - pi-ger hau - rit.
vi - na, da - te hu - ic me - li - us, da - te, qui im - pi-ger hau - rit, Rex, me - li - o - ra
da - te hu - ic me - li - us, da - te, qui im - pi-ger hau - rit.

Detailed description: This is the second system of the musical score. It consists of six staves: Soprano (D), Alto (V), Tenor (T), Bass (B), and two additional staves (VI and [A]). The Soprano and Alto parts have lyrics: 'Rex, me - li - o - ra'. The Tenor and Bass parts have lyrics: 'da - te hu - ic me - li - us, da - te, qui im - pi-ger hau - rit, Rex, me - li - o - ra'. The VI and [A] staves contain musical notation without lyrics. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/7.

13

D
da - mus. Vi -

V
da - mus.

[A]

VI
Et co - - - - me-dant, re - bi-bant con - vi - vae et se - cu - la vi -

T
da - mus. Et co - me-dant, re - bi-bant con - vi - vae et se - cu - la

B
Et co - - - - me-dant, re - bi-bant con - vi - vae et se - cu-la

16

D
- - - - - vi - te, Ne - sto - - - - re - i.

V
Vi - - - - vi - te, Ne - sto - - - - re - i.

[A]

VI
- - - - - vant. Mu -

T
vi - vant. Mu -

B
vi - vant. Mu -

D
Mu - si - ca det plau - sus, sint fer - cu - la sint - que cho - rae - ae, O - mni - a ad

V
Mu - si - ca det plau - sus, sint fer - cu - la sint - que cho - rae - ae, O - mni - a ad

[A]

8

VI
8 - si - ca det plau - sus, sint fer - cu - la sint - que cho - rae - ae,

T
8 - si - ca det plau - sus, sint fer - cu - la sint - que cho - rae - ae, O - mni - a

B
- si - ca det plau - sus, sint fer - cu - la sint - que cho - rae - ae.

21

D
im - pe - - - ri - um.

V
- im - pe - ri - um.

[A]

8

VI
8 Cum fi - nis men - sae, fa - ci - te, ut vos e - docet

T
8 - ad im - pe - ri - um. Cum fi - nis men - sae, fa - ci - te, ut vos e - do - cet

B
Cum fi - nis men - sae, fa - ci - te, ut vos e - docet

24

D
O - mni-a ad _____ impe-ri-um.

V
O-mni-a ad _____ impe-ri-um.

[A]

8

VI
8
or-do, O-mni-a ad _____ impe-ri-um. Cum fi-nis men-sae, fa - cite, ut vos e - docet

T
8
or - do, Cum fi-nis men - sae, fa - cite, ut vos e-do-cet

B
or - do, Cum fi-nis men-sae, fa - ci - te, ut vos e - docet

28

D
O - mni - a ad im - pe - ri - um. _____

V
O - mni - a ad im - pe - ri - um. _____

[A]

8

VI
8
or-do, O - mni - a ad _____ im-pe - ri - um. _____

T
8
or - do, O - mni-a ad _____ im - pe - ri - um. _____

B
or - do, O - mni - a ad _____ im-pe - ri - um. _____