

Regina caeli laetare

I

Carl Luython (1557/8-1620)

Selectissimarum sacrarum cantionum... fasciculus primus. (Pragae: Georgius Nigrinus, 1603)

Musical score for the first system, featuring six vocal parts: Cantus, Quintus, Altus, Sextus, Tenor, and Bassus. The lyrics are: Re - gi - na cae - - - - - li lae - ta -

Musical score for the second system, featuring six vocal parts: C, V, A, VI, T, and B. The lyrics are: - - - - - re, Re - - - - - li lae - ta - re, Re - gi - na cae - - - li ta - - - re, Re - - - gi - na cae - - - li lae - ta - - - - -

Regina caeli laetare

C
gi - na cae - - li lae - ta - - re, al -

V
lae - ta - - re, al - le - lu -

A
8
lae - ta - - re, al - le - lu -

VI
8
gi - na cae - li lae - ta - - re,

T
8
re, al - le - lu -

B
- - re, al - le - lu -

C
- le - lu - ia, al - le - lu - - ia,

V
ia, al - - le - lu - - ia,

A
8
- - - ia, qui - a

VI
8
al - - le - lu - - ia,

T
8
- - - ia, qui - a quem

B
- - - ia, qui - a

13

C
qui - a quem me - ru - i - - -

V

A
quem me - - - - - ru - i - - - - sti

VI
qui - a quem me - ru - i - - -

T
me - ru - i - sti por - ta - - - -

B
quem me - ru - i - - - sti por - ta - - - -

16

C
sti por - ta - - - - re,

V
qui - a quem me - ru - i - sti por - ta - - -

A
por - ta - - - - re, al - - - -

VI
- - - sti por - ta - - - - re,

T
re, al - le - lu -

B
re, al - - - -

Regina caeli laetare

4
19

C
al - le - lu - ia

V
re, al - le - lu - ia

A
le - lu - ia

VI
al - le - lu - ia

T
ia, al - le - lu - ia

B
le - lu - ia

22

C
lu - ia, res - sur - re - xit, si - cut di - ius

V
ia, res - sur - re - xit, si - cut di - ius

A
res - sur - re - xit, si - cut di - ius

VI
res - sur - re - xit

T
lu - ia, res - sur - re - xit, si - cut di - ius

B
res - sur - re - xit

25

C
cut di - - - xit, al - - - -

V
al - - - - - le - lu - ia, al -

A
xit, al - - - - - le - lu - ia.

VI
si - cut di - - - xit, al -

T
cut di - - - xit, al - - - le - lu - - - - ia.

B
si - cut di - - - xit, al - - - le - lu - - - ia.

28

C
- - - - - le - lu - ia. O - ra pro no - - - -

V
- - - - - le - lu - ia.

A
O - ra pro no - - - -

VI
- - - - - le - lu - - - ia.

T
O - ra pro no - bis

B
O - ra pro no - - - bis

Regina caeli laetare

C
bis De - - - - - um. Al - - - - - me

V
Al - - - - - me Do - mi - ne,

A
8
- - - - - bis De - - - - - um. Al -

VI
8
Al - - - - - me

T
8
De - - - - - um.

B
De - - - - - um.

C
Do - - - - - mi - ne, na - - - - - te Ma - tris, De - us - - - - -

V
na - - - - - te Ma - - - - - tris, De - - - - -

A
8
- - - - - me Do - mi - ne, na - - - - - te Ma -

VI
8
Do - mi - ne, na - - - - - te Ma - - - - - tris, - - - - -

T
8

B

37

C
al - - - - - me, no bis con - fer prae -

V
- - us al - - - - - me, no - - - bis con - - -

A
8 - - tris, De - us al - - - - me,

VI
8 De - us al - - - - - me, no - - - bis con - - -

T
8 No - bis con - - - fer prae - sta -

B
No - - - - bis con - - -

40

C
sta - que vi - - - - - ve - re.

V
fer prae - sta - que vi - - - - - ve - re.

A
8 quo - ni - am te

VI
8 - - fer prae - sta - que vi - ve - re, quo - ni - am te

T
8 - - que vi - - - - - ve - re, quo - ni - am te

B
fer prae - sta - que vi - ve - re, quo - ni - am te

Regina caeli laetare

8
43

C
V
A
VI
T
B

Qui de mor -
Qui de mor - - -
de - cet laus, ho - nor, o Do - mi - ne. Qui de mor - te
de - cet laus, ho - nor, o Do - mi - ne.
de - cet laus, ho - nor, o Do - mi - ne.
de - cet laus, ho - nor, o Do - mi - ne,

47

C
V
A
VI
T
B

- - te sur - - - re - xi - - - sti, - - - - - sti,
- - te sur - - - re - xi - sti, Rex pi - e,
sur - re - xi - - - sti, Rex pi - - - - -
Qui de mor - - - te
qui de mor - - - te sur - re -
qui de mor - te sur - re -

50

C
Rex pi - - - e, fac

V
Rex pi - - - e,

A
e, fac

VI
sur - - re - xi - - sti, Rex pi - - e, fac

T
xi - - sti Rex pi - - e, fac

B
xi - - sti, Rex pi - - e,

53

C
nos post te sur - ge-re, fac nos post

V
fac nos post te sur - ge - re,

A
nos post te sur - ge - re, [fac nos post te sur - ge -

VI
nos post te sur - ge - re, fac

T
nos post te sur - ge-re, fac nos post te

B
fac nos post te sur - ge - re,

Regina caeli laetare

C
te sur - ge - re, al -

V
fac nos post te sur - ge - re, al - le - lu -

A
re], fac nos post te sur - ge - re, al - le - lu -

VI
nos post te sur - - - - ge - re,

T
sur - ge - re, al - le - lu -

B
fac nos post te sur - ge - re, al - le - lu -

C
- le - lu - ia, al - le - lu - - - ia,

V
ia, al - - - le - lu - - - ia, al - le - lu -

A
- - - - - ia, al - - - -

VI
al - - - - - le - lu - - - ia,

T
- - - - - ia, al - - - -

B
- - - - - ia, al - - - -

62

C
al - - - - - le -

V
- - ia, al - - - - - le -

A
- - le - lu - - - ia, al -

VI
al - - - le - lu - - - - - ia,

T
- - - le - lu - ia, al - - - - - le -

B
- - le - lu - - - - ia,

65

C
- - lu - ia, al - le - lu - - - - ia.

V
lu - - - ia, al - - - - - le - lu - - - ia.

A
- - - - - le - lu - - - - - ia.

VI
al - - - - - le - lu - - - ia.

T
lu - - - ia, al - - - - - le - lu - - - ia.

B
al - - - - - le - lu - - - ia.

Templa congaudent

II

Carl Luython (1557/8-1620)

Selectissimarum sacrarum cantionum... fasciculus primus. (Pragae: Georgius Nigrinus, 1603)

Musical score for the first system of 'Templa congaudent'. The score is written for six voices: Cantus, Quintus, Altus, Sextus, Tenor, and Bass. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: Tem - pla con-gau - - - dent me - - - ri - tis be - a - - tis, for Cantus, Quintus, and Altus. The Tenor part has the lyrics: Tem - pla con-gau - - - dent. The Sextus and Bass parts are silent in this system.

Musical score for the second system of 'Templa congaudent'. The score is written for six voices: C, V, A, VI, T, and B. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: hor - ret oc - ci - for C; Tem - pla con gau - - - dent me - ri - tis be a - tis, hor - ret oc - ci - for V; hor - ret oc - ci - sor Di - o - cle - ti - for A; Tem - pla con-gau - - - dent me - - - ri - tis be a - tis, for VI; me - ri - tis - - - be a - tis, hor - ret oc - ci - for T; and Tem - pla con-gau - - - dent me - - - ri - tis be - a - - tis, for B. A measure number '4' is written above the C part at the beginning of the system.

7

C
sor Di - o - cle - ti - a - nus, dum di - em fes - tum ti - bi de - di -

V
- - sor Di - o - cle - ti - a - nus, dum di - em fes - tum ti -

A
8
a - nus, dum di - em fes - tum ti - bi de -

VI
8
hor - ret oc - ci - sor Di - o - cle - ti - a - nus.

T
8
sor Di - o - cle - ti - a - nus, dum di - em fes - tum ti -

B
hor - ret oc - ci - sor Di - o - cle - ti - a - nus.

10

C
ca - mus, di - ve Ge - or - gi. Tu ma - li -

V
- bi de - di - ca - mus, di - ve Ge - or - - - gi.

A
8
- di - ca - mus, di - ve Ge - or - - - gi. Tu ma - li - gnan -

VI
8
Tu ma - li - gnan - tes

T
8
- bi de - di - ca - mus, di - ve Ge - or - - - gi.

B
Tu ma - li - gnan - tes

13

C
gnan - tes pre - ce ver - tis a - ras,

V
Tu vo - cas i - gnem su - pe - ris ab a - stris,

A
tes pre - ce ver - tis a - ras, tu vo - cas i - gnem su - pe - ris ab a - stris.

VI
pre - ce ver - tis a - ras, tu vo - cas i - gnem su - pe - ris ab a - stris,

T
Tu vo - cas i - gnem su - pe - ris ab a - stris,

B
pre - ce ver - tis a - ras, tu vo - cas i - gnem su - pe - ris ab a - stris,

16

C
su - pe - ris ab a - stris, vi - cti - mam qui sa - cri - fi - cas,

V
ris ab a - stris, vi - cti - mam qui sa - cri - fi - cas,

A
a - stris.

VI
vo - cas i - gnem su - pe - ris ab a - stris, vi - cti - mam qui sa - cri - fi - cas,

T
su - pe - ris ab a - stris, vi - cti - mam qui sa - cri - fi - cas,

B
i - gnem su - pe - ris ab a - stris, vi - cti - mam qui sa - cri - fi - cas,

19

C
cos - que gen - tis tol - let i - ni - - - quae. Tu

V
cos - que gen - tis tol - let i - ni - - - quae. Tu ma - nu for -

A
8
Tu ma - nu for -

VI
8
cos - que gen - tis tol - let i - ni - - - quae,

T
8
cos - que gen - tis tol - let i - ni - - - quae.

B
8
cos - que gen - tis tol - let i - ni - - - quae.

22

C
ma - nu for - ti ju - gu - las Dra - co - nem fi - li - am re - gis ne - ce

V
ti ju - gu - las Dra - co - nem fi - li - am re - gis ne - ce li - - -

A
8
ti ju - gu - las Dra - co - nem fi - li - am re - gis ne - ce li - be -

VI
8

T
8

B
8

25

C
li - be - ran - do, tu De - i mi -

V
- be - ran - do, tu De - i mi -

A
ran - do, tu De - i mi - les pa - ri -

VI
tu De - i mi - les pa - ri - ter - que mar - tyr

T
Tu De - i mi - les.

B
Tu De - i mi - les pa - ri - ter - que mar - tyr

28

C
les pa - ri - ter - que mar - tyr mor - te tri - um - phans.

V
les pa - ri - ter - que mar - tyr. Fac, tu - is

A
ter - que mar - tyr mor - te tri - um - phans. Fac,

VI
mor - te tri - um - phans.

T
Fac,

B
mor - te tri - um - phans.

31

C
No - men hoc i -

V
vo - tis ru - - - - at o - mnis ho - stis,

A
tu - is vo - tis ru - - - at o - mnis ho - stis, no - men hoc ip -

VI
No - men hoc i -

T
tu - is vo - tis ru - - - - at o - mnis ho - stis,

B
No - men hoc i -

34

C
psum re - - - fe - ra - - mus a - ctis, *no - men hoc i - psum re -*

V
no - men hoc i - psum re -

A
sum re - fe - ra - mus a - - - ctis

VI
psum re - - - fe - ra - - mus a - ctis,

T
no - men hoc i - psum re - fe -

B
psum re - fe - ra - - mus a - - - ctis,

37

C
- fe - ra - mus a - ctis, et si - mul cae - li me - re -

V
- fe - ra - mus a - ctis, et si - mul cae - li me - re -

A
8 et si - mul cae - li me - re -

VI
8 et si - mul cae - li me - re - a - mur

T
8 ra - mus a - ctis, et si - mul cae - li me - re - a - mur

B
8 et si - mul cae - li me - re - a - mur

40

C
a - mur a - stra di - ve Ge - or - - - gi.

V
a - mur a - stra, di - ve Ge - or - - - gi.

A
8 a - mur a - - - - - tra, di - ve Ge - or - - - - gi.

VI
8 a - stra, di - - - - ve Ge - or - - - - gi.

T
8 a - stra, di - - - - ve Ge - or - - - - gi.

B
8 as - tra, di - - - - ve Ge - or - - - - gi.

Bellum insigne

III

Carl Luython (1557/8-1620)

Selectissimarum sacrarum cantionum... fasciculus primus. (Pragae: Georgius Nigrinus, 1603)

Cantus
Bel - lum in - si - gne fu - it cae - - - lo,

Quintus
Bel - lum in - si - gne fu - it cae - - - lo,

Altus
Bel - lum in - si - gne fu - it cae - - - lo,

Sextus
Dra -

Tenor
Bel - lum in - si - gne fu - it cae - - - lo,

Bassus
Dra -

4
C
Dra - - - co sae - vi - it ho - - - stis,

V
ad pu - - - gnam

A
ad pu - - -

VI
co sae - vi - it ho - - - stis, ad

T
Dra - co sae - vi - it ho - - - stis,

B
co sae - vi - it ho - - - stis,

7

C

V

A

VI

T

B

nec

so - ci - os im - pu - lit hor - ri - - - - fi - cos,

- - gnam so - ci - os im - pu - lit hor - ri - - - fi - cos, nec

pu - gnam so - ci - os im - pu - lit hor - ri - fi - cos,

nec

nec

10

C

V

A

VI

T

B

lo - cus in - ven - tus nec quo se ro - bo - re fir - - -

nec quo se ro - bo - re fir - - -

lo - cus in - ven - tus,

nec quo se ro - bo - re fir - - -

lo - cus in - ven - tus nec quo se ro - bo - re fir - - -

lo - cus in - ven - tus,

13

C
ment, i - gne - us il - le Dra -

V
ment, i - gne - us il - le Dra -

A
8 in - foe - lix ser - pens i - gne-us il - le Dra -

VI
8 ment, in - foe - lix ser - pens,

T
8 ment, in - foe - lix ser - pens i - gne - us il - le Dra -

B
in - foe - lix ser - pens,

16

C
co,

V
co, hinc Mi - cha - ël cae - li prin - ceps glo - me - ran -

A
8 co, hinc Mi - cha - ël cae - li prin - ceps glo - me - ran -

VI
8 hinc Mi - cha - ël cae - li prin - ceps glo - me - ran -

T
8 co,

B
hinc Mi - cha - ël cae - li prin - ceps glo - me - ran -

19

C
in Sty - gi - as ho - stes prae - - -

V
te ca - ter - va,

A
te ca - ter - va,

VI
te ca - ter - va in Sty - gi - as ho - stes prae - - -

T
in Sty - gi - as ho - stes prae - ci - -

B
te ca - ter - va,

22

C
ci - pi - ta - vit a - quas,

V
vox au - di - ta po - lis: nunc Chri - sti sum -

A
vox au - di - ta po - lis: nunc Chri - sti sum -

VI
ci - pi - ta - vit a - quas,

T
- - pi - ta - vit a - quas, vox au - di - ta po - lis: nunc Chri - sti

B
vox au - di - ta po - lis: nunc Chri - sti sum -

25

C

V

A

VI

T

B

sa - - - lus, vir - tus im -

- ma po - te - stas, fa - cta sa - - - lus, vir - tus im - pe -

- ma po - te - stas, fa - cta sa - - - lus, vir - tus im - pe -

sa - - - lus, vir - tus im - pe -

sum - ma po - te - stas, fa - cta sa - lus, vir - tus im -

- ma po - te - stas, fa - cta sa - - - lus, vir - tus im -

29

C

V

A

VI

T

B

pe - ri - um - que De - - - i, qui co - ram

- ri - um - que De - - - i,

- - ri - um - que De - - - i,

- - ri - um - que De - - - i, qui co - ram

pe - ri - um - que De - - - i,

pe - ri - um - que De - - - i,

32

C
Do - - - - mi - no fra - tres af - fli - - - - - xit

V

A
8 qui co - - - ram Do - mi - no fra - tres _____ af -

VI
8 Do - mi - no fra - tres af - fli - - - - -

T

B

35

C
i - ni - - - - - quae,

V
A - - - gni de - vi - ctus

A
8 fli - xit i - ni - - - - quae,

VI
8 xit i - ni - - - - quae A - gni de - vi - ctus

T
A - - - gni de - vi - ctus

B
A - - - gni de - vi - ctus

38

C

V
san - gui - ne in i - - - - - ma ru - - - -

A

VI
san - - - - gui - ne in i - ma ru - - - -

T
san - - - - gui - ne in i - - - - ma ru - - - -

B
san - gui - ne in i - - - - - ma ru - - - -

41

C
at - que hic te - stis e - - - - rat,

V
it at - que hic te - stis e - - - - rat,

A
at - que hic te - stis e - - - - rat,

VI
it at - - - - que

T
it at - que hic te -

B
it at - - - - que hic te - stis

44

C
quo non ve - ra ci - or al - ter,

V
quo non ve - ra - - - ci - or al - ter,

A
8
quo non ve - ra ci - or al - ter,

VI
8
hic te - - stis e - rat,

T
8
- - stis e - - - rat,

B
e - - - rat,

47

C
il - li a - ni - mas tan - tum non co - lu e - re su - as,

V
il - li a - ni - mas tan - tum non co - lu - e re su - as,

A
8
il - li a - ni - mas tan - tum non co - lu - e re su - as, e - xul -

VI
e - xul -

T
e - xul -

B
e - xul -

o = o.
◇ = ♩

51

C

V

A

VI

T

B

ta - te er - go, cae - li qui - que e - stis in a - stris,

ta - te er - go, cae - li qui - que e - stis in a - stris,

ta - te er - go, cae - li qui - que e - stis in a - stris,

ta - te er - go, cae - li qui - que e - stis in a - stris,

56

C

V

A

VI

T

B

e - xul - ta - te er - go, cae - li qui - que e - stis in a -

e - xul - ta - te er - go, cae - li qui - que e - stis in a -

e - xul - ta - te er - go, cae - li qui - que e - stis in a -

e - xul - ta - te er - go, cae - li qui - que e - stis in a -

e - xul - ta - te er - go, cae - li qui - que e - stis in a -

61

o. = o
◇ = o

C
stris, nam vi - - - ctor Mi - cha - ël lae - ta tro -

V
stris, nam vi - ctor Mi - cha - ël lae - ta tro -

A
8
nam vi - ctor Mi - cha - ël lae - ta tro -

VI
8
stris, nam vi - ctor Mi - cha - ël lae -

T
8
nam vi - - - ctor Mi - cha - ël lae - ta tro -

B
nam vi - ctor Mi - cha - ël lae - ta tro -

65

C
phae - - - - a tu - - - lit.

V
phae - a tu - - - lit.

A
8
phae - a tu - - - - - lit.

VI
8
ta tro - phae - a tu - lit.

T
8
phae - a tu - - - - - lit.

B
phae - a tu - - - - - lit.

Sancte Paule Apostole

IV

Carl Luython (1557/8-1620)

Selectissimarum sacrarum cantionum... fasciculus primus. (Pragae: Georgius Nigrinus, 1603)

Musical score for Sancte Paule Apostole, measures 1-3. The score is for six voices: Cantus, Quintus, Altus, Sextus, Tenor, and Bassus. The music is in a minor key (one flat) and common time. The lyrics are: San - - - - - cte Pau - - - - -

Musical score for Sancte Paule Apostole, measures 4-6. The score is for six voices: C, V, A, VI, T, and B. The music is in a minor key (one flat) and common time. The lyrics are: le A - po - - - - - - - - sto - le, San - - - - - cte Pau - - - - - le A - po - - - - - sto - le, San - - - - - cte Pau - le A - po - - - - - sto - le, le, San - - - - - cte Pau - le A - po - - - - -

Sancte Paule Apostole

7

C
- - - cte Pau - - - le A - po - - -

V
le A - po - - - - - sto - le,

A
8 San - - - cte Pau - - - le A - po - - -

VI
8 le, San - - - cte Pau - le, San -

T
8 San - - - - - cte

B
- - - - - sto - le,

10

C
- - - sto - le,

V
San - - - - - cte Pau - - - le

A
8 - - - sto - le, San - - - cte Pau - - -

VI
8 - - - cte Pau - - - le A - po - sto - le,

T
8 Pau - - - le A - po - - - - - - - - - sto -

B
San - - - cte Pau - - - - - le A - po - - - -

13

C
prae - di - ca - tor ve - - - - - ri -

V
A - - - po - - - - sto - le,

A
8
le A - po - sto - le,

VI
8
prae di - ca - tor ve - - - - ri - ta -

T
8
le, prae - - - di - ca - tor ve - ri - ta - -

B
- - - sto - le,

16

C
ta - - - tis

V
prae - di - ca - - - tor ve - - - - - ri - ta - -

A
8
prae - di - ca - tor ve - ri - ta - -

VI
- - - tis, prae - - - di - ca - tor ve -

T
8
- - - tis, prae - - - di - ca - tor ve - ri - ta - -

B
prae - - - di - ca - tor ve - ri - ta - -

19

C et do - ctor gen - ti - um, tu

V tis et do - ctor gen - ti - um, tu es vas e -

A tis et do - ctor gen - ti - um, tu es

VI ri - ta - tis et do - ctor gen - ti - um,

T tis, tu es vas e -

B tis et do - ctor gen - ti - um,

22

C es vas e - le - cti - o - nis,

V le - cti - o - nis,

A vas e - le - cti - o - nis,

VI tu es

T le - cti - o - nis, tu

B tu es

25

C
tu es vas e - le - cti - o - - - - nis,

V
ti - bi vi - - ve - re Chri - -

A
8
ti - - -

VI
8
vas e - le - - - - cti - o - - - - nis,

T
8
- es vas e - le - cti - o - - - - - - - nis, ti -

B
vas e - le - - - - cti - o - - - - - - - nis,

28

C
ti - - bi vi - ve - re Chri -

V
- - stus est et mo -

A
8
bi vi - ve - re Chri - - - - - - - stus est

VI
8
ti - bi vi - - ve - re Chri - - -

T
8
bi vi - ve - re Chri - stus est

B
ti - bi vi - ve -

31

C
- - - - stus est et mo - - - - ri lu - - -

V
- - - - ri lu - crum: glo -

A
8 et mo - - - - - - - - ri lu - - -

VI
8 - - - stus est,

T
8 et mo - - - - - - - - ri lu -

B
re Chri - stus est et mo - - - - - - - - ri luc - - -

34

C
crum: glo - - ri - a - ri te o - por - - - - -

V
- - ri - a - ri te o - por - - - - tet,

A
8 crum: glo - - - ri -

VI
8 glo - - - - ri - a - ri te o - por - - - - tet

T
8 crum: glo - ri -

B
rum: glo -

37

C
- - tet in Cru - ce Do - mi - ni

V
glo - ri - a - ri te o - por - tet in Cru - ce Do - mi - ni

A
a - ri te o - por - tet in Cru - ce Do - - - mi - ni

VI
in Cru - ce Do - mi - ni

T
a - ri te o - por - tet in Cru - ce Do - mi - ni

B
- - ri - a - ri te o - por - tet in Cru - ce Do - mi - ni

41

C
no - stri Je - - - - - su Chri - -

V
no - stri Je - - - - - su Chri - - - - -

A
no - - - - stri Je - - - - - su Chri - - - - sti;

VI
no - stri Je - - - - - su Chri - - - - -

T
no - - - - - stri Je - - - - - su Chri - - - - -

B
no - stri Je - - - - - su Chri - - - - -

44

C sti; de cae - te -

V sti; de cae - te - ro re - po - si - ta est ti - bi,

A de cae - te - ro re - po - si - ta est ti - bi,

VI sti; de cae - te - ro re - po - si - ta est

T sti; de cae - te - ro re - po - si - ta est

B sti; de cae - te -

48

C ro re - po - si - ta est ti - - - bi,

V de cae - te - ro re - po - - - si - ta est

A de

VI ti - bi, de cae te - ro re - po - - si - ta est ti -

T ti - - bi, de cae - te -

B ro re - po - si - ta est ti - - - bi,

51

C
de cae - te - ro re - po - si - ta est ti - - - -

V
ti - bi

A
cae - te - ro re - po - si - ta est ti - bi

VI
bi,

T
ro re - po - si - ta est ti - - - -

B
de cae - te - ro re - po - si - ta est ti - - - -

54

C
bi co - ro - - - -

V
co - ro - - - - na ju - sti - ti - ae,

A
co - ro - - - - na ju - sti - - - ti - ae,

VI
ta est ti - bi co - ro - - - -

T
bi co - ro - - - - na ju - sti - - - - ti -

B
bi co - ro - - - -

57

C
- - - na ju - sti - ti - ae, co - ro - - - -

V
co - ro - - - - na, co -

A
8
co - ro - - - - na ju - sti - ti - ae, co -

VI
8
- - - - - na ju - sti - - - ti - ae,

T
8
ae, co - ro - - - -

B
- - - na ju - - - sti - ti - ae, co -

60

C
na ju - sti - - - - ti - ae.

V
ro - - - - na ju - sti - - - ti - ae.

A
8
ro - - - - na ju - sti - ti - ae.

VI
8
co - ro - - - - na ju - sti - ti - ae.

T
8
- na ju - sti - ti - ae.

B
8
ro - - - - na ju - sti - - - ti - ae.

O lux et decus Hispaniae

V

Carl Luython (1557/8-1620)

Selectissimarum sacrarum cantionum... fasciculus primus. (Pragae: Georgius Nigrinus, 1603)

Musical score for the first system, featuring six vocal parts: Cantus, Quintus, Altus, Sextus, Tenor, and Bassus. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: O lux et decus Hispaniae.

Musical score for the second system, featuring six vocal parts: C, V, A, VI, T, and B. The music continues from the first system. The lyrics are: ni - ae, cus Hi - spa - ni - ae, ni - ae, O lux et decus Hi - spa - O lux et de - O lux et de - cus Hi - spa -

8

C
o lux et decus Hispaniae

V
o lux et decus

A
o lux et decus

VI
ni ae,

T
cus Hispaniae,

B
ni ae,

11

C
ni ae, san ctis si me Ja co be

V
cus Hispaniae, san ctis si

A
cus Hispaniae, san ctis si me Ja co be,

VI
san ctis si me Ja co be, san ctis si

T
san ctis si me Ja co be,

B
san ctis si me Ja co be, san ctis si

15

C
- - - be, qui in - - - ter A - - - po -

V
me Ja - co - - - be,

A
8
qui in - - - ter A - po - - - - -

VI
8
me Ja - co - - - be,

T
8
qui in - - - ter A - po - - - -

B
me Ja - co - - - be,

18

C
- - - sto - los pri - ma - tum te - - - nes,

V
qui

A
8
- - - sto - los pri - ma - tum te - - - nes,

VI
8
qui

T
8
- - - sto - los pri - ma - - - - tum te - - - nes, qui

B
qui

21

C
pri -

V
in - ter A - po - sto - los pri - ma - tum te - nes, pri -

A
pri -

VI
in - ter A - po - sto - los pri - ma - tum te - nes,

T
in - ter A - po - sto - los pri - ma - tum te - nes,

B
in - ter A - po - sto - los pri - ma - tum te - nes,

25

C
- - mus e - o - rum mar - ty - ri - o lau -

V
mus e - o - rum mar - ty - ri - o lau -

A
mus e - o - rum mar - ty - ri - o lau - - -

VI

T

B

28

C
re - a - - - tus, pri -

V
re - a - - - tus.

A
re - a - - - tus.

VI
pri - - - mus e -

T
pri - mus e - o - - -

B
pri - mus e - o - - -

31

C
mus e - o - - - rum mar - ty - ri - o lau - - - re -

V

A

VI
o - - rum mar - ty - ri - o lau - - - - - re -

T
- - - rum mar - ty - ri - o lau - - - - - re - a -

B
rum mar - ty - ri - o lau - - - - - re -

34

C
a - tus. Ex - au - di pre -

V
Ex - au - di pre - ces ser - vo - rum tu - o -

A
8 Ex - au - di pre - ces ser - vo - rum tu - o - rum,

VI
8 a - tus. Ex - au - di pre - ces ser - vo - rum tu - o -

T
8 - - - tus.

B
a - tus. Ex - au - di pre -

38

C
ces ser - vo - - - rum tu - o - - -

V
rum

A
8 ex - au - di pre - - - ces ser - vo - rum tu -

VI
8 - - - rum

T
8 Ex - au - di pre - - - ces ser - vo - - -

B
ces ser - vo - - - rum tu - o - - - rum

41

C
- - - - - rum

V
et in - ter - ce - -

A
o - - - - - rum

VI
et in - ter - ce - -

T
rum tu - o - - - - rum et in - ter -

B
et in - ter - ce - -

44

C
et in - ter - ce - de pro -

V
de pro sa - lu - te no - stra, et in - ter - ce -

A
et in - ter - ce - de

VI
de pro sa - lu - te no - - - - - stra

T
ce - de pro sa - lu - te no - stra, et in - ter - ce - de pro -

B
de pro sa - lu - te no - - - - - stra

48

C

sa - lu - te no - - - - - stra o - - - - - mni - um - - - - -

V

de pro sa - lu - te no - - - - - stra o - - - - - mni - um - que

A

8

pro sa - lu - te no - - - - - stra o - - - - -

VI

8

o - - - - - mni - um - - - - -

T

8

sa - lu - te no - - - - - stra o - - - - - mni - um - - - - -

B

o - - - - - mni - um - que

51

C

que po - - - - - pu - lo - - - - - rum.

V

po - - - - - pu - lo - - - - - rum.

A

8

- - - mni - um - que po - pu - lo - - - - - rum.

VI

8

- - - que po - pu - lo - - - - - rum.

T

8

- - - - - que po - pu - lo - - - - - rum.

B

po - - - - - pu - lo - - - - - rum.

Te cuncti poscimus, o Martine

VI

Carl Luython (1557/8-1620)

Selectissimarum sacrarum cantionum... fasciculus primus. (Pragae: Georgius Nigrinus, 1603)

Musical score for the first system, featuring six vocal parts: Cantus, Quintus, Altus, Tenor, Sextus, and Bassus. The score is in G minor (one flat) and common time (C). The lyrics are: Te cun - - cti po - - sci - mus, o Mar -

Musical score for the second system, featuring six vocal parts: C, V, A, T, VI, and B. The score is in G minor (one flat) and common time (C). The lyrics are: ti - - - - - ne, mus, o Mar ti - - - ne, Te cun - - cti po - - - sci - mus, cti po - - sci - mus, o Mar - ti - - -

Te cun - - cti po -

Te cuncti poscimus, o Martine

7

C

V

A

T

VI

B

te cun - - - cti pos - - - sci - mus,

o Mar - ti - - - ne,

ne,

Te cun - - - cti po - sci - mus, o Mar - ti - -

- - - sci - mus, o Mar -

10

C

V

A

T

VI

B

o Mar - ti - - ne,

cti po - - - sci - mus, o

te cun - cti po -

te cun - - - cti po - - - sci - mus, o

ne,

ti - - - - - ne,

13

C

V

A

T

VI

B

te

Mar - ti - - ne,

sci - mus, o Mar - ti - - ne,

Mar - ti - -

te cun - cti po - - - - sci -

te cun - - -

Detailed description: This block contains the first system of a musical score, measures 13 through 15. It features six vocal parts: Contralto (C), Alto (V), Soprano (A), Tenor (T), Violino (VI), and Bass (B). The music is in a minor key with a common time signature. The lyrics are: 'te', 'Mar - ti - - ne,', 'sci - mus, o Mar - ti - - ne,', 'Mar - ti - -', 'te cun - cti po - - - - sci -', and 'te cun - - -'.

16

C

V

A

T

VI

B

cun - cti pos - - - - sci - mus, o

te cun - - - cti po - - - sci - mus, o

ne, te cun - - - cti po -

mus, o Mar - ti - - - - ne,

cti po - sci - mus, o Mar - ti - - - - ne,

Detailed description: This block contains the second system of a musical score, measures 16 through 18. It features the same six vocal parts as the first system. The lyrics are: 'cun - cti pos - - - - sci - mus, o', 'te cun - - - cti po - - - sci - mus, o', 'ne, te cun - - - cti po -', 'mus, o Mar - ti - - - - ne,', and 'cti po - sci - mus, o Mar - ti - - - - ne,'.

19

C *Mar - ti - - - - - ne,*

V *Mar - ti - - - - - ne, ut qui mul - ta mi -*

A *ut - - - - - qui mul - ta*

T *- - - - - sci - mus, o Mar - ti - - - - - ne,*

VI *ut qui mul - ta mi -*

B *ut qui mul - ta mi -*

22

C *ut qui mul - ta mi - ra -*

V *ra hic o - sten - di - - - - - sti,*

A *mi - ra hic o - sten - di - - - - - sti, ut qui mul - ta mi -*

T *ut qui mul - ta mi -*

VI *ra hic o - sten - di - - - - - sti,*

B *ra hic o - sten - di - - - - - sti,*

25

C

— hic o - sten - di - - - sti,

V

e - ti - am de cae - - -

A

8

- ra hic o - sten - di - - - sti,

T

8

ra hic o - sten - di - - - sti, e -

VI

8

e - - ti - am de

B

e - - ti - am de

28

C

e -

V

- - lo gra - - - - ti - am Chri - - - sti,

A

8

e - ti - am de cae -

T

8

- ti - am de cae - - - - lo - - - gra - ti - am Chri - sti,

VI

8

cae - lo gra - - - - ti - am Chri - sti, e - ti - am de cae -

B

8

cae - - - - - lo gra - ti - am Chri - - - - sti,

32

C
- ti - am de cae - lo gra - ti - am Chri - sti

V
e - ti - am de cae - lo gra - ti - am Chri - sti

A
8 lo gra - ti - am Chri - sti no - bis sup -

T
8 e - ti - am de cae - lo gra -

VI
8 lo gra - ti - am Chri - sti, no - bis sup -

B
no - bis sup -

36

C
no - bis sup - pli - ca - tu tu - - -

V
no - bis sup - pli - ca - tu tu - o

A
8 - - pli - ca - tu tu - o, no - bis sup - pli - ca - tu tu - - -

T
8 - ti - am Chri - sti no - bis sup - pli - ca - tu tu - - -

VI
8 - pli - ca - tu tu - - - o

B
- - pli - ca - tu tu - - - o

40

C
o
sem - per in - fun - das, sem - per in - fun -

V
sem - per in - fun - das, sem - per in - fun - das,

A
o
sem - per in - fun - das, sem -

T
o
sem - per in - fun - das, sem - per in - fun - das, sem -

VI
8
sem - per in - fun - das, sem - per in - fun - das, sem - per in -

B
40
sem - per in - fun - das, sem - per in - fun - das,

44

C
das, sem - per in - fun - das, sem - per in - fun - - - das.

V
44
sem - per in - fun - - - - das.

A
8
per in - fun - das, sem - per in - - - fun - - - - das.

T
8
per in - fun - - - das, sem - per in - fun - - - das.

VI
8
fun - das, sem - per in - fun - das, sem - per in - fun - - - das.

B
44
sem - per in - fun - das, sem - per in - fun - - - - das.

Quae nova laetitia facies?

VII

Carl Luython (1557/8-1620)

Selectissimarum sacrarum cantionum... fasciculus primus. (Pragae: Georgius Nigrinus, 1603)

Musical score for the first system of the piece. It features six vocal parts: Cantus, Altus, Sextus, Tenor, Quintus, and Bassus. The lyrics are: "Quae no - va lae - ti - ti - ae fa - ci - es? Quae iu - - -". The Cantus and Tenor parts have lyrics, while the other parts have rests. The music is in a single system with three measures.

Musical score for the second system of the piece. It features six vocal parts: C, A, VI, T, V, and B. The lyrics are: "- bi - la lae - - - ta? la lae - - - - ta? Cur nu - me - ros pro - mit cae - li - cus or -". The C and A parts have lyrics, while the other parts have rests. The music is in a single system with three measures.

Quae nova laetitiae facies?

7

C Ful - gi - da pre - dul - cis con - scen - dit

A Ful - gi - da pre - dul - cis con - scen - dit

VI - - li - cus or - do no - vos?

T - - - - do no - vos?

V - or - do no - vos? Ful - gi - da pre - dul - cis con - scen - dit

B - - - - do no - vos?

10

C - sy - de - ra Vir - go,

A sy - de - ra Vir - go,

VI Ful - gi - da pre - dul - cis con - scen - dit

T Ful - gi - da pre - dul - cis con - scen -

V - sy - de - ra Vir - go,

B Ful - gi - da pre - dul - cis con - scen - dit

13

C di - gna De - i pa - ri - ter,

A di - gna De - i pa - ri - ter,

VI sy - de - ra Vir - go, di -

T dit sy - de - ra Vir - go, di - gna De - i pa - ri -

V di - gna De - i pa - ri -

B sy - de - ra Vir - go, di - gna De - i pa - ri -

16

C di - gna De - i pa - ri - ter, fi - li - a, spon - sa, pa -

A fi - li - a, spon - sa, pa -

VI - gna De - i pa - ri - ter,

T ter, di - gna De - i pa - ri - ter,

V ter, fi - li - a, spon - sa, pa -

B ter, fi - li - a, spon - sa, pa -

19

C
rens, haec pi - a lae - ti - ti - ae no - bis fe - ret au -

A
rens,

VI
8 haec pi - a lae - ti - ti - ae no - bis fe - ret

T
8 fi - li - a, spon - sa, pa - rens,

V
8 rens, haec pi - a lae - ti - ti - ae no - bis

B
rens, haec pi - a lae - ti - ti - ae, no - bis fe - ret au -

22

C
- re - a do - na, et mi - tem pro - pri - o red -

A
8 et mi - tem pro - pri - o red - - - det

VI
8 au - re - a do - - - na

T
8 et mi - tem pro - pri - o red - det a - mo - re De - um,

V
8 fe - ret au - re - a do - - - na et mi - tem pro - pri - o

B
- re - a do - - - na,

25

C
det a - mo - re De - um,

A
a - mo - re De - um, a - spe - ra cum lev - i - bus pro - cul i -

VI
a - spe - ra cum lev - i - bus pro - cul i -

T
a - spe - ra cum lev - i - bus pro - cul i -

V
red - det a - mo - re De - um,

B
a - spe - ra cum lev - i - bus pro - cul i -

28

C
dul - cis pax ve - ni-et,

A
- bunt iur - gi - a ri - - - xis,

VI
- bunt iur - gi - a ri - - - xis, dul - cis pax ve - ni-et, cum

T
- bunt iur - gi - a ri - - - xis,

V
dul - cis pax ve - ni-et,

B
- bunt iur - gi - a ri - - - xis,

31

C
cum pi - e - ta - te fi - des, *dul - cis pax* ve - ni-et, cum pi - e -

A
dul - cis pax ve - ni-et, cum pi - e -

VI
pi - e - ta - te fi - des.

T
dul - cis pax ve - ni-et, cum pi - e -

V
cum pi - e - ta - te fi - des.

B
dul - cis pax ve - ni-et, cum pi - e -

34

C
ta - te fi - des. San - - - cta pa - - -

A
ta - te fi - des. San - - - cta pa - rens Pa - tris,

VI
San - cta pa - rens Pa - - tris

T
ta - te fi - - des.

V
San - cta pa - rens Pa - tris fe - - -

B
ta - te fi - des. San - cta pa - rens Pa - tris fe - - -

37

C
rens Pa - tris, fe - - - lix o fi - li - a

A
fe - - lix o fi - - li - a Na - - ti, fac,

VI
fe - - lix o fi - li - a Na - ti,

T
Fac,

V
lix o fi - li - a Na - - ti, fac,

B
lix o fi - li - a Na - - - ti, fac,

40

C
Na - ti, fac, vi de - ant na - tum lu - mi - na nos - tra

A
vi - de - ant na - - - tum lu - mi - na nos - - - tra

VI
fac, vi - de - ant na - tum lu - mi - na nos - tra tu -

T
vi - de - ant na - - - tum lu - mi - na nos - - - tra

V
vi - de - ant na - - - tum lu - mi - na nos - - - tra

B
vi - de - ant na - - - tum lu - mi - na nos - - - tra

43

C
tu - - - um.

A
tu - - - um.

VI
- - - um.

T
tu - - - um.

V
tu - - - um.

B
tu - - - um.

Detailed description: This is a musical score for six voices, labeled C (Soprano), A (Alto), VI (Viola), T (Tenor), V (Voice), and B (Bass). The score is for measure 43. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 8/8. The lyrics for all parts are 'tu - - - um.' The vocal parts (C, A, T, V, B) use whole notes with a fermata. The Viola part (VI) has a more active melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass part (B) has a lower register line with a whole note and a fermata.

En rursus assurgunt

VIII

Carl Luython (1557/8-1620)

Selectissimarum sacrarum cantionum... fasciculus primus. (Pragae: Georgius Nigrinus, 1603)

Musical score for the first system of 'En rursus assurgunt'. The score is written for six voices: Cantus, Quintus, Altus, Sextus, Tenor, and Bassus. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: En rur - sum as - sur - gunt San - ctae.

Musical score for the second system of 'En rursus assurgunt'. The score is written for six voices: C, V, A, VI, T, and B. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: Cru - cis ar - du - a si - - - gna. Crux Chri - sti, vi - ctri - x.

8

C
so - - la, de - co - re vi - - - get,

V
O bo - - -

A
8
vi - - ctrix so - la, de - co - re vi - - - get.

VI
8
— so - la, de - co - re vi - - - - get, o

T
8
so - - la, de - co - re vi - get. O bo - - -

B
8
so - - la, de - co - re vi - - - - get. O

11

C
o bo - - - na Crux,

V
- - na Crux, sal - - ve,

A
8
O bo - - - na Crux, sal - - -

VI
8
bo - - - na Crux, sal - - ve, o bo - - - na Crux,

T
8
- - na Crux, sal - - - - - ve,

B
8
bo - - - na Crux, sal - - ve,

15

C
sal - - - ve,

V
pi - e - tas qua ma - - xi - ma cre - - -

A
- - - ve,

VI
8
sal - - - ve, pi - e - tas qua ma - - xi - ma cre - - -

T
8
pi - e - tas - - - qua ma - xi - ma cre - - -

B
pi - e - tas qua ma - - xi - ma cres - - -

18

C
et tu - - - - - us

V
scit et tu - - - - -

A
8
et tu - - - - - us

VI
scit, et tu - - - - -

T
8
scit et tu - - - - - us, et tu - - - - -

B
cit et tu - - - - -

21

C et Chri - - - - sti et rel - li -

V us et Chri - - - - sti

A et Chri - - - - sti et

VI us et Chri - - - - sti

T us et Chri - - - - sti et rel - li -

B us et Chri - - - - - - - - sti

24

C - gi - o - - - - nis a - - - - mor,

V et rel - li - gi - o - nis

A rel - li - gi - o - nis a - mor, et rel - li - gi - o -

VI et rel - li - - - - gi - o - nis a - - - - mor,

T - gi - o - - - - nis a - - - - mor, iam

B et rel - li - - - - gi - o -

27

C
iam ma - gis i - psa tu - o cla - re - scis pon - de -

V
a - mor, iam ma - gis i - psa

A
- - nis a - - - mor,

VI
iam ma - gis i - psa tu - - -

T
ma - gis i - psa tu - - - o cla - re - - - scis pon -

B
- - nis a - - - mor, iam

30

C
re dul - - - - - ci et man -

V
tu - o cla - re - - - scis pon - de - re dul - ci

A
iam ma - gis i - psa tu - o cla - re -

VI
- - - o cla - re - - - scis pon - de - re dul - ci,

T
- de - re dul - ci, et man -

B
ma - gis i - psa tu - o cla - re - - - scis pon - de - re

33

C
su - ra po - lo do - - - na sa - cra - - - - ta

V

A
8 - - - scis pon - - - - de - re dul - - - - - ci,

VI
8 et man - su - ra po - lo do - na sa - cra - ta ge -

T
8 su - ra po - lo do - - - na sa - cra - - - - ta

B
dul - - - - ci _____

36

C
ge - - - - ris.

V
et man - su - ra po - lo do - na sa - cra - ta

A
8 et _____ man - su - ra po - lo do -

VI
- - - - ris, et _____ man - su - ra po - - - - - lo

T
8 ge - - - - ris.

B
et _____ man - su - ra po - lo do -

39

C
Nos Crux de - fen - - - dat,

V
ge - - ris. Nos Crux de -

A
na sa - cra - - - ta ge - - - ris. Nos Crux de -

VI
do - na sa - cra - - - ta ge - - - ris. Nos Crux

T
Nos Crux de -

B
na sa - cra - - - ta ge - - - ris.

42

C
nos Crux de - fen - - - dat, Cru - cis et tu -

V
fen - - - dat. Cru - cis et tu -

A
fen - - - dat, nos Crux de - fen - dat

VI
de - fen - - - dat. Cru - cis et

T
fen - - - dat. Cru - cis et tu -

B
Nos Crux de - fen - - - dat

45

C
- e - a - mur ho - no - - - res,

V
- e - a - mur ho - no - - - res, Cru - cis et tu - e - a -

A
Cru - cis et tu - e - a -

VI
tu - e - a - mur ho - no - - - res,

T
- e - a - mur ho - no - - - res, Cru - cis et tu - e - a -

B
Cru - cis et tu - e - a -

48

C
Chri - ste Re - ge in ter - ris ut

V
mur ho - no - - - res, Chri - ste re - ge in

A
mur ho - no - - - res, Chri - ste Re - ge in

VI
Chri - ste Re - ge in ter - ris,

T
mur ho - no - - - res,

B
mur ho - no - - - res,

52

C
su - - - per a - stra ve - - has, Chri - ste Re -

V
ter - ris, ut su - - - per a - stra ve - has, Chri -

A
ter - ris, ut su - per a - stra ve - has, Chri - ste Re -

VI
ut su - - - per a - stra ve - - - has, Chri - - - ste

T
Chri - ste Re -

B
Chri - ste Re -

56

C
ge in ter - ris, Chri - ste Re - ge in ter - ris ut

V
- - ste re - ge in ter - ris, ut su - per

A
Chri - ste Re - ge in ter - ris,

VI
Re - - - ge in ter - ris, ut su -

T
ge in ter - ris, Chri - ste Re - ge in ter - ris, ut

B
ge in ter - ris, Chri - ste Re - ge in ter - ris, ut

Deus, qui beatæ Annae

IX

Carl Luython (1557/8-1620)

Selectissimarum sacrarum cantionum... fasciculus primus. (Pragae: Georgius Nigrinus, 1603)

Musical score for Cantus, Quintus, Altus, Tenor, Sextus, and Bassus. The lyrics are: De - - - - us, qui - - - - be - a - - - - tae An -

Musical score for Cantus, Quintus, Altus, Tenor, Sextus, and Bassus. The lyrics are: - - - - nae, De - - - - -
- - - - - tae An - - - - nae,
us, De - - - - -
An - - - - nae, De - - - - -
De - - - - - us,
De - - - - - us,

7

C
- - - us, qui be - a - tae An - nae tan -

V
qui be - a - tae An - nae tan -

A
8
- - - us, qui be - a - - - tae An - nae tan -

T
8
- - - us, qui be - a - tae An - nae tan - -

VI
8
qui be - a - - - - tae An - nae

B
qui be - a - tae An - nae tan -

10

C
- - tam gra - ti - am con - tu - li - sti,

V
- - tam gra - ti - am con - tu - li - sti, ut ma - ter san -

A
8
- - tam gra - ti - am con - tu - li - sti, ut ma -

T
tam gra - ti - am con - tu - li - sti,

VI
8
tan - tam gra - ti - am con - tu - li - sti, ut ma - - - ter

B
- - tam gra - ti - am con - tu - li - sti, ut ma - - - ter

14

C

V

A

T

VI

B

ctae De - - i Ge - ni - tri - - cis ef -
 ter san - ctæ De - - - i Ge - ni - tri - cis ef -
 san - ctæ De - - i Ge - ni - tri - cis
 san - ctæ De - - - - i Ge - ni - tri - cis ef -

17

C

V

A

T

VI

B

ut ma - - - ter
 - fi - ci me - re - re - - - tur, ut ma - ter
 - fi - ci me - re - re - - - tur, ut ma - - - ter
 ut ma - - - ter
 ef - fi - ci me - re - re - tur:
 - fi - ci me - re - re - - - tur:

20

C
san - ctæ De - - - i Ge - ni - tri - - - cis ef -

V
san - ctæ De - i Ge - - - ni - tri - - - cis ef -

A
8
san - ctæ De - - - i Ge - ni - tri - cis

T
8
san - ctæ De - - - i Ge - ni - tri - - - cis ef -

VI

B

23

C
- fi - ci me - re - re - - - tur: con - ce - de - -

V
- fi - ci me - re - re - - - tur: - - -

A
8
ef - fi - ci me - re - re - tur: con - ce - - - de pro -

T
8
- fi - ci me - re - re - - - tur: - - -

VI
8
con - ce - - - de pro -

B
8
con - ce - - - de pro -

con - ce - - - de pro -

26

C
— pro - pi - - - ti - us; ut u - tri - us - - -

V
con - ce - - - de pro - pi - ti - us;

A
8 pi - ti - us, con - ce - de — pro - pi - - - ti -

T
8 con - ce - - - de pro - pi - ti - us;

VI
8 pi - ti - us; ut

B
pi - ti - us; ut

29

C
- - que pre - - - - - ci - bus, ut u - tri -

V
ut u - tri - us - - - que, ut u - tri - us - que

A
8 us; ut

T
— ut u - tri -

VI
8 u - tri - us - que pre - ci - bus,

B
u - tri - us - - - - - que pre - ci - bus,

32

C
us - que pre - - - ci - bus, ut

V
pre - - - - ci - bus, [ut u - tri -

A
u - tri - us - que pre - - ci - bus,

T
us - - - - que pre - ci - bus, ut

VI
ut u - tri -

B
ut u - tri - us - - -

35

C
u - tri - us - - - - - que pre - ci - bus,

V
us - que pre - ci - bus], tam ma - tris, quam

A
tam ma -

T
u - tri - us - que pre - - - - ci - bus

VI
us - - - - - que pre - ci - bus, tam ma -

B
- - que pre - - - - - ci - bus, tam ma -

38

C
tam ma - tris, quam fi - li -

V
fi - li - ae, [tam ma - tris, quam

A
tris, quam fi - li - ae, tam

T
tam ma - tris, quam fi - li -

VI
tris, quam fi - li - ae,

B
tris, quam fi - li - ae,

41

C
ae, tam ma - tris, quam fi - li - ae,

V
fi - li - ae], tam ma -

A
ma - tris, quam fi - li - ae, tam

T
ae, tam ma -

VI
tam ma - tris, quam fi - li - ae,

B
tam ma - tris, quam fi - li - ae,

44

C

V

A

T

VI

B

tam ma - - - tris, quam fi - - -

tris, quam fi - - - li - ae, [tam ma - tris, quam

ma - tris, quam fi - li - ae,

tris, quam fi - - - li - ae,

tam ma - tris, quam fi -

tam ma - - - tris, quam fi - - -

47

C

V

A

T

VI

B

- - li - ae, cae - le - sti - a re - gna con - se - qua -

fi - li - ae],

cae - le - sti - a re - gna con - se -

cae - le - sti - a re - - - gna con - - -

- - li - ae,

- - li - ae, cae - le - sti - a re - - - gna con - se -

50

C
- - - mur,

V
cae - le - sti - a re - - - gna con - - -

A
8
qua - - - mur, cae - le - sti - a re - gna con - se - qua -

T
8
- se - qua - mur,

VI
8
cae - le - sti - a re - - - gna con - se -

B
qua - - - mur,

53

C
cae - le - sti a re - gna con - - - -

V
- se - qua - mur, cae - le - sti - a re - - - - gna

A
8
- - - mur, cae - le - sti - a re - gna

T
8
cae - le - sti a re - gna con - - - - -

VI
8
qua - - - - - mur, cae - - - le - sti - a

B
cae - le - sti - a re - gna con - - - - - se -

56

C
- - se - qua - - - mur.

V
con - se - qua - - - mur.

A
con - se - qua - - - mur.

T
- - se - qua - - - mur.

VI
re - gna con - se-qua - mur.

B
qua - - - - - mur.

Filiae Hierusalem

X

Carl Luython (1557/8-1620)

Selectissimarum sacrarum cantionum... fasciculus primus. (Pragae: Georgius Nigrinus, 1603)

Musical score for Cantus, Quintus, Altus, Tenor, Sextus, and Bassus. The lyrics are: Fi - li - ae Hie - ru - sa - lem, Fi - li - ae Hie - ru - sa - lem, Fi - li - ae Hie - ru - sa - lem, Fi -

Musical score for Cantus, Quintus, Altus, Tenor, Sextus, and Bassus. The lyrics are: ve - ni - te et vi - ve - ni - te et vi - Fi - li - ae Hie - ru - sa - lem, ve - - li - ae Hie - ru - sa - lem, - - li - ae Hie - ru - sa - lem,

8

C
de - - - te,

V
de - - - te, ve - ni - te et vi -

A
ni - - - te et vi - de - te, ve - ni -

T
de - - - te, ve - ni - te et vi - de - te,

VI
ve - ni - te et vi - de - te, ve - ni -

B
ve - ni - te et vi - de - te,

12

C
ve - ni - - - te et vi - de - - - te

V
de - - - te, ve - ni - te et vi -

A
- - - te et vi - de - - - te

T
ve - ni - - - te et vi -

VI
- - - te et vi - de - - - te, ve - ni - - - te

B
ve - ni - - - te et vi -

15

C
mar - ty - rem Ge - or - - - - - gi -

V
de - - - - te mar - ty - rem Ge - or -

A
8
mar - ty - rem Ge - - or - - - - -

T
8
de - - - - - te mar - ty - rem

VI
8
et - - - - - vi - de - - - - - te

B
de - - - - te

18

C
um, mar - ty - rem Ge - or - - - -

V
- - - - - gi - um, mar - ty -

A
8
- - - - gi - um,

T
8
Ge - - - or - - - - - gi - um,

VI
8
mar - - - ty - rem Ge - or - - - - gi -

B
mar - ty - rem Ge - or - - - - - gi -

21

C
- - gi - um, mar - ty - rem Ge -

V
rem Ge - or - - - - gi - um, mar -

A
8 mar - ty - rem Ge - or - - - - - gi - um, mar -

T
8 mar - ty - rem Ge - or - - - - - gi -

VI
8 um, mar - ty - rem Ge - or - - - - -

B
um, mar - ty - rem Ge - or -

24

C
or - - - - - gi - um cum - - - - - co - ro - - - -

V
- ty - rem Ge - - - - or - - - - - gi - um cum - - - -

A
8 - ty - rem Ge - or - - - - - gi - um cum - - - -

T
um

VI
8 - - - - gi - um

B
- - - - - gi - um

27

C
- - - na, cum co - ro -

V
co - ro - - - - na, cum co -

A
co - ro - - - - na, cum

T
cum co - ro - - - - na,

VI
cum co - ro - - - - na,

B
cum co - ro - - - -

30

C
na, qua co - ro - na - - - - vit e - um

V
ro - na, qua co - - - ro - na - - - - vit e - um

A
co - ro - - - - na, qua co - ro -

T
qua co - ro - na - - - - vit e - um

VI

B
- - - na

33

C
Do - mi - nus

V
Do - mi - nus, qua co - ro - na - - - - vit e - um

A
8
na - - - vit e - - - - - - - - - - - um Do - - - mi -

T
8
Do - mi - nus

VI
8
qua co - ro - na - - - - - - - - - - vit e - um Do - - - - -

B
qua co - ro - na - - - - - - - - - - vit e - um

36

C
in di - - - e so - le - - - - mni - ta -

V
Do - mi - nus

A
8
nus in di - e so - le - - - - mni - ta -

T
8
in di - - - e so - le - mni - ta -

VI
8
- - mi - nus

B
Do - mi - nus

39

C
tis et lae - ti - ti - ae,

V
in di - e so -

A
- - tis et lae - ti - ti - ae, in di - e

T
tis et lae - ti - ti - ae,

VI
in di - e

B
in di - e

42

C
le - mni - ta - - - - - tis et lae -

V
so - le - mni - ta - - - - - tis et lae -

A
- - - - - so - le - mni - ta - - - - - tis et lae - ti - - - - -

T
so - le - - - - - mni - ta - - - - - tis et

VI
so - le - - - - - mni - ta - - - - - tis et

B
- - - - - so - le - - - - - mni - ta - - - - - tis et lae -

45

C
in di - e so - le - mni - ta - - -

V
ti - - - - ti - ae, in di - - -

A
- - - - - ti - ae, in di - - e so - le - mni -

T
in di - - e so - le - mni -

VI
- - - - - lae - ti - - - ti - ae, in di - - -

B
ti - - - - ti - ae, in di - - -

48

C
tis et - - - lae - ti - - -

V
e so - le - - - mni - ta - - - - - tis et lae -

A
ta - - - tis et - - - lae - ti - ti - ae. - - -

T
ta - - - tis et lae - ti - - - - - - - -

VI
e so - le - mni - ta - - - - - tis et - - - lae -

B
e so - le - mni - ta - - - - - tis et - - - lae - ti - - -

51

C
- - ti - ae.

V
ti - ti - ae.

A
8

T
8
- - ti - ae.

VI
8
ti - ti - ae.

B
- - ti - ae.

Virgo stellanti

XI

Carl Luython (1557/8-1620)

Selectissimarum sacrarum cantionum... fasciculus primus. (Pragae: Georgius Nigrinus, 1603)

Musical score for the first system of 'Virgo stellanti'. The score is in G minor (one flat) and common time. It features six vocal parts: Cantus, Quintus, Altus, Tenor, Sextus, and Bassus. The lyrics are: Vir - go stel - lan - ti de - co - ra - ta ser - - - - to, vir - gi -

Musical score for the second system of 'Virgo stellanti'. The score is in G minor and common time. It features six vocal parts: C, V, A, T, VI, and B. The lyrics are: num, vir - go stel - lan - ti de - co - ra - ta ser - to, vir - gi -

7

C
Ma - ter pi - - a, pul - - - chra, per te plau - si -

V
Ma - ter pi - - - a, pul - - - chra, per te plau - si -

A
num

T
num Ma -

VI
num Ma - ter pi - a, pul - - - chra, per te plau - si -

B
num

10

C
bus cae - lum re - so - nat, Ma - ter pi - a, pul - chra, per

V
bus cae - lum re - - - so nat:

A
Ma - - - ter pi - a, pul - chra, per

T
- - ter pi - - - a, pul - - - - - chra, per

VI
bus cae - lum re - so - nat:

B
Ma - ter pi - a, pul - chra, per

13

C
te plau - si - bus cae - lum re - so - nat: "Pu - el -

V
"Pu - el -

A
8
te plau - si - bus cae - lum re - so - nat: "Pu - el -

T
8
te plau - si - bus cae - lum re - so - nat: "Pu - el -

VI
8
"Pu - el -

B
8
te plau - si - bus cae - lum re - so - nat: "Pu - el -

16

C
lus mis - sus in or - - - bem." Na - sci - tur Beth -

V
lus mis - sus in or - - - bem." Na - sci - tur Beth - lae ve -

A
8
lus mis - sus in or - - - bem."

T
8
lus mis - sus in or - - - bem."

VI
8
- lus mis - sus in or - - - bem." Na - sci - tur Beth -

B
8
lus mis - sus in or - - - bem."

19

C
lae ve - ne - ran - dus in - fans et fa - mis di - rae pa - ti - tur

V
- ne - ran - dus in - fans et fa - mis di - rae pa - ti - tur do -

A
8

T
8

VI
8 lae ve - ne - ran - dus in - fans, et fa - mis di - rae pa - ti - tur

B
8

22

C
— do - lo - res. "Pu - el - lus

V
lo - - - res. "Pu - el - lus

A
8 In - du - ens ar - tus ho - mi - nis: "Pu - el -

T
8 In - du - ens ar - tus ho - mi - nis: "Pu - el -

VI
8 — do - lo - res, In - du - ens ar - tus ho - mi - nis: "Pu - el -

B
8 In - du - ens ar - tus ho - mi - nis: "Pu - el - lus

25

C
mis - sus in or - - - bem." Hic pu - er no - bis pla - ci - dam qui -

V
mis - - - sus in or - bem." Hic pu - er no - bis pla - ci -

A
8 - - lus mis - sus in or - bem." Hic pu - er no - bis pla - ci - dam qui -

T
8 - - lus mis - sus in or - bem." Hic pu - er no - bis pla - ci - dam qui -

VI
8 - - lus mis - sus in or - bem."

B
mis - sus in or - bem."

28

C
e - - tem, gau - di - um, vi - res re - fer - ret,

V
dam qui - e - tem, gau - di - um, vi - res re - fer - ret, ca - nen - tes

A
8 e - tem, gau - di - um, vi - res re - - - fer - ret, ca - nen - tes

T
8 e - tem, gau - di - um, vi - res re - fer - ret,

VI
8 Ca - nen - tes

B
Ca - nen - tes An -

31

C
plau sus re - pe - tent: "Pu - el -

V
An - ge - li plau - sus re - pe - tent, *plau - sus re - pe - tent:* "Pu - el -

A
8
An - ge - li plau - - - sus re - pe - tent, *plau - sus re - pe - tent:* "Pu - el -

T
8
plau - sus re - pe - tent: "Pu - el -

VI
8
An - ge - li plau - sus re - pe - tent: "Pu - el -

B
- ge - li plau - sus re - pe - tent: "Pu - el -

34

C
- lus mis - sus in or - bem."

V
lus mis - sus in or - bem." Con - ci - nit lae - tus cho - rus An -

A
8
lus mis - sus in or - bem."

T
8
lus mis - sus in or - bem." Con - ci - nit lae - - - tus cho -

VI
8
lus mis - sus in or - bem." Con - ci - nit lae - tus cho - rus -

B
lus mis - sus in or - bem." Con - ci - nit lae - - - tus cho -

37

C In - vi - cem no - - - strum ge - - nus hu - ic pu - el -

V - ge - lo - - - rum,

A In - vi - cem no - strum ge - - nus hu - ic pu - el -

T rus An - ge - lo - rum, in - vi - cem no - strum ge - nus hu - ic pu - el -

VI - An - ge - lo - - - rum,

B rus An - ge - lo - rum,

40

C lo, vo - ci - bus lae - tis re - so -

V vo - ci - bus lae - tis re - so - nat, vo - ci - bus lae - tis re - so -

A lo, vo - ci - bus lae - tis re - so - nat, vo - ci - bus lae - tis re - so -

T lo vo - ci - bus lae - tis re - so -

VI vo - ci - bus lae - tis re - so - nat:

B vo - ci - bus lae - tis re - so - nat:

43

C
nat: "Pu - el - lus na - tus in or - bem, Pu - el - - - lus na -

V
nat: "Pu - el - lus na - tus in or - bem, Pu - el - - - lus na -

A
nat: "Pu - el - lus na - tus in or - bem, Pu - el - lus na - -

T
nat: "Pu - el - lus na - tus in or - bem, Pu - el - lus na -

VI
"Pu - el - lus na - tus in or - bem, Pu - el - - - lus na -

B
"Pu - el - lus na - tus in or - bem, Pu - el - - - lus na -

46

C
- - tus in or - - - - - bem."

V
tus in or - - - - - bem."

A
tus in or - - - - - bem."

T
tus in or - - - - - bem."

VI
- - tus in or - - - - - bem."

B
tus in or - - - - - bem."

Dum Praeliaretur Michaël

XII

Carl Luython (1557/8-1620)

Selectissimarum sacrarum cantionum... fasciculus primus. (Pragae: Georgius Nigrinus, 1603)

Musical score for the first system, featuring six vocal parts: Cantus, Altus, Sextus, Tenor, Quintus, and Bassus. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (Bb). The lyrics are: Dum prae - li - a - re - tur Mi - cha - ël Arch -

Musical score for the second system, featuring six vocal parts: C, A, VI, T, V, and B. The music continues from the first system. The lyrics are: an - - - - - ge - lus cum Dra - co -
ël Arch - an - - - - - ge - lus cum Dra - co -
Mi - cha - ël Arch - an - - - - - ge - lus cum

Dum Praeliaretur Michaël

7

C
ne.

A
ne, au - di - ta est vox di -

VI
8 Dra - co - ne.

T
8 Au - di - ta est vox di - cen -

V
8 Au - di - ta est vox di - cen -

B
Au - di - ta est vox di -

10

C
"Sa - lus De - o no -

A
8 cen - ti - um:

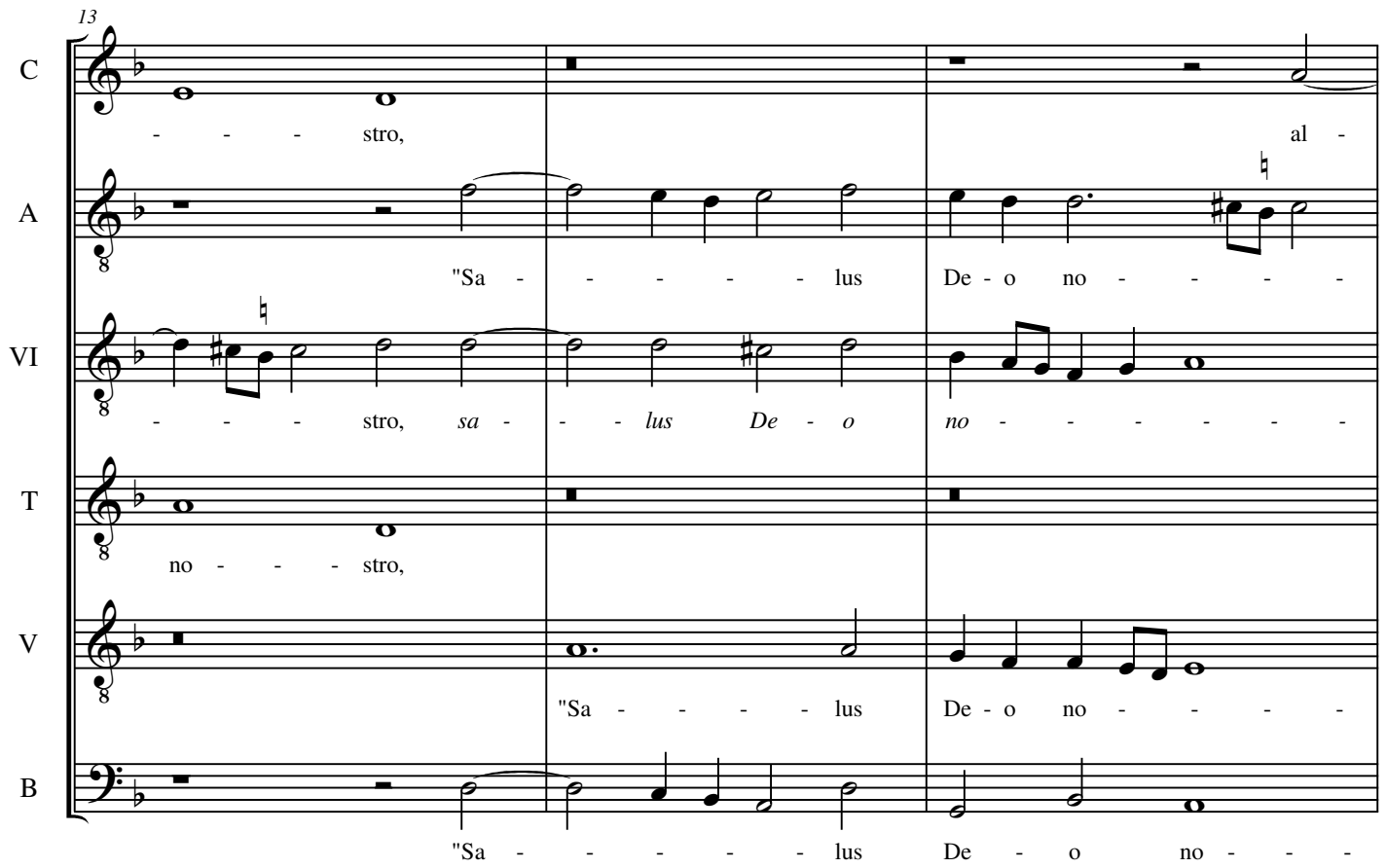
VI
8 "Sa - lus De - o no -

T
8 ti - um: Sa - lus De - o

V
8 ti - um:

B
cen - ti - um:

13



C
- - - - stro, al -

A
"Sa - - - - - lus De - o no - - - - -

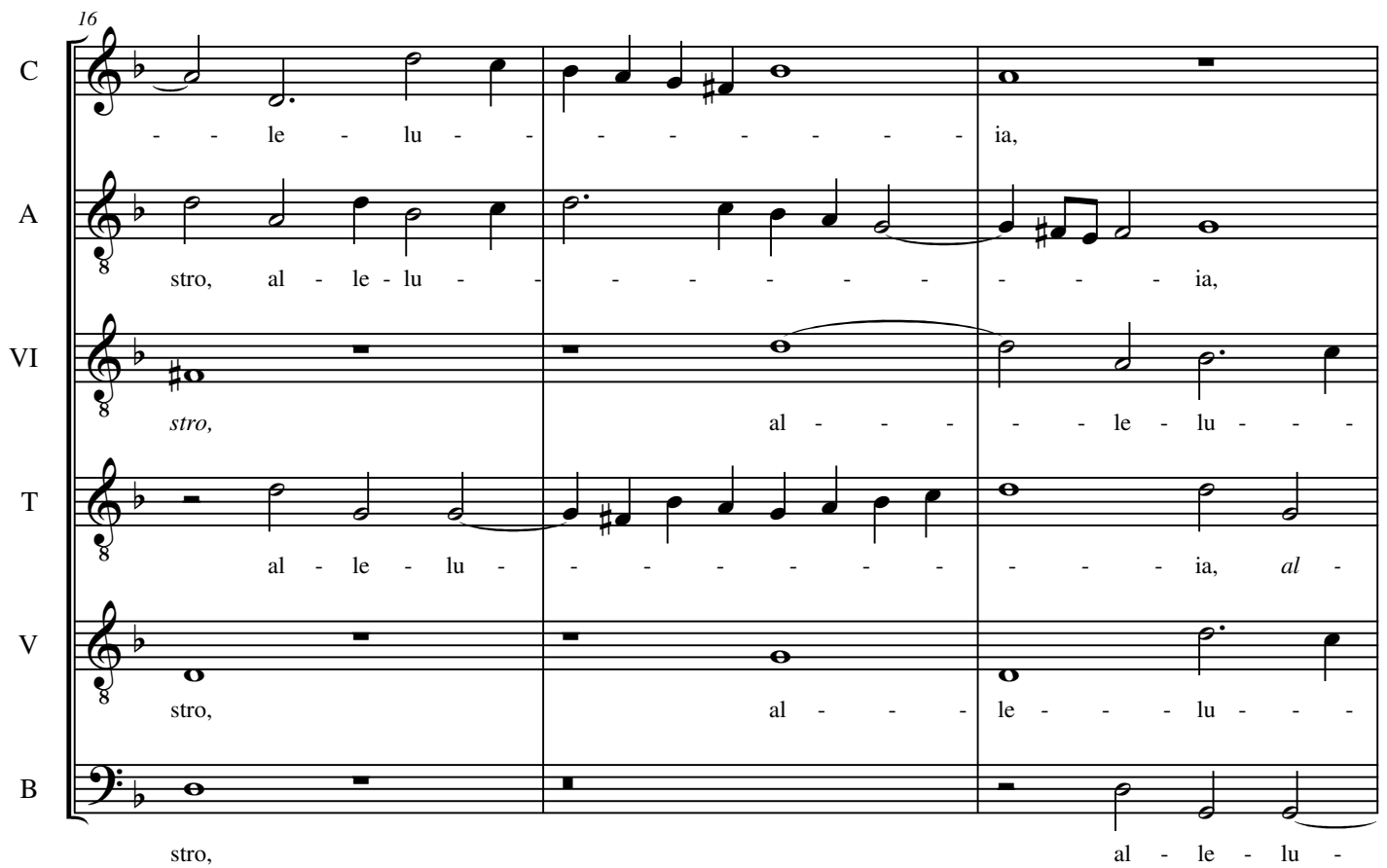
VI
- - - - stro, sa - - - - - lus De - o no - - - - -

T
no - - - - stro,

V
"Sa - - - - - lus De - o no - - - - -

B
"Sa - - - - - lus De - o no - - - - -

16



C
- - le - lu - - - - - ia,

A
stro, al - le - lu - - - - - ia,

VI
stro, al - - - - - le - lu - - - - -

T
al - le - lu - - - - - ia, al -

V
stro, al - - - - - le - - - - - lu - - - - -

B
stro, al - le - lu -

19

C
al - - - le - lu - - -

A
al - - - le - lu - - -

VI
- - - ia, al - - -

T
le - lu - - - ia, al - le - lu - - -

V
- - - - - ia, al -

B
- - - - - ia,

Detailed description: This block contains the musical score for measures 19 through 21. It features six staves: C (Soprano), A (Alto), VI (Viola), T (Tenor), V (Violin), and B (Bass). The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are: C: al - - - le - lu - - -; A: al - - - le - lu - - -; VI: - - - ia, al - - -; T: le - lu - - - ia, al - le - lu - - -; V: - - - - - ia, al -; B: - - - - - ia,.

22

C
ia, al - le - lu - - - - - ia." Dum com - mit -

A
ia, al - le - lu - ia."

VI
- - - le - lu - - - - - ia." Dum _____

T
ia, al - le - lu - - - - - ia."

V
- - - le - lu - - - - ia." Dum com - mit -

B
al - le - lu - - - - - - - ia."

Detailed description: This block contains the musical score for measures 22 through 24. It features six staves: C (Soprano), A (Alto), VI (Viola), T (Tenor), V (Violin), and B (Bass). The lyrics are: C: ia, al - le - lu - - - - - ia." Dum com - mit -; A: ia, al - le - lu - ia."; VI: - - - le - lu - - - - - ia." Dum _____; T: ia, al - le - lu - - - - - ia."; V: - - - le - lu - - - - ia." Dum com - mit -; B: al - le - lu - - - - - - - ia.".

25

C
- te - ret bel - lum Dra - co cum Mi - - cha - ë - - -

A
Dum com - mit - te - ret bel - lum Dra - co cum Mi -

VI
com - mit - te - ret bel - lum Dra - co cum Mi - cha - ë -

T

V
- te - ret bel - lum Dra - - - co cum Mi - cha - ë - - -

B

28

C
le Arch - an - - - ge - lo,

A
- cha - ë - le Arch - an - ge - lo, *dum*

VI
le Arch - an - - - ge - lo,

T
Dum com - mit - te - ret

V
le Arch - an - - - ge - lo, *dum* *com -*

B
Dum com - mit - te - ret

31

C

A

VI

T

V

B

com - mit - te - ret bel - lum Dra - - - co cum Mi - cha -

bel - lum Dra - co - - - cum Mi - cha - ë - le Arch - an -

mit - te - ret bel - lum Dra - co cum Mi - cha - ë - le

bel - lum Dra - - - co cum Mi - cha - ë - - - le Arch -

34

C

A

VI

T

V

B

au - di - - - ta est vox mil -

ë - le Arch - an - ge - lo.

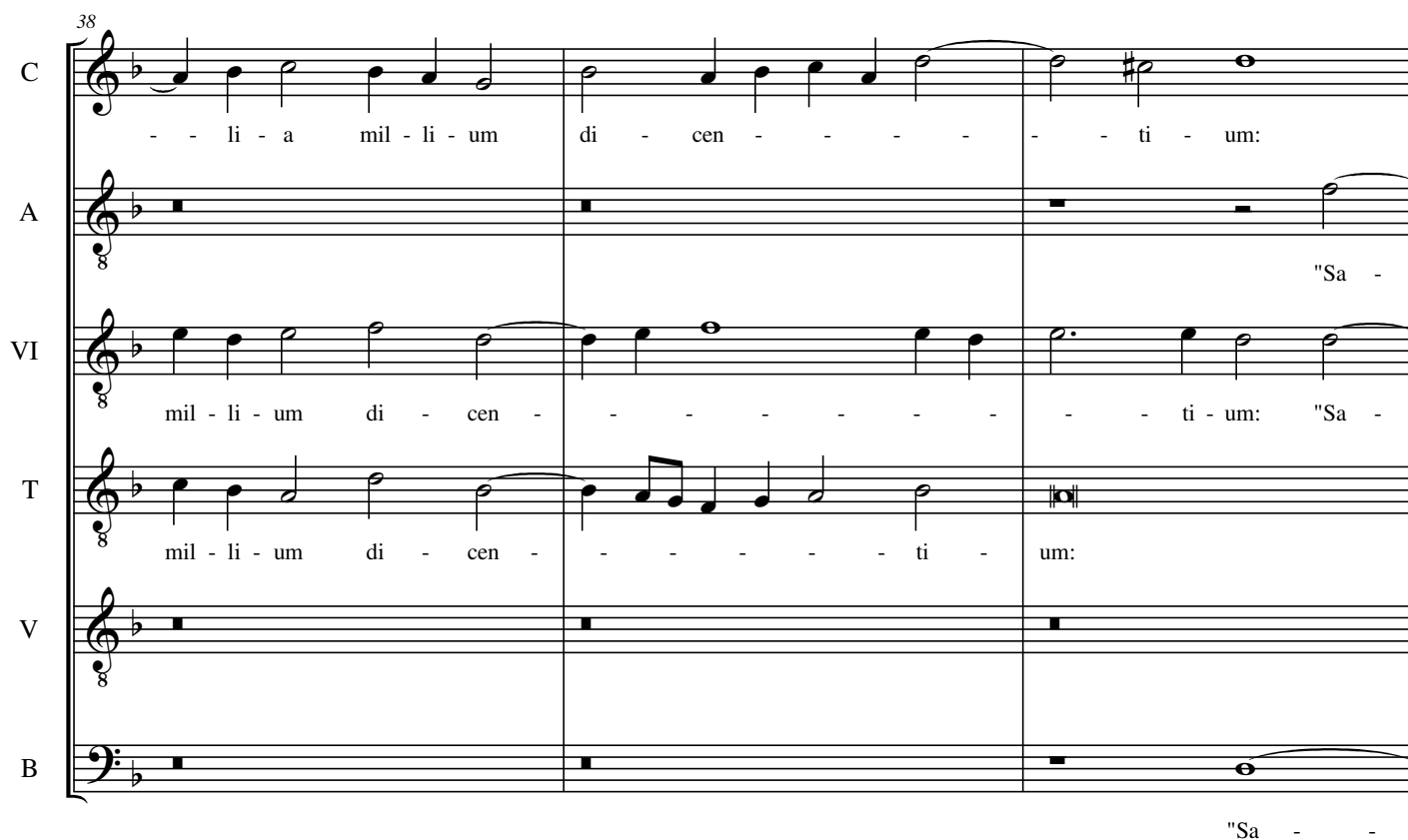
au - di - ta est vox mil - li - a

- - - ge - lo, au - di - ta est vox mil - li - a

Arch - an - - - ge - lo.

an - - - - - ge - lo.

38



C
- - li - a mil - li - um di - cen - - - - - ti - um:

A
"Sa -

VI
mil - li - um di - cen - - - - - ti - um: "Sa -

T
mil - li - um di - cen - - - - - ti - um:

V

B
"Sa - - -

41



C
"Sa - - - - -

A
- - - - - lus De - o no - - - - - stro, sa - - - - -

VI
- - - - - lus De - o no - - - - - stro,

T
"Sa - - - - -

V
"Sa - - - - - lus De - o no - - - - - stro,

B
- - - - - lus De - o no - - - - - stro,

44

C
- - lus De - o no - - - - stro,

A
- - lus De - o no - - - - - - - - - - stro,

VI
al - le - lu - - - - -

T
- - lus De - o no - - - - - - - - - - stro, al - - - - le - lu -

V
al - - - - le - lu - - - - -

B
al - - - - le - lu - - - - -

47

C
al - - - - le - lu - - - - - - - - - - ia, al - le -

A
al - - - - le - lu - - - - - - - - - - ia, al -

VI
ia, al - - - - - le - lu -

T
- - - - ia, al le - lu - - - - - - - - - - ia,

V
- - - - - ia, al - - - - le -

B
- - - - - ia, al -

50

C
lu - - - - - ia."

A
- - - le - lu - - - - - ia."

VI
- - - - - ia."

T
al - le - lu - - - - - ia."

V
lu - - - ia."

B
le - lu - - - - - - - - - ia."

Festa dies hodie

XIII

Carl Luython (1557/8-1620)

Selectissimarum sacrarum cantionum... fasciculus primus. (Pragae: Georgius Nigrinus, 1603)

Musical score for the first system of 'Festa dies hodie'. The score is written for six voices: Cantus, Quintus, Altus, Sextus, Tenor, and Bassus. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: Fe - - - sta di - es ho - - - di - e san - cti ni - tet or - be.

Musical score for the second system of 'Festa dies hodie'. The score is written for six voices: C, V, A, VI, T, and B. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: Ia - co - bi be Ia - co - - - - bi, cu - ius et hic no - Cu - ius et hic no - Cu - ius et hic no -

7

C
et ve - lut in ba - cu - lo

V
et ve - lut in ba - cu - lo

A
8 men tem - pla sa - cra - ta so - nant,

VI
8 men tem - pla sa - cra - ta so - nant, et ve - lut in ba - cu -

T
8 men tem - pla sa - cra - ta so - nant,

B
8 men tem - pla sa - cra - ta so - nant,

10

C
vi - tae ve - sti - gi - a re - - - xit,

V
vi - tae ve - sti - gi - a re - - - xit,

A
8 sic pi - a di - vi - nus di -

VI
8 lo vi - tae ve - sti - gi - a re - xit,

T
8 sic pi - a di - vi - nus

B
8 sic pi - a di - vi - nus

13

C
hic ve - lut im - pen -

V
hic ve - lut im - pen - - - se fo -

A
8
- ri - gat a - cta me - tus,

VI
8
hic ve - lut im - pen - se fo - - - vit

T
8
di - ri-gat a - cta me - tus,

B
8
di - ri-gat a - cta me - tus,

16

C
se fo - - - vit pi - e - ta - tis a - lu - mnos,

V
- - - vit pi - e - ta - - - tis a - lu - - - mnos, sic mi - se -

A
8
sic mi - se - ros

VI
8
pi - - - e - ta - - - tis a - lu - - - mnos,

T
8
sic mi - se - ros

B
8
sic mi - se - ros

19

C
can - tan - - -

V
ros sum - ma se - du - li - ta - te fo - ve, can - tan - tes

A
sum - - - ma se - du - li - ta - te fo - ve,

VI
can - tan - - -

T
sum - - - ma se - du - li - ta - te fo - ve,

B
sum - - - ma se - du - li - ta - te fo - ve,

22

C
- tes i - gi - tur re - so - ne - mus vo - ce so - no - ra,

V
i - gi - tur re - so - ne - mus vo - ce so - no - ra,

A
can -

VI
- tes i - gi - tur re - so - ne - mus vo - ce so - no - ra,

T
can -

B
can -

25

C
can-tan - - tes i - gi-tur re - so - ne-mus vo - ce so -

V
can-tan - - - - - tes i - gi - tur re - so - ne-mus vo -

A
tan - tes i - gi - tur re - so - ne-mus vo - ce so -

VI

T
tan - - - tes i - gi - tur re - so - ne - - - mus vo - ce

B
tan - - - tes i - - - gi - tur re - so - ne-mus vo - ce so -

28

C
no - - - ra,

V
ce so - no - ra,

A
no - - - ra, Ia - co - bi fe - stum gau - di - a ma -

VI
Ia - co - bi fe - - - stum gau - di - a ma -

T
so - no - ra, Ia - co - bi fe - stum gau - - - di - a ma -

B
no - - - ra, Ia - co - bi fe - stum gau - - - - - di - a ma -

31

C
Ia - co - bi fe - - - stum gau - di -

V
Ia - co - bi fe - stum gau - - - di - a

A
- gna fe - rat, la - co - bi fe - stum gau - - -

VI
- gna fe - rat, la - co - bi fe - stum gau - - - di - a

T
- gna fe - rat,

B
- gna fe - rat,

34

C
a ma - gna fe - rat, la - co - bi fe - - -

V
ma - - - gna fe - rat, la - co - bi fe - - - stum gau -

A
- di - a ma - gna fe - rat, la - co - bi fe - stum gau -

VI
ma - - - gna fe - rat, la - co - bi fe - stum gau -

T
la - co - - - - - bi fe - - -

B
la - co - bi fe - stum gau - - -

37

C
stum gau - di - a ma - gna fe - - - rat.

V
- - di - a ma - - - gna fe - - - rat.

A
8
- - di - a ma - - - gna fe - rat.

VI
8
- - di - a ma - - - gna fe - - - rat.

T
8
stum gau - - - di - a ma - gna fe - rat.

B
- - di - a ma - - - gna fe - rat.

Cantus iam resonet

XIV

Carl Luython (1557/8-1620)

Selectissimarum sacrarum cantionum... fasciculus primus. (Pragae: Georgius Nigrinus, 1603)

Cantus
Can - tus iam re - so - net me -

Quintus
Can - tus iam re - so - net me - los ve -

Altus
Can - tus iam re - so - net me - los ve -

Sextus
Can - tus iam re - so - net,

Tenor
Can - tus iam re - so - net,

Bassus
Can - tus iam re - so - net,

4
C
los ve - nu - - - stum, sa - crae lu - cis ad - est ho -

V
nu - - - stum sa - - - crae lu - cis ad - est ho - nos, vo -

A
nu - - - stum, sa - - - crae lu - cis ad - est ho - nos, vo -

VI
T
B

7

C
nos, vo - lu - - - - ptas.

V
lu - ptas.

A
8
lu - ptas, prae - cla - rum de - cus et sa - cer tri - um -

VI
8
prae - cla - rum de - - - - - cus et sa - cer tri - um -

T
8
prae - - - - cla - rum de - cus et sa - cer tri - um -

B
prae - cla - rum de - - - - - cus et sa - cer tri - um -

10

C
O di - - - - - vae, tre - mu-las mo - ve -

V
O di - - - - - vae, tre - mu-las mo - ve -

A
8
phus.

VI
8
phus. O di - - - - - vae, tre - mu-las mo - ve - te cor -

T
8
phus.

B
phus.

13

C
- te cor - - - - das

V
- - te cor - - - - das

A
8
O di - - - - vae, tre - mu-las -

VI
8
- - - - das, o di - - - - vae tre - mu-las mo -

T
8
O di - - - - vae, tre - mu-las -

B
O di - - - - vae, tre - mu-las mo - ve -

16

C
fe - sto vel re - so - nam che -

V
fe - sto vel re - so - nam che -

A
8
- mo - ve - te cor - - - - das fe - sto vel re - so - nam che -

VI
8
ve - te chor - - - - - - - das.

T
8
- mo - ve - - - - te cor - das.

B
- te cor - - - - - - - das.

19

C
lyn pa - ra - te. Et ver - sus le - - - pi - do flu - ant ni - to -

V
lyn pa - ra - te. Et ver - sus le - - - - pi - do flu - ant ni - to -

A
lyn pa - ra - te. Et ver - sus le - pi - do flu - ant ni - to -

VI

T

B

22

C
re, can - tu mel - li - flu -

V
re, fa - vos qui sa - pi - ant no - vum - que ne - ctar.

A
re, can - tu mel - li -

VI
Fa - vos qui sa - pi - ant no - vum - que ne - ctar,

T
Fa - vos qui sa - pi - ant no - vum - que ne - ctar, can - tu mel - li -

B
Fa - vos qui sa - pi - ant no - vum - que ne - ctar.

25

C
o so-nent me-lo - - - di. Vo - cum dul - ce me - los

V
Ca -

A
8 - flu-o so - nent me - lo - di. Vo - cum dul - ce me -

VI
8 ca -

T
8 - flu-o so - nent me - lo - di. Vo - cum dul - ce me - los

B
Ca -

28

C
ca - na - - - mus o - mnes, o - - re u - no

V
na - mus o - mnes, o - re u - - - no pa - ri-ter da -

A
8 los ca - na - - - mus o - mnes, o - re u - no

VI
8 na - mus o - mnes, o - - - re u - - - no pa - ri-ter da - mus

T
8 ca - na - mus o - mnes, o - - - re u - no pa - ri-ter da -

B
na - mus o - mnes, o - re u - - - no

31

C
pa - ri - ter da - mus ho - no - rem__

V
mus ho - no - rem sa - cra - tum,

A
8
pa - ri - ter da - mus ho - no - rem__

VI
8
— ho - no - rem sa - cra - tum, pa - ri - ter da - mus ho - no -

T
8
mus ho - no - rem sa - cra - tum,

B
pa - ri - ter da - mus ho - no - rem__

34

C
— sa - cra - tum, ut ni - ti - dus di - es — per - ren - net, ut

V
ut ni - ti - dus di - es per - ren - net, — ut ni - ti - dus

A
8
— sa - cra - tum, ut ni - ti - dus di - es per - ren - net,

VI
8
rem sa - cra - tum, ut

T
8
ut ni - ti - dus di - es — per - ren - net,

B
— sa - cra - tum, ut

37

C
ni - ti - dus di - es per - ren - net

V
di - es per - ren - net, fe - stum de - li - ci - as

A
8
ut ni - ti - dus di - es per - ren - net,

VI
8
ni - ti - dus di - es per - ren - net, fe - stum de - li - ci -

T
8
fe - stum de - li - ci - as

B
ni - ti - dus di - es per - ren - net,

40

C
fe - stum de - li - ci - as fe -

V
fe - rat be - a - tas, fe - stum de - li - ci - as fe -

A
8
fe - stum de - li - ci - as fe - rat be -

VI
as fe - rat be - a - tas, fe - stum de - li - ci - as fe -

T
8
fe - rat be - a - tas, fe - stum de - li - ci - as

B
fe - stum de - li - ci - as fe - rat

43

C
rat be-a - - - - tas.

V
rat be - a - - - - tas.

A
a - - - - tas.

VI
rat be - a - - - - tas.

T
- fe - rat be - a - - - - tas.

B
- be - a - - - - tas.

Lucis, o salve facies

XV

Carl Luython (1557/8-1620)

Selectissimarum sacrarum cantionum... fasciculus primus. (Pragae: Georgius Nigrinus, 1603)

Musical score for six voices: Cantus, Quintus, Altus, Sextus, Tenor, and Bassus. The score is in G minor (one flat) and common time. The lyrics are: Lu - cis, o sal - ve, fa - ci - es se - re - na, lu - cis, o

Musical score for six voices: Cantus, Quintus, Altus, Sextus, Tenor, and Bassus. The score is in G minor (one flat) and common time. The lyrics are: sal - ve, fa - ci - es se - re - na. cis, o sal - ve, fa - ci - es se - re - na. qua De - us al - to, qua De - us al - to re - si - dens O - lym - po es se - re - na, qua De - us al - to re - si - dens O - lym - po

Lucis, o salve facies

7

C

V

A
8
dens O - lym - po Fi - li - um na - sci vo - lu - it pu - di - cae Vir - gi - nis

VI
8
Fi - li - um na - sci vo - lu - it pu - di - cae Vir - gi - nis al -

T
8
po Fi - li - um na - sci vo - lu - it pu - di - cae Vir - gi - nis al - - -

B
8
po Fi - li - um na - sci vo - lu - it pu - di - cae Vir - gi - nis

10

C
Na - tus est no - bis da - tus et pu - el - - - -

V
Na - tus est no - bis da - tus et pu - el -

A
8
al - - - vo. Na - tus est no - bis da - tus et pu - el -

VI
8
- - - vo.

T
8
- - - vo. Na -

B
8
al - - - vo.

13

C
lus, qui va - gi tri - stes sce - le -

V
- - lus, qui va - gi tri - stes

A
lus, qui va - gi

VI
8 Na - tus est no - bis da - tus et pu - el - lus.

T
8 tus est no - bis da - tus et pu - el - lus.

B
Na - tus est no - bis da - tus et pu - el - lus.

16

C
ris fi - gu - ras car - nis et mun - di Sty - gi - que fran - get re -

V
sce - le - ris fi - gu - ras car - nis et mun - di Sty - gi - que fran - get re -

A
8 tri - stes sce - le - ris fi - gu - ras car - nis et mun - di Sty - gi - que

VI

T

B

19

C
- gna Ty - ran - - - ni. Cun-cta qui nu - tu fa - ci - li gu -

V
gna Ty - ran - - - - ni.

A
8
fran - get re - gna Ty - ran - ni.

VI
8
Cun-cta qui nu - tu fa - ci - li gu - ber -

T
8
Cun-cta qui nu - tu fa - ci - li gu - ber -

B
Cun-cta qui nu - tu fa - ci - li gu - ber -

22

C
ber - nat, in - du - it

V
Su - sti - net, nu - trit, ve - ge - tat fo - vet - que.

A
8
Su - sti - net, nu - trit, ve - ge - tat fo - vet - que, in - du - it

VI
8
nat, su - sti - net, nu - trit, ve - ge - tat fo - vet - que.

T
8
nat, su - sti - net, nu - trit, ve - ge - tat fo - vet - que, in - du - it

B
nat, in - du - it

25

C
car - nem, ge - ni - tum pa - ter - no pe - cto - re ver - bum. No -

V
No - bi - lis

A
8
car - nem, ge - ni - tum pa - ter - no pe - cto - re ver - bum.

VI
8
No - bi - lis

T
8
car - nem, ge - ni - tum pa - ter - no pe - cto - re ver - bum.

B
8
car - nem, ge - ni - tum pa - ter - no pe - cto - re ver - bum.

28

C
- bi - lis cel - si Pa - tris haec i - ma - go

V
cel - si Pa - tris haec i - ma - go,

A
8
No - bi - lis cel - si Pa - tris haec i -

VI
8
cel - si Pa - tris haec i - ma - go

T
8
No - bi - lis cel - si Pa - tris haec i - ma -

B
8
No - bi - lis cel - si Pa - tris haec i - ma -

31

C
sor - de pol - lu - tam re - no - vat fi - gu - ram,

V
sor - de pol - lu - tam re - no - vat fi - gu - - - - ram,

A
8
ma - go
cun - cta lae - ten -

VI
8
sor - de pol - lu - tam re - no - vat fi - gu - ram,

T
8
- - go,
cun -

B
- - go,
cun -

34

C
cun - cta lae - ten - tur sta - bi - li

V
cun - cta lae - ten - tur sta - - - bi -

A
8
tur sta - bi - li per or - bem

VI
8
cun - cta lae - ten - - - tur, *cun - cta lae - ten - - - tur* sta - bi -

T
8
cta lae - ten - tur sta - - - bi - li per or - - - bem

B
cta lae - ten - tur, *cun - cta lae - ten - tur* sta - bi - li

37

C
— per or - bem re - gna tri - um - pho.

V
li per or - bem re - gna tri - um - - - - pho.

A
8 re - gna tri - um - pho.

VI
8 li per or - bem re - gna tri - um - pho.

T
8 re - gna tri - um - pho.

B
— per or - bem re - gna tri - um - pho.

Immundus valeat mundus

XVI

Carl Luython (1557/8-1620)

Selectissimarum sacrarum cantionum... fasciculus primus. (Pragae: Georgius Nigrinus, 1603)

Musical score for six voices: Cantus, Quintus, Altus, Sextus, Tenor, and Bassus. The score shows the first three measures. The lyrics are: Im - - - mun - dus va - le - at mun - - - .

Musical score for six voices: Cantus (C), Quintus (V), Altus (A), Sextus (VI), Tenor (T), and Bassus (B). The score shows measures 4 through 7. The lyrics are: dus, im - mun - - - dus va - le - ; dus, im - mun - dus va - ; dus, im - mun - dus va - le - at - - - mun - ; Im - mun - dus va - le - at mun - dus, ; - - mun - dus va - le - at mun - - - dus, im - mun - dus va - ; Im - mun - dus va - le - at mun - dus,

8

C
at mun - dus, fas lin - que - re cu - ras il - li - us

V
- le - at mun - dus, fas lin - que -

A
- - - - - dus, fas lin - que - re cu - ras il - li - us,

VI
- - - - - fas lin - que - re cu - ras il - li - us, *fas* -

T
- le - at mun - dus, fas lin - que -

B
- - - - - fas lin - que - re cu - ras il - li - us

12

C
et pa - vi - di gau - di - a ple - na

V
re cu - ras il - li - - - us,

A
- - - - - et pa - vi - di gau - di - a

VI
- lin - que - re cu - - - ras - - - il - li - - -

T
re cu - ras il - li - - - us, et

B
- - - - - et pa - vi - di gau - - - di - a ple - na

15

C
me - - - tus,

V
et pa - vi - di gau - di - a ple - na me - - -

A
ple - na me - - - tus, me ma - - - - -

VI
- - - - - us, et pa - vi - di gau - di - a ple - na

T
pa - vi - di gau - di - a ple - na me - - -

B
me - - - tus,

18

C
me ma - - - - - le trans -

V
tus, me ma - - - le trans - a - - - - - ctae

A
- - - le trans a - - - ctae tor - quent fa -

VI
me - - - tus, me ma - - - le trans -

T
tus,

B
me ma - - - - - le trans - a - - - ctae

21

C
a - ctæ tor - quent fa - sti - di - a vi - - -

V
tor-quent fa - sti - di - a vi - - -

A
8 sti - di - a vi - - - tæ, in

VI
8 a - ctæ tor - quent fa - sti - di - a vi - - - tæ,

T
8 in la - - -

B
tor - - - - - quent fa - sti - di - a vi - - -

24

C
tæ in la - - - chry - mas - que me - um

V
tæ,

A
8 la - - - chry - mas - que me - um cor a - ni - mus -

VI
8

T
8 - - chry - mas - que me - um cor a - - ni - mus - - - que

B
8 tæ,

27

C
cor a - ni - mus - - - que flu - it,

V
per spi - nas mun - di clau -

A
8
- - - que flu - - - - it,

VI
8
per spi - nas mun - di

T
8
flu - - - - - it, per spi - nas mun - di

B
per spi - nas mun - di clau -

30

C
per spi - nas Chri -

V
- sa est mi - hi por - ta sa - lu - tis, per

A
8
per spi - nas Chri -

VI
8
clau - sa est mi - hi por - ta sa - lu - tis, per spi - nas

T
8
clau - sa est mi - hi por - ta sa - lu - tis,

B
- sa est mi - hi por - ta sa - lu - tis,

34

C
sti cae - li - ca re - gna pa - - - - tent,

V
spi - nas Chri - - - sti cae - li - ca re - - - gna pa - - -

A
sti cae - li - ca re - - - gna pa - - - - tent,

VI
8 Chri - sti, *per spi - nas*

T
8 *per spi - nas*

B
per spi - nas

37

C
pars

V
- - - - tent,

A
8 cae - li - ca re - - - gna pa -

VI
8 Chri - - - - sti cae - li - ca re - gna

T
8 Chri - - - - sti cae li - ca re - gna

B
Chri - - - - sti cae - li - ca re - - - gna pa - - -

40

C
i - - - gi - tur vi - - - tae e - - - sto me - - -

V
pars i - gi - tur vi - - -

A
tent,

VI
pa - - - tent, pars i - gi - tur vi - - - tae e -

T
pa - tent, pars i - gi - tur vi - - - tae

B
tent,

43

C
ae, dul - cis - - - - si - me Ie -

V
tae e - - - sto me - - - ae, dul - cis - si - me Ie -

A

VI
- - - - sto me - - - - - - - ae, dul - cis - si -

T
e - - - - sto me - - - ae dul - cis - si - me

B

46

C
- - - - - su, in mun - do ut di - gne

V
- - - - - su, in mun - do ut di - gne cri - mi - na

A
8
in mun - do ut di - gne cri - mi - na

VI
8
me Ie - - - - su, in mun - do ut di - gne cri - mi - na

T
8
Ie - - - - su, in mun - do ut di - gne cri - mi - na

B
in mun - do ut di - gne cri - mi - na

50

C
cri - mi - na cun - cta fle - - - - am.

V
cun - - - - cta fle - - - - am.

A
8
cun - cta fle - - - - am.

VI
8
cun - - - - cta fle - - - - am.

T
8
cun - - - - cta fle - - - - am.

B
cun - cta fle - - - - am.

Lux optata redit

XVII

Carl Luython (1557/8-1620)

Selectissimarum sacrarum cantionum... fasciculus primus. (Pragae: Georgius Nigrinus, 1603)

Musical score for Cantus, Quintus, Altus, Sextus, Tenor, and Bassus. The score is in C major, 4/4 time, and consists of three measures. The lyrics are: Lux o - pta - ta re - dit, ful - get lae - tis - si - ma cun -

Musical score for Cantus, Quintus, Altus, Sextus, Tenor, and Bassus. The score is in C major, 4/4 time, and consists of three measures. The lyrics are: - - - ctis, cun - - - ctis, cun - - - ctis, lux o - pta - ta re - dit, ful - get lae - dit, ful - get lae - dit, ful - get lae - dit, Lux o - pta - ta re - dit, ful - get lae - dit, Lux o - pta - ta re - dit, ful - get lae - dit, Lux o - pta - ta re - dit, ful - get lae - dit

7

C

V

A

VI

T

B

plau - dunt cae - li - co - lae,

plau - dunt cae - li - co - lae,

8 tis - si - ma cun - - - ctis, plau - dunt cae - li -

8 tis - si - ma cun - - - ctis, plau - dunt cae - li - co - lae, [plau - dunt cae -

8 - si - ma cun - - - ctis, plau - dunt cae - li -

- si - ma cun - - - ctis, plau - dunt cae - li -

10

C

V

A

VI

T

B

plau - - - dunt cae - li - co - lae, ful - get a -

plau - - - dunt cae - li - co - lae, ful - get a -

8 co - lae, [plau - dunt cae - li - co - lae], ful - get a -

8 li - co - lae], plau - dunt cae - li - co - lae, ful - get a -

8 co - lae, ful - get a - mi - ca

- co - lae, ful - get a - mi - - - - ca di - es,

13

C
mi - ca di - es

V
mi - ca di - es,

A
8 mi - ca di - es, lux ce - le - bran - da mi - cat to -

VI
8 mi - ca di - es, lux ce - le - bran - da mi - cat to -

T
8 di - - - es, lux ce - le - bran - da mi - - - cat to -

B
lux ce - le - bran - da mi - cat to -

16

C
lux ce - le - bran - da mi -

V
lux ce - le - bran - - - da

A
8 to gra - tis - si - ma mun - - - do,

VI
8 to gra - tis - si - ma mun - - - do, lux ce - le - bran - da

T
8 to gra - tis - si - ma mun - - - do,

B
to gra - tis - si - ma mun - - - do,

19

C
- - cat to - to gra - tis - si - ma mun - - - do,

V
mi - cat to - to gra - tis - si - ma mun - do, qua sum -

A
8
qua sum -

VI
8
mi - cat to - to gra - tis - si - ma mun - - - do,

T
8
qua sum - mi -

B
8
qua sum - mi -

22

C
sy -

V
mi e - lu - cet ve - rus a - mo - ris a - - - mor, sy -

A
8
mi e - lu - cet ve - rus a - mo - ris a - - - mor, sy -

VI
8
sy -

T
8
e - lu - cet ve - rus a - mo - ris a - - - mor,

B
8
e - lu - cet ve - rus a - mo - ris a - - - mor, sy -

25

C
- - de - re fe - li - ci no - bis pro - mit - tit a -

V
- - de - re fe - li - ci no - bis pro - mit - - - tit

A
8 - - de - re fe - li - ci no - - - - - bis pro-mit -

VI
8 - - de - re fe - li - ci no - - - - bis pro - - - mit -

T
8 sy - de - re fe - li - ci no - bis pro - mit - - - tit

B
- - de - re fe - li - ci no - bis pro - mit - tit a -

29

C
mo - - - - rem na - tus a - mor Ma - tris

V
- a - mo - - - - rem na - tus a - mor

A
8 tit a - mo - - - - rem na - tus a - mor

VI
tit a - mo - rem na - tus a - mor Ma - tris, *na - tus a - mor*

T
8 - a - mo - - - - rem na - tus a - mor Ma - tris,

B
mo - - - - - rem na - tus a - mor

33

C
vir - - - go, a - mor i - pse De - - - i.

V
Ma - tris. O

A
Ma - tris, vir - go a - mor i - pse De - - - i.

VI
Ma - tris, vir - go a - mor i - pse De - - - i.

T
vir - - - go, a - mor i - pse De - - - i. O

B
Ma - tris. O

36

C
O nos mor-ta - - - - -

V
nos mor-ta - - - - - les,

A
O nos mor - ta - - - - les, o nos mor - ta - - - -

VI
O nos mor - ta - - - - les di -

T
nos mor - ta - - - - les, o nos mor - ta - - - - les, di -

B
nos mor - ta - - - - les,

39

C
les di - vi - nus co - pu - let ar - dor,

V
o nos mor - ta - - -

A
8 les di - vi - nus co - pu - let ar - dor, o nos mor - ta - les

VI
8 vi - nus co - pu - let ar - - - dor, o nos mor - ta - - -

T
8 vi - nus co - pu - let ar - - - dor, o nos mor -

B
o nos mor - ta - - -

42

C
sic ple - - - ni

V
- - - les, di - vi - nus co - pu - let ar - dor, sic ple - - - ni

A
8 di - vi - nus co - pu - let ar - dor, sic ple - ni cur - rent

VI
8 les di - vi - nus co - pu - let ar - - - dor, sic ple - ni

T
8 ta - les di - vi - nus co - pu - let ar - - - dor, sic ple - ni

B
les di - vi - nus co - pu - let ar - dor, sic ple - - - ni

46

C
cur - rent sem - per a - mo - re di - es.

V
cur - rent sem - per a - mo - re di - es.

A
sem - per a - mo - re di - es.

VI
cur - rent sem - per a - mo - re di - es.

T
cur - rent sem - per a - mo - re di - es.

B
cur - rent sem - per a - mo - re di - es.

Pange lingua

XVIII

Carl Luython (1557/8-1620)

Selectissimarum sacrarum cantionum... fasciculus primus. (Pragae: Georgius Nigrinus, 1603)

Musical score for the first system of 'Pange lingua'. The score is written for six voices: Cantus, Quintus, Altus, Sextus, Tenor, and Bassus. The lyrics are: Pan - - - - ge lin - gua, glo - ri o - si Cor - po - ris.

Musical score for the second system of 'Pange lingua'. The score is written for six voices: C, V, A, VI, T, and B. The lyrics are: my - ste - ri - um, San - gui - nis - que pre - ti - o - si, quem.

7

C
 fru - ctus ven - tris ge - ne - ro - si

V
 — in mun - di pre - ti - um.

A
 8
 fru - ctus ven - tris ge - ne - ro - si

VI
 8
 — in mun - di pre - ti - um fru - ctus ven - tris ge - ne - ro - si

T
 8
 — in mun - di pre - ti - um fru - ctus ven - tris ge - ne - ro - si

B
 — in mun - di pre - ti - um.

10

C
 Rex ef - fu - dit gen - ti - um.

V
 No - - - bis na - tus, no -

A
 8
 Rex ef - fu - dit gen - - - ti - um. No - - - bis na - tus, no -

VI
 8
 — Rex ef - fu - dit gen - ti - um. No - - - bis na - tus, no -

T
 8
 Rex ef - fu - dit gen - ti - um.

B
 No - - - bis na - tus, no -

13

C
Et in mun -

V
- bis da - tus ex in - ta - cta Vir - gi - ne et in mun -

A
8 - bis da - tus ex in - ta - cta Vir - gi - ne,

VI
8 - bis da - tus ex in - ta - cta Vir - gi - ne

T
8 Et in mun -

B
- bis da - tus ex in - ta - cta Vir - gi - ne,

16

C
do con - ver - sa - tus, spar - so ver - bi se - mi - ne, et

V
do con - ver - sa - tus, spar - so ver - bi se - mi - ne,

A
8 spar - so ver - bi se - mi - ne,

VI
et

T
8 do con - ver - sa - tus, spar - so ver - bi se - mi - ne,

B
do con - ver - sa - tus, spar - so ver - bi se - mi - ne,

et

19

C
— in mun - do con - ver - sa - tus, spar - - - so ver - bi se - mi-ne,

V
su -

A
8 et in mun - do con - ver - sa - tus, spar - so ver - bi se - mi-ne,

VI
8 — in mun - do con - ver - sa - tus, spar - so ver - - - bi se - mi-ne,

T
8 su -

B
— in mun - do con - ver - sa - tus, spar - - - so ver - bi se - mi-ne, su -

22

C
mi - ro

V
- - i mo - ras in - - - co - la - - - tus mi - ro

A
8 su - i mo - ras in - co - la - tus mi -

VI
8 su - i mo - ras in - co - la - - - tus mi - ro

T
8 - - i mo - ras in - - - co - la - - - tus mi - ro

B
- - i mo - ras in - - - co - la - - - tus mi - ro

25

C
clau - sit or - - - - di - ne. A - ve, ca - ro Chri - sti

V
clau - sit or - - - - di - ne. A - ve, ca - ro Chri - sti

A
8 - - ro clau - sit or - di - ne. A - ve, ca - ro Chri - sti

VI
8 clau - sit or - - - - di - ne.

T
8 clau - sit or - - - - di - ne. A - - - ve ca - ro Chri - sti

B
clau - sit or - - - - di - ne.

28

C
cha - ra, o - bla - ta cru - cis a - - ra, mor - te tu - a nos a -

V
cha - ra, o - bla - ta cru - cis a - ra.

A
8 cha - ra, o - bla - ta cru - cis a - ra.

VI
Mor - te tu - a nos a -

T
8 cha - ra, o - bla - ta cru - cis a - - ra, mor - te tu - a nos a -

B
Mor - te tu - a nos a -

32

C
ma - ra fac fru - i lu - ce cla - ra.

V
Ve - re san-ctus pa-nis i - ste so -

A
8
Ve - re san-ctus pa-nis i - ste so -

VI
8
ma - ra fac fru - i lu - ce cla - ra. Ve - re san-ctus pa-nis i - ste, so -

T
8
ma - ra, fac fru - i lu - ce cla - ra.

B
ma - ra, fac fru - i lu - ce cla - ra.

36

C
Ie - - su, sum - mae pi - e - ta -

V
- - - lus es, Ie - su Chri - ste.

A
8
- lus es, Ie - su Chri - ste. Ie - su, sum - mae pi - e - ta -

VI
8
- lus es, Ie - su Chri - ste.

T
8
Ie - - - su sum - mae pi - e - ta -

B
Ie - - - su sum - mae pi - e - ta -

39

C
tis, nos duc ad re - gnum Pa - tris. A - mor et Sal -

V
A - mor et Sal - va - tor me - us, De -

A
tis, nos duc ad re - gnum Pa - tris.

VI
A - mor et Sal - va - tor me - us, De -

T
tis, nos duc ad re - gnum pa - tris.

B
tis, nos duc ad re - gnum pa - tris.

42

C
va - tor me - us, De - - - us et ho - mo ve - rus.

V
- us et ho - mo ve - rus, a - mor et Sal - va -

A
A - mor et Sal - va - tor me - us,

VI
- us et ho - mo ve - - - rus, a - mor et Sal - va -

T
A - mor et Sal - va - tor me - us, De - -

B
A - mor et Sal - va - tor me - us, De -

45

C

V

A

VI

T

B

le - su,

- tor me - us De - - - us et ho - mo ve - rus.

De - - - us et ho - mo ve - - - rus. le - su

- tor me - us De - - - us et ho - mo ve - rus,

us et ho - mo ve - - - rus. le - su

- us et ho - - - - mo ve - - - - rus. le - su

48

C

V

A

VI

T

B

sum - mae pi - e - ta - tis nos duc ad re - gnum Pa - tris, nos duc —

Nos duc —

sum - mae pi - e - ta - tis, nos duc ad re - gnum Pa - tris, nos duc —

nos duc ad

sum - mae pi - e - ta - tis, nos duc ad re - gnum pa - tris, [nos duc —

sum - mae pi - e - ta - tis, nos duc ad re - gnum pa - tris, nos duc —

51

C
— ad re - - - gnum Pa - - - tris.

V
— ad re - - - gnum Pa - - - tris.

A
8 — ad re - - - gnum Pa - - - - - tris.

VI
8 re - - - - - gnum pa - - - tris.

T
8 — ad re - - - gnum pa - - - tris.]

B
— ad re - - - gnum pa - - - tris.

Domine Iesu Christe

XIX

Carl Luython (1557/8-1620)

Selectissimarum sacrarum cantionum... fasciculus primus. (Pragae: Georgius Nigrinus, 1603)

Musical score for Domine Iesu Christe, XIX, featuring Cantus, Quintus, Altus, Sextus, Tenor, and Bassus. The score is in C major and 4/4 time. The lyrics are: Do - - - mi - ne Ie - - - su Chri - - - ste, Do - - - mi - ne Ie - - - su Chri - - - ste, Do - - - mi - ne Ie - - - su Chri - - - ste, Do - - - mi - ne Ie - - - su Chri - - - ste.

Musical score for Domine Iesu Christe, XIX, featuring Cantus, Quintus, Altus, Sextus, Tenor, and Bassus. The score is in C major and 4/4 time. The lyrics are: su Chri - - - ste, Do - - - mi - ne Ie - - - su Chri - - - ste, Do - - - mi - ne Ie - - - su Chri - - - ste, Do - - - mi - ne Ie - - - su Chri - - - ste, Do - - - mi - ne Ie - - - su Chri - - - ste.

Domine Iesu Christe

8

C
mi - ne Ie - su Chri - ste, Do -

V
Do - mi - ne Ie - su Chri - ste,

A
su, Do - mi - ne Ie - su

VI
su Chri - ste,

T
ste, Do - mi - ne

B
ste, Do - mi - ne Ie -

12

C
mi - ne Ie - su Chri - ste,

V
Do - mi - ne Ie - su

A
Chri - ste,

VI
re - spi - ce - re di - gne - ris su - per me

T
Ie - su Chri - ste, re -

B
su Chri - ste, re - spi - ce - re di -

15

C
re - spi - ce - re di - gne - - - ris

V
Chri - ste, re -

A
8 re - spi - ce - re di - gne - - - ris

VI
8 mi - se - rum pec - ca - to - - -

T
8 spi - ce - re di - gne - - - ris su - per me mi - se -

B
gne - - ris su - per me mi - se - rum pec - ca -

18

C
su - per me mi - se - rum pec - ca - to - - -

V
spi - ce - re di - gne - ris su - per me mi - se -

A
8 su - - - per me mi - se - rum pec - - - ca - to - - -

VI
- - - - rem, re -

T
8 rum pec - ca - to - rem, su - - -

B
to - - - rem, su - - -

21

C

rem o - - cu - lis mi - se -

V

rum pec - ca - to - - - - - rem

A

rem, su - per me mi - se - rum

VI

8 - - spi - ce - re di - gne - ris su - per me mi - se -

T

8 per me mi - se - rum pec - ca - to - - - rem,

B

per me mi - se - rum pec - ca - to - - - rem,

24

C

- - ri - cor - di - ae,

V

o - cu - lis mi - se - ri - cor - di - ae,

A

8 pec - - - - ca - to - rem, o - cu - lis

VI

8 rum pec - ca - to - - - - rem, o - cu - lis

T

8 o - cu - lis mi - - - se - ri -

B

o - cu - lis mi - se - - - ri - cor - - - - -

27

C
qui - - - bus re - - - spe - xi -

V

A
8 mi - se - - ri - cor - di - ae, qui - - - bus re -

VI
8 mi - se - - ri - cor - di - ae,

T
8 cor - di - ae, qui - - - bus re - spe -

B
- - - di - ae, qui - - - bus re - spe -

30

C
- - - sti

V
qui - - - bus re - spe - xi - - -

A
8 - - spe - xi - - - sti Pe - trum in

VI
qui - - - bus re - spe - xi - - -

T
8 xi - - - sti, qui - bus re - spe - xi - - -

B
xi - - - sti

33

C Pe - trum in a - tri - o, Ma -

V sti Pe - - - trum in a - - - tri -

A a - - - tri - o, Ma - ri - am Ma - gda - le - - -

VI sti Pe - - trum in a - - tri - o,

T sti Pe - - -

B Pe - - - trum in a - tri - o,

36

C ri - am Ma - gda - le - - - nam in con - vi - - -

V o, Ma - ri - am Ma - gda - le - - - nam

A - - - - - nam,

VI Pe - trum in a - tri - o, Ma - ri - am

T trum in a - tri - o,

B Ma - ri - am Ma - gda - le - - -

39

C
- - vi - o et la - tro -

V
in con - vi - - vi - o

A
8 Ma - ri - am Ma - gda - le - nam, in con -

VI
8 Ma - gda - le - nam in con - vi - - - - vi - o

T
8 Ma - ri - am Ma - gda - le - - - nam in con -

B
- nam in con - vi - vi - o et la - tro -

43

C
nem in cru - - - - - cis pa - ti - - -

V
et la - tro - nem in cru - - -

A
8 vi - vi - o

VI
et la - tro - nem in cru - cis pa - - -

T
8 vi - vi - o et la - tro - nem in cru - - -

B
nem in cru - - - - - cis pa - - - ti - - -

Domine Iesu Christe

46

C
- - bu - lo, et la - tro - nem in cru - - - -

V
- - cis pa - ti - - - - - bu -

A
8 et la - tro - nem in cru - - - - -

VI
8 ti - bu - lo,

T
8 - - - cis pa - - - ti - - - - - bu -

B
- - - bu - lo,

49

C
- - - cis pa - ti - - - - - bu - lo, con - ce - - - de

V
lo, con - ce - - - de

A
8 - - cis pa - ti - - - - - bu - lo, con -

VI
8 et la - tro - nem in cru - cis pa - ti - - - bu - lo, con - ce - - - de

T
8 lo, con - ce - - - de

B
con - ce - - - de

53

C mi - - - - - hi, o - mni - po - tens De -

V mi - - - - - hi, o - mni - po - tens De - - -

A ce - - - - - de mi - - - - - hi, o - - - - - mni - po -

VI mi - - - - - hi, o - - - - - mni - po - tens De - - - - -

T mi - - - - - - - - - - - hi, o - mni - po -

B mi - - - - - - - - - - - hi, o - mni - po - tens

56

C - - - - - us,

V - - - - - us, ut cum Pe - tro di - gne fle -

A tens De - us, ut cum Pe - tro di - gne fle - am,

VI - - - - - us, ut cum Pe - tro di -

T tens De - us, ut cum Pe - tro di -

B De - - - - - us,

60

C
ut cum Pe - tro

V
am,

A
ut cum Pe - tro di - gne fle - - -

VI
- - gne fle - - - am,

T
- - gne fle - - - am, ut cum Pe - tro

B
ut cum Pe - tro di - gne

63

C
di - gne fle - - am, cum Ma -

V
cum Ma - - ri - - a Ma - gda - le - na per - fe -

A
- - - am, cum Ma - ri - a Ma - gda - le - na per - fe -

VI
cum Ma - ri - a Ma - gda -

T
di - gne fle - - - am,

B
fle - - - - am, cum Ma - ri - a Ma - gda - le -

67

C
ri - a Ma - gda - le - - - na per - fe - - - cto a -

V
cto a - mo - - - re, *cum* Ma - ri - - - a

A
cto a - mo - - - re - - - - - te di - li - gam,

VI
le - - - na per - fe - - - cto a - mo - re te

T
cum Ma - ri - a Ma - gda - le - - - na per -

B
na per - fe - - - cto a - mo - - - re te

70

C
mo - - - re te di - li - gam

V
Ma - gda - le - na - - - per - fe - cto - - - a - mo - re te

A
per - fe - - - cto [a - mo - re te di - li -

VI
di - li - gam, per - fe - - - cto a -

T
fe - cto a - mo - - - re te di - - - - - li -

B
di - - - - - li - gam - - - - - et

73

C
et cum la - tro - - - - ne,

V
di - li - gam et cum la -

A
gam], et cum la - tro - - - - ne, et

VI
mo - - - re te di - - - li - gam, et cum la - tro - - - -

T
gam

B
cum la - tro - - - - - - - ne, et

76

C
et cum la - tro - - - - -

V
tro - - - - - ne, et cum la -

A
cum la - tro - - - - - ne,

VI
- - - - - ne in se - cu - la

T
et cum la - tro - - - - - ne in

B
cum la - tro - - - - - - - ne, in

79

C
ne, in se - cu - la se - - - -

V
tro - ne, in se - cu - la se - cu -

A
8 in se - cu - la se - cu - lo -

VI
8 se - - - - - - - cu - lo - rum,

T
8 se - cu - la se - - - - - cu - lo - rum,

B
se - cu - la se - - - - - - - - - - - cu - lo - rum

82

C
- cu - lo - rum te vi - - - - de - am,

V
lo - - - - rum te vi - de - am, in se - cu -

A
8 - - - - rum, in

VI
in se - cu - la se - - - - cu - lo - rum,

T
8 in se - cu - la se - - - - - - - - - - - cu -

B
te vi - de - am, in se - cu - la se - cu -

85

C
in se - cu - la se - cu - lo - - - rum

V
la se - - - - - cu - lo - - - - rum te

A
se - cu - la se - cu - lo - rum, te vi - - - - de -

VI
te

T
lo - - - rum, te vi - - - -

B
lo - - - - - rum te vi - - - - -

88

C
te vi - de - am.

V
vi - - - de - am.

A
am.

VI
vi - - - de - am.

T
de - am.

B
de - am.

Haec est praeclarum vas

XX

Carl Luython (1557/8-1620)

Selectissimarum sacrarum cantionum... fasciculus primus. (Pragae: Georgius Nigrinus, 1603)

Musical score for the first system of the hymn. It features six vocal parts: Cantus, Quintus, Altus, Sextus, Tenor, and Bass. The Cantus part has a melodic line with lyrics: "Haec est praeclarum vas". The other parts (Quintus, Altus, Sextus, Tenor, Bass) have rests in the first two measures and then enter in the third measure with the lyrics "Haec est prae".

Musical score for the second system of the hymn. It features six vocal parts: C, V, A, VI, T, and B. The C part has a melodic line with lyrics: "Pa - - - ra - cle - ti Spi - - - ri - tus San -". The V part has lyrics: "est prae - cla - - - rum vas Pa - ra -". The A part has lyrics: "cla - - - - rum vas Pa - ra - cle - ti Spi - ri -". The other parts (VI, T, B) have rests.

7

C
- - - - - cti, *haec est* _____

V
cle - ti Spi - ri - tus San - cti,

A
8
tus San - - - cti,

VI
8
Haec est _____ prae - cla - - -

T
8
Haec _____ est prae - cla - - - - -

B
Haec est _____ prae - cla - - - -

10

C
_____ prae - cla - - - - rum vas Pa - ra - cle - ti Spi -

V
haec _____

A
8

VI
- - rum vas Pa - - - ra - cle - ti Spi - ri -

T
8
- - rum vas Pa - - - ra - cle - - - ti Spi - ri -

B
- - rum vas Pa - ra - cle - ti Spi - - - ri - tus

13

C
ri - tus San - - - - - cti,

V
est glo - ri - o - - - - - sa ci - vi -

A
8 haec est glo - ri -

VI
8 tus San - - - - - cti,

T
8 tus San - - - - - cti, haec est

B
San - - - - - cti, haec est glo - ri -

16

C
haec est glo - ri - - - - - o - - - - -

V
tas De - - - - - i,

A
8 o - sa ci - vi - tas De - - - - - i:

VI
8 haec est

T
8 glo - ri - o - sa ci - vi - tas De - - - - -

B
o - sa ci - vi - tas De - - - - - i,

19

C
sa ci - vi - tas De - i:

V
haec est glo - ri -

A
haec est mu - li -

VI
glo - ri - o - sa ci - vi - tas De - i:

T
i:

B
haec est glo - ri - o - sa

22

C
haec est mu - li -

V
o - sa ci - vi - tas De - i:

A
er vir - tu - tis, quae con - tri -

VI
haec

T
haec est mu - li - er vir - tu - tis, quae

B
ci - vi - tas De - i:

25

C

er vir - tu - - - tis, quae con - tri - vit

V

haec est mu - li - er vir - tu -

A

8 vit ca - put ser - pen - tis,

VI

8 - - est mu - li - er vir - tu - - - tis, quae con - tri -

T

8 con - tri - - - vit ca - - - - put ser - pen - tis;

B

haec est mu - li - er vir -

28

C

ca - put ser - pen - - - - tis;

V

- tis, quae con - tri - vit ca - - - put ser - pen - - - - -

A

8 haec est so -

VI

- vit ca - put ser - pen - - - - - - - - tis;

T

8 haec est so - le spe - ci -

B

tu - tis, quae con - tri - - - - vit ca - - - put ser -

31

C
haec est so - - - le spe - ci - o - - -

V
- - - - tis; haec est so - le spe - ci -

A
le spe - - - ci - o - si - or,

VI
haec est so - le spe - ci - o - si - or,

T
o - - - - - - - - si - or, lu - - - na

B
pen - - - - tis, haec est so - - - - le

34

C
- - si - or, lu - na pul - chri -

V
o - si - or, lu - na pul - chri or, au -

A
lu - na pul - chri or, au - ro -

VI
lu - na pul - chri-or, lu - na pul - chri -

T
pul - chri-or, lu - - - - na pul - chri -

B
spe - ci - o - - - - - - - - si - or, lu - na pul - chri-or,

38

C
or, au - ro - - - ra

V
ro - - - - ra ru - - - ti - lan - ti -

A
- - ra ru - - - ti - lan - ti - or;

VI
8 or, au - ro - - - ra ru - - -

T
8 or, au - ro - - - ra ru - - - ti - lan - ti -

B
au - - - ro - - - ra ru - - -

41

C
ru - - - ti - lan - ti - or; stel - lis prae - cla - - -

V
or; stel - lis prae - cla - - - ri -

A
8 stel - lis prae - cla - - - ri - or, stel -

VI
8 - - ti - lan - - - ti - or; stel - - -

T
8 or; stel - lis prae - cla - - - ri - or;

B
- - ti - lan - ti - or; stel - - - lis prae -

44

C
ri - or; hanc pec - ca - to - res

V
or; hanc pec - ca - to - res de - vo - te

A
lis prae - cla - ri - or; hanc

VI
lis prae - cla - ri - or;

T
hanc pec - ca - to - res de - vo - te

B
cla - ri - or;

47

C
de - vo - te a - de - a - mus,

V
a - de - a - mus, re - a pe - cto - ra tun -

A
pec - ca - to - res de - vo - te a - de - a - mus, re -

VI
hanc pec - ca - to - res de - vo - te a -

T
a - de - a - mus, re - a pe - cto -

B
hanc pec - ca - to - res de - vo - te a - de - a -

51

C
re - - a pe - cto - ra tun - da - - -

V
da - - - mus

A
8 - - a pe - cto - ra tun - da - - - - - - mus di -

VI
8 - - de - a - - mus re - - - a pe - cto - ra

T
8 ra tun - da - - - mus di - cen - - - - - tes,

B
mus re - - - a pe - cto -

Detailed description: This block contains the musical score for measures 51 to 53. It features six vocal parts: Contralto (C), Soprano (V), Alto (A), Violino (VI), Tenore (T), and Basso (B). The lyrics are: 're - - a pe - cto - ra tun - da - - - da - - - mus - - a pe - cto - ra tun - da - - - - - - mus di - - de - a - - mus re - - - a pe - cto - ra ra tun - da - - - mus di - cen - - - - - tes, mus re - - - a pe - cto -'. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). Measure numbers 8, 8, and 8 are indicated in the Alto, Violino, and Tenore parts respectively.

54

C
mus di - cen - - - tes, di - cen - - - tes: "San -

V
di - cen - - - tes: "San -

A
8 cen - tes, di - cen - - - tes: "San -

VI
8 - - tun - da - - - - - mus di - cen - tes:

T
8 di - cen - - - - - tes:

B
ra tun - da - - - mus di - cen - - - - - tes:

Detailed description: This block contains the musical score for measures 54 to 56. It features the same six vocal parts as the previous block. The lyrics are: 'mus di - cen - - - tes, di - cen - - - tes: "San - di - cen - - - tes: "San - cen - tes, di - cen - - - tes: "San - - - tun - da - - - - - mus di - cen - tes: di - cen - - - - - tes: ra tun - da - - - mus di - cen - - - - - tes:'. The music is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). Measure numbers 8, 8, and 8 are indicated in the Alto, Violino, and Tenore parts respectively.

58

C
- - - - - cta,

V
- - - - - cta,

A
- - - - - cta, San -

VI
"San - - - - - cta, San - - - - -

T
"San - - - - -

B
"San - - - - -

61

C
San - cta Ma - ri - - - a, San - cta Ma - ri - - -

V
San - cta Ma - ri - - - a,

A
cta, San - cta Ma - ri - - -

VI
- - cta Ma - ri - - - a, San - cta Ma - ri - - -

T
cta, San - cta Ma - ri - - - a, cle -

B
cta, San - cta Ma - ri - - -

64

C
a, cle - mens et pi - - a Do - mi -

V
cle - mens et pi - a Do - mi - na no - - - - - stra,

A
a, cle - mens et pi - - a Do - mi - na

VI
a, cle - mens et pi - a Do - mi - na no - - - - - stra,

T
mens et pi - - - a Do - mi - na no - - - - - stra, Do - mi -

B
a, cle - mens et pi - - a Do - mi -

68

C
na no - - - - - stra, fac - nos tu - is

V
fac nos tu - is pre - ci - bus

A
no - - - - - stra, fac - nos tu - - - is pre - ci -

VI
fac nos tu - is pre - ci - bus

T
na no - - - - - stra, fac - nos tu - is

B
na no - - - - - stra, fac nos tu - is pre - ci - bus

72

C pre - ci - bus cae - le - stis glo - ri - ae con - sor - tes.

V cae - le - stis glo - ri - ae con - sor - tes. A -

A bus cae - le - stis glo - ri - ae con - sor - tes.

VI cae - le - stis glo - ri - ae con - sor - tes.

T pre - ci - bus cae - le - stis glo - ri - ae con - sor - tes.

B cae - le - stis glo - ri - ae con - sor - tes. A -

76

C A - men."

V A - men."

A A - men."

VI A - men."

T A - men."

B A - men."

Gaude in divorum

XXI

Carl Luython (1557/8-1620)

Selectissimarum sacrarum cantionum... fasciculus primus. (Pragae: Georgius Nigrinus, 1603)

Musical score for the first system of 'Gaude in divorum'. The score is written for six voices: Cantus, Quintus, Altus, Tenor, Sextus, and Bassus. The music is in a common time signature (C) and features a simple harmonic structure. The lyrics are: Gau - - - - - de in di - vo - - - - - .

Musical score for the second system of 'Gaude in divorum'. The score is written for six voices: C, V, A, T, VI, and B. The music is in a common time signature (C) and features a simple harmonic structure. The lyrics are: - - - rum coe - tu, san - ctis - si - me prae - - - sul, vo - rum coe - tu, san - ctis - si - me prae - - - sul, vo - rum coe - - tu san - ctis - si - me prae - - - sul, gau - Gau - - .

7

C
gau - - - - - de in di - vo - rum

V

A
8
- - - - - de,

T
8
- - - - - de in di - vo - - - rum coe - tu,

VI
8
Ec - - - - ce sa - cer - - - dos ma - gnus.

B
Gau - - - - - de in di - vo - rum coe - tu,

10

C
coe - tu san-ctis - si-me prae - sul, nam re - dit, en, i - te - rum

V
nam re - dit, en, i - te - rum iam ti - bi

A
8
nam re - dit en i - te - rum iam ti - - - bi fe - - -

T
8
san - ctis - si-me prae - sul,

VI
8

B
san - ctis - si-me prae - sul,

14

C
iam ti - bi fe - - sta di - - es

V
fe - - - sta di - - - - es,

A
sta di - - - - - es, hinc quo -

T
hinc quo -

VI
Ec - ce sa - cer - dos ma - - gnus.

B
hinc quo -

17

C
que ter - ri - - ge - nae

V
hinc quo - - - que ter - ri - ge - nae vo - - - ta

A
que ter - ri - - ge - nae

T
que ter - ri - ge - nae vo - - ta im - - - -

VI
Ec - - - ce sa - - - cer - - -

B
que ter - ri - ge - nae vo - - - ta im - - - mor -

20

C

V

A

T

VI

B

et gra - - - tae men - tis pu - bli -

im - - - - mor - ta - li - a fun - - - dunt

et gra - - - tae men - - - tis pu - bli - ca

mor - ta - li - a fun - dunt

dos ma - - - gnus.

ta - - - - li - a fun - - - - dunt

23

C

V

A

T

VI

B

ca si - - - - gna fe - runt,

et gra - tae men - tis pu - bli - ca si - - - - gna fe -

si - - - - gna fe - runt, et gra - tae men - tis pu - bli -

et gra - tae men -

Ec - ce sa - cer - dos ma -

et gra - tae men - tis pu - bli - ca si -

27

C
er - - - - go

V
runt, er - - - - go tu -

A
ca si - gna fe - - - runt, er - - - -

T
tis pu - bli - ca si - gna fe - runt,

VI
gnus. Ec - - - ce sa -

B
- - - - gna fe - - - runt,

30

C
tu - um me - - - ri - to ce - - le - brat pi - a

V
- - - - - um me - - - ri - to ce - le - brat

A
- - - - - go tu - um me - ri - to ce - le -

T

VI
cer - dos ma - gnus.

B

33

C
mu - - - - si - ca fe - - - -

V
pi - a mu - - - si - ca fe - - - -

A
8
brat pi - - - a mu - si - ca fe - - - -

T
8

VI
8

B
8

36

C
stum

V
stum et ca - nit ad pla - ci - dos car - mi - na lae - ta cho -

A
8
stum,

T
8
et ca - nit ad pla - ci - dos car - mi - na lae - ta cho -

VI
8
Ec - - - ce sa - cer - - - dos ma - - -

B
8
et ca - nit ad pla - ci - dos car - mi - na lae - ta

39

C et ca - - nit ad pla - ci - dos car - mi - nae -

V - - - ros.

A et ca - nit ad pla - ci - dos car - mi - na

T - - - ros, et ca - nit ad pla - ci - dos car - mi - na

VI gnus.

B cho - - - ros.

42

C - - ta cho - - - ros.

V O fla - men su - pe - rum cel - sos

A lae - ta cho - - - ros. O fla - men su - pe - rum, cel - sos

T lae - ta cho - - - ros.

VI Ec - - ce sa - - - cer - - -

B O fla - men su - pe - rum cel - sos

45

C
De - vo - ti - que ti - bi sis me - mor

V
da scan - de-re col - les de - vo - ti - que ti - bi sis me - mor

A
da scan - de-re col - les de - vo - ti - que ti - bi sis me - mor

T

VI
dos ma - - - gnus.

B
da scan - de-re col - les de - vo - ti - que ti - bi sis me - mor

48

C
us - que gre - - - gis, de - vo - ti - que ti - bi sis me - mor us - - que

V
us - que gre - - gis, de - vo - ti - que ti - bi sis me - mor us - que gre -

A
us - que gre - gis, [de - vo - ti - que ti - bi sis me - mor us - - que

T
De - vo - ti - que ti - bi sis me - mor us - - que

VI
Ec - ce sa - cer -

B
us - que gre - gis, de - vo - ti - que ti - bi sis me - mor us - - que

52

C
gre - - - - - gis.

V
- - - - - gis.

A
8 gre - - - - - gis.]

T
8 gre - - - - - gis.

VI
8 dos ma - - - gnus.

B
gre - - - - - gis.

Quem pia musa

XXII

Carl Luython (1557/8-1620)

Selectissimarum sacrarum cantionum... fasciculus primus. (Pragae: Georgius Nigrinus, 1603)

Musical score for the first system of 'Quem pia musa'. The score is written for six voices: Cantus, Quintus, Altus, Sextus, Tenor, and Bassus. The lyrics are: 'Quem, pi - a Mu - sa, ca - nis? Ba - pti - stam Chri - sti'. The Cantus part has a melodic line with a fermata over the final note. The Quintus and Altus parts have similar melodic lines. The Sextus, Tenor, and Bassus parts are marked with a 'C' time signature and have rests.

Musical score for the second system of 'Quem pia musa'. The score is written for six voices: C, V, A, VI, T, and B. The lyrics are: '— Io - an - - - nem, sti Io - an - - - nem, qui di - gi - to in po - pu - lis mon - strat ad - Qui di - gi - to in po - pu - lis mon - strat ad -'. The C part has a melodic line with a fermata over the final note. The V part has a melodic line with a fermata over the final note. The A part has a melodic line with a fermata over the final note. The VI, T, and B parts have melodic lines with a fermata over the final note.

8

C
for - - - tas sis re - di - e - re

V
for - tas - sis re di - e - re sa -

A
es - se De - - - um,

VI
es - se De - - - um, for - tas - sis re di - e - re sa - cri

T
es - se De - - - um,

B
es - se De - - - um,

11

C
sa - cri na - ta - lis ho - no - res?

V
- - cri na - ta - lis ho - no - res, dum va - ri - is re -

A
dum va - ri - is re - so -

VI
na - ta - lis ho - no - - - res?

T
dum va - ri - is re - so -

B
dum va - ri - is re -

14

C
V
A
VI
T
B

so - nat mu - si - ca lae - ta mo - - - dis? Ve - ra, pu - tas,
 nat mu - si - ca lae - - - ta mo - - - dis? Ve - - - ra, pu -
 nat mu - si - ca lae - ta mo - - - dis? Ve - ra, pu -
 so - nat mu - si - ca lae - ta mo - - - dis?

17

C
V
A
VI
T
B

re - di - e - re sa - crae so - len - ni a lu - - - - -
 - tas, re - di - e - re sa - crae so - len - ni - a lu - - - - -
 tas, re - di - e - re sa - crae so - len - ni a lu - - - - -

20

C
cis il - la - que lae - ti - ti - ae ma - xi - ma cau -

V
Il - la - que lae - ti - ti - ae ma - xi - ma cau - sa

A
Il - la - que lae - ti - ti - ae ma - xi - ma cau -

VI
cis il - la - que lae - ti - ti - ae ma - xi - ma cau - sa

T
cis

B
Il - la - que lae - ti - ti - ae ma - xi - ma cau - sa

23

C
sa no - vae,

V
no - - - vae, er - go Ba - pti - stae Chri - sti di - gnis - si - ma

A
- - sa no - vae, er - go Ba - pti - stae Chri - sti di - gnis - si - ma

VI
no - - - vae,

T
er - go Ba - pti - stae Chri - sti di - gnis - si - ma

B
no - - - vae,

26

C

V
vo - ta de - can - tan - do me - los dul - ce re - fer - re de -

A
vo - ta de - can - tan - do me - los dul - ce re - fer - re de -

VI

T
vo - ta de - can - tan - do me - los dul - ce re - fer - re de -

B

29

C
e - xi - git o - mni - mo - do no - strae id qui - a cau -

V
cet,

A
cet,

VI
e - xi - git o - mni - mo - do no - strae id qui - a cau - sa

T
cet, e - xi - git o - mni - mo - do no - strae id qui - a cau - sa

B
e - xi - git o - mni - mo - do no - strae id qui - a cau -

32

C
sa - sa - lu - - - tis.

V
nec non Ba - pti - stae vi - ta —

A
8
nec non Ba - pti - stae vi - ta —

VI
8
— sa - lu - - - - tis, nec non Ba - pti - - - stae vi - ta —

T
8
— sa - lu - - - - tis.

B
sa - sa - lu - - - - tis.

35

C
Quis - quis a - des, dic lae -

V
— be - a - - ta si - mul. Quis - quis a - des, dic lae -

A
8
— be - a - - - - ta si - mul. Quis - quis a - des, dic lae -

VI
— be - a - - ta si - - - mul. Quis - quis a - des, dic lae -

T
8
Quis - quis a - des, dic lae -

B
Quis - quis a - des, dic lae -

38

C
ta, di - es hic fe - stus a - ga - tur et re - so-net no - stro

V
ta, di - es hic fe - stus a - ga - tur et re - so-net

A
ta, di - es hic fe - stus a - ga - tur et re - so-net no - stro

VI
ta, di - es hic fe - stus a - ga - tur

T
ta, di - es hic fe - stus a - ga - tur

B
ta, di - es hic fe - stus a - ga - tur

41

C
— dul - cis in o - re so - - - nus, et re - so-net

V
— no - stro dul - cis in o - re so - nus, et re - so-net

A
dul - cis in o - re so - - - nus, et re - so-

VI
et re - so-net no - stro

T
et re - so-net no - stro

B
et re - so-net no - stro

44

C
no - stro dul - cis in o - re so - - - nus.

V
no - stro dul - cis in o - re so - - - nus.

A
8 net no - stro dul - cis in o - re so - - - nus.

VI
8 dul - cis in o - re so - - - - nus.

T
8 dul - cis in o - re so - - - nus.

B
dul - cis in o - - - re so - - - - - nus.

En Christum puerum

XXIII

Carl Luython (1557/8-1620)

Selectissimarum sacrarum cantionum... fasciculus primus. (Pragae: Georgius Nigrinus, 1603)

Musical score for the first system, featuring six vocal parts: Cantus, Quintus, Altus, Sextus, Tenor, and Bassus. The lyrics are: En, Chri - stum pu - e - rum pla - ci - dis am - ple - cti - tur ul -

Musical score for the second system, featuring six vocal parts: C, V, A, VI, T, and B. The lyrics are: nis, quem mun - do na - tum Vir - go Ma - ri - a tu - lit, nis, Vir - nis, Vir - Quem mun - do na - tum Vir - go Ma - ri - a tu - lit, Vir - Quem mun - do na - tum Vir - go Ma - ri - a tu - lit, Quem mun - do na - tum Vir - go Ma - ri - a tu - lit

7

C

V

A

VI

T

B

go be - a - ta, a ni - mum mi - tem cu - i gra - ti - a fin -

go be - a - ta, a ni - mum mi - tem cu - i gra - ti - a

go be - a - ta, a ni - mum mi - tem cu - i gra - ti - a

10

C

V

A

VI

T

B

et sa - crum cin - xit sa - cra co - ro - na ca - put. O

- - xit. O

fin - xit et sa - crum cin - xit sa - cra co - ro - na ca - put.

fin - xit. O

et sa - crum cin - xit sa - cra co - ro - na ca - put. O

et sa - crum cin - xit sa - cra co - ro - na ca - put.

13

C
ma - ter fe - lix, o ma - ter fe - lix di - vum di -

V
ma - ter fe - lix, o ma - ter fe - lix di - vum di -

A
8
O ma - ter fe - - - - lix di - vum di -

VI
8
ma - ter fe - lix, o ma - ter fe - - - - lix

T
8
ma - ter fe - lix di - vum di -

B
O ma - ter fe - - - - lix

16

C
- - a - de - ma - te ful - gens, quam pi - a rel - li - gi - o strin -

V
- - a - de - ma - te ful - gens, quam pi - a rel - li - gi - o

A
8
- - a - de - ma - te ful - gens, quam pi - a rel - li - gi - o

VI
- - a - de - ma - te ful - gens, quam pi - a rel - li - gi - o

T
8
- - a - de - ma - te ful - gens, quam pi - a rel - li - gi - o

B
- - a - de - ma - te ful - gens, quam pi - a rel - li - gi - o

19

C
- - - xit o fe - lix

V
strin - - - xit et al - ma fi - - - des,

A
8
strin - - - xit et al - ma fi - - - des, o fe - lix

VI
8
et al - ma fi - - - des, o fe - lix

T
8
strin - - - xit et al - ma fi - - - des,

B
et al - ma fi - - - des, o fe - lix

22

C
ge - ni-trix,

V
cu - i plau - dens vo - ce so - no - ra ma-gni - fi - cas lau - des cae -

A
8
ge - ni-trix,

VI
8
ge - ni-trix, cu - i plau - dens vo - ce so - no - ra ma-gni - fi - cas lau - des cae -

T
8
cu - i plau - dens vo - ce so - no - ra ma-gni - fi - cas lau - des cae -

B
ge - ni-trix,

26

C

huc ad - es, o Vir - go no -

V

- - li - ca tur - ba ca - nit,

A

8 huc ad - es, o Vir - go, no -

VI

8 - - li - ca tur - ba ca - nit,

T

8 - - li - ca tur - ba ca - nit, huc ad - es o Vir - go no -

B

huc ad - es o Vir - go no -

29

C

stras nec de - spi - ce vo - - - ces, cae - le - sti iun - gas haec

V

cae - le - sti iun - gas haec pi - a

A

8 - stras nec de - spi - ce vo - - - ces,

VI

cae - le - sti iun - gas haec

T

8 stras nec de - spi - ce vo - - - ces, cae - le - sti iun - gas haec pi -

B

stras nec de - spi - ce vo - - - ces,

32

C
pi - a vo - ta cho - - - ro, haec ti - bi sa - cra - - -

V
vo - ta cho - - - ro, haec ti - bi sa - cra - - -

A
8
haec ti - bi sa - cra - - -

VI
8
pi - a vo - ta cho - ro, haec ti - bi sa - cra - - -

T
8
a vo - ta cho - - - ro,

B
haec ti - bi sa - cra - - -

35

C
mus, haec ti - bi sa -

V
mus nu - me - ris con - cor - di - bus,

A
8
mus nu - me - ris con - cor - di - bus, haec ti - bi sa - cra -

VI
8
mus nu - me - ris con - cor - di - bus, haec ti - bi sa -

T
8
nu - me - ris con - cor - di - bus,

B
mus, haec ti - bi sa -

38

C
cra - - - mus nu me - ris con - cor - di - bus, at tu

V
 nu me - ris con - cor - di - bus, at tu

A
mus, at tu Na - - -

VI
8 cra - - - mus, at tu

T
8 nu me - ris con - cor - di - bus, at tu

B
8 cra - - - mus nu - me - ris con - cor - di - bus, at tu

41

C
 Na - to com - men - des car - - mi - na no - - -

V
 Na - - to com - men - des car - - mi - na no - - -

A
8 - - - to com - men - des car - - mi - na no - - -

VI
8 Na - - to com - men - des car - mi - na no -

T
8 Na - - to com - men - - - des car - mi - na no - - -

B
 Na - - to com - men - des car - - mi - na no - - -

44

The musical score consists of six staves, each with a different voice part. The lyrics are 'stra tu - - - o.' and are written below the notes. The notation includes various note values, rests, and a fermata over the final note of the Soprano part.

C
- - - - - stra tu - - - - - o.

V
stra tu - - - - - o.

A
8
stra tu - o. _____

VI
8
- - - - - stra tu - - - - - o.

T
8
- - - - - stra tu - - - - - o.

B
- - - - - stra tu - - - - - o.

Nunc est gaudendum

XXIV

Carl Luython (1557/8-1620)

Selectissimarum sacrarum cantionum... fasciculus primus. (Pragae: Georgius Nigrinus, 1603)

Musical score for the first system of 'Nunc est gaudendum'. The score is written for six voices: Cantus, Quintus, Altus, Sextus, Tenor, and Bassus. The music is in C major and 4/4 time. The lyrics are: Nunc est gaudendum, nunc sollicitudo.

Cantus: Nunc est gaudendum, nunc sol -

Quintus: Nunc est gaudendum

Altus: Nunc est gaudendum, nunc sol - li - ci -

Sextus: [rest]

Tenor: [rest]

Bassus: [rest]

Musical score for the second system of 'Nunc est gaudendum'. The score is written for six voices: C, V, A, VI, T, and B. The music is in C major and 4/4 time. The lyrics are: licitudo recedat, omnes.

C: li - ci - tu - do re - ce - - - dat, o - mnes

V: dum, nunc sol - li - ci - tu - do re - ce - dat, o -

A: tu - - - do re - ce - - - dat, o - mnes tri -

VI: [rest]

T: [rest]

B: [rest]

7

C
tri - um - phent gau - di - o,

V
mnes tri - um - phent gau - di - o,

A
8
um - phent gau - di - o, *nunc est gau -*

VI
8
Nunc est gau - den - dum, nunc sol -

T
8
Nunc est gau - den - - - -

B
Nunc est gau - den - - - - dum,

10

C

V

A
8
den - - - - dum, *nunc sol - li - ci - tu - do re -*

VI
li - - - - ci - tu - - do re - ce - - - -

T
8
- - dum, nunc sol - li - ci - tu - do - re - ce - - - dat,

B
nunc sol - li - ci - tu - - - do re - ce - - - dat,

13

C
in - si - gni pi -

V
in - si - gni pi -

A
ce - dat, o - mnes tri - um - phent gau - di o,

VI
dat, o - mnes tri - um - phent gau - di - o, in - si - gni

T
o - mnes tri - um - phent gau - di o, in - si - gni pi -

B
o - mnes tri - um - phent gau - di - o,

16

C
- e - ta - - - - te di - es ve ne - ran - da re -

V
- e - ta - te di - - - es ve ne - ran - da re -

A
pi - e - ta - - - te di - - - es ve - ne - ran - da re - ful -

VI
pi - e - ta - - - te di - - - es ve - ne - ran - da re - ful -

T
- e - ta - - - te di - - - es ve ne - ran - da re -

B
- e - ta - - - te di - - - es ve ne - ran - da re -

19

C
ful - - - get, vos lae - ti ad - es - te cae - li - tes,

V
ful - - - get, vos lae - ti ad - es - - te cae - li - tes, huc

A
8 huc pro -

VI
8 - - - - get, vos lae - ti ad es - te cae - li - tes,

T
8 ful - - - get, vos lae - ti ad - es - te cae - li - tes,

B

huc

22

C
huc pro - - - pe-ret, cor - dis qui vult ac - cen -

V
pro - - - pe-ret, cor - dis qui vult ac - cen - de - re

A
8 pe - ret, cor - - - dis qui vult ac - cen -

VI
8 huc pro - pe - ret, cor - - - dis qui vult ac - cen - de -

T
8

B
8 pro - pe - ret cor - dis qui vult ac - cen - de -

pro - pe - ret cor - dis qui vult ac - cen - de -

25

C
de - re a - mo - - - rem

V
a - - - mo - - - - rem

A
de - re a - mo - - - - rem et do - na vi - tae su - me -

VI
re a - mo - - - - rem et do - na vi - tae su - me -

T
et do - na vi - tae su - - - me -

B
re a - mo - - - - rem et do - na vi - tae su - me -

28

C
se dat in am - ple - - - xus ma - ie -

V
se dat in am - ple - xus ma - ie - stas

A
re, se dat in am - ple - - - xus ma - ie -

VI
re,

T
re,

B
re,

31

C
- stas di - a to - nan - - - tis,

V
di - a to - nan - - - tis

A
8 - stas di - a to - nan - - - tis

VI
8
se dat

T
8
se dat

B
se dat

34

C
se dat in am - ple - xus ma - ie - stas di - a

V

A

VI
in am - ple - - - xus ma - ie - - - stas di - a to -

T
in am - ple - - - xus ma - ie - stas di - a

B
in am - ple - - - xus ma - ie - stas di - a

37

C
to - nan - - - tis, cae - le - sti - um con - vi - vi -

V
Cae - le - sti - um con - vi - vi -

A
Cae - le - sti - um con - vi - vi - is, Cae -

VI
nan - tis Cae - - - le - sti - um con - vi - vi -

T
to - nan - - - tis Cae - - - le - - sti - um con - vi - vi -

B
to - nan - - - tis, Cae - le - sti - um con - vi - vi -

40

C
is, cae - le - sti - um con - vi - vi - is,

V
is, Cae - le - sti - um con - vi - vi - is, quis - quis es, ad sa -

A
le - sti - um con - vi - vi - is, quis - quis es, ad sa -

VI
is, quis - quis es, ad sa -

T
is,

B
is, quis - quis es ad sa -

44

C

V

A

VI

T

B

crae pro - pe-res con - vi - vi - a men - - - sae, be -

crae pro - pe-res con - vi - vi - a men - - - sae, be -

crae pro - pe-res con - vi - vi - a men - - - sae, be -

crae pro - pe-res con - vi - vi - a men - - - sae,

47

C

V

A

VI

T

B

a - ta Chri - sti mu - ne - ra, be - a - ta Chri - sti

be - a - ta Chri - sti mu - ne-ra, be - a - ta

be - a - - - ta Chri - sti

be - a - ta Chri - sti mu - ne-ra, be - a - ta Chri -

a - ta Chri - sti mu - ne - ra, be - - - a -

be - a - ta Chri - sti

50

The musical score consists of six staves, each representing a different voice part. The lyrics are written below the notes. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are: C: mu - - - - ne - ra. V: Chri - sti mu - - - - ne - ra. A: mu - - - - ne - ra. VI: - - sti mu - ne - ra. T: ta Chri - sti mu - ne - ra. B: mu - - - - ne - ra.

C
mu - - - - ne - ra.

V
Chri - sti mu - - - - ne - ra.

A
8
mu - - - - ne - ra.

VI
8
- - sti mu - ne - ra.

T
8
ta Chri - sti mu - ne - ra.

B
mu - - - - ne - ra.

Nunc pios caeli

XXV

Carl Luython (1557/8-1620)

Selectissimarum sacrarum cantionum... fasciculus primus. (Pragae: Georgius Nigrinus, 1603)

Musical score for six voices: Cantus, Quintus, Altus, Sextus, Tenor, and Bassus. The lyrics are: Nunc pi - os cae - li pro - ce-res De - i - que hic di - es. The score is in C major, 4/4 time, and consists of three measures.

Musical score for six voices: C, V, A, VI, T, and B. The lyrics are: lae - - - tus, nunc pi - os cae - li pro - ce-res De - i - que hic. The score is in C major, 4/4 time, and consists of three measures. A measure rest '4' is indicated at the beginning of the first measure.

7

C

V

A

VI

T

B

re - de - un - - - te fe - sto or - nat, re -

di - es lae - - - tus re -

re - de - un - te fe - sto or - nat,

8 di - es lae - - - tus re - de - un - te fe - sto or - nat, re -

8 hic di - es lae - - - tus re -

di - es lae - - - tus re -

10

C

V

A

VI

T

B

- de - un - te fe - sto or - nat, his sa - crum ca - ni - mus tro -

- de - un - te fe - sto or - nat, his sa - crum ca - ni - mus tro - phae -

8 his sa - crum ca - ni - mus tro - phae -

- de - un - - - te fe - sto or - nat, his sa - crum ca - ni - mus tro -

- de - un - te fe - sto or - nat, his sa - crum ca - ni - mus tro -

- de - un - te fe - sto or - nat, his sa - crum ca - ni - mus tro -

13

C
phae - um vo - ce so - no - - - ra.

V
- - um vo - ce so - no - - - ra. Vo - ta san - cto - rum pi -

A
8 um vo - ce so - no - - ra. Vo - ta san - cto - rum pi -

VI
8 phae - um vo - ce so - no - - - ra.

T
8 phae - um vo - ce so - no - - - ra. Vo - ta san - cto - rum pi -

B
phae - um vo - ce so - no - - - ra.

16

C
Nos iu - vent cae - li su -

V
a fle - cte - re al - - - mum,

A
8 a fle - cte - re al - - - mum, nos iu - vent cae - li

VI
Nos iu - vent cae - li su -

T
a fle - cte - re al - - - mum,

B
Nos iu - vent cae - li su -

19

C
- pe - rum - que Re - gem, O - pti - mus hic Ma - xi - mus est ma -

V
O - pti - mus hic Ma - xi - mus est ma -

A
8 su - pe-rum - que Re - gem.

VI
8 - pe - rum - que Re - gem, O - pti - mus hic Ma - xi - mus est ma -

T
8 O - pti - mus hic Ma - xi - mus est ma -

B
- pe - rum - que Re - gem.

22

C
net - que so - lus in ae - vum.

V
net - que so - lus in ae - vum. Hu - ius in - pri - mis pi - a cu - ra -

A
8 Hu - ius in - pri - mis pi - a cu - ra ha -

VI
8 net - que so - lus in ae - vum.

T
8 net - que so - lus in ae - vum. Hu - ius in - pri - mis pi - a cu - ra ha -

B
Hu - ius in - pri - mis pi - a cu - ra ha -

25

C
Et pa - tri - is ab o -

V
— ha - be - - - nas tem - pe-ret re - cti et pa - tri - is ab o -

A
8 be - nas tem - pe - ret re - - - cti,

VI
8 Et pa - tri - is ab o -

T
8 be - nas tem - pe-ret re - - - cti,

B
8 be - nas tem - pe-ret re - - - cti,

28

C
ris sint pro - cul bel - la et fa -

V
ris sint pro - cul bel - la et fa -

A
8 sint pro - cul bel - la et fa - mes, a - tra pe - stis, et

VI
8 ris sint pro - cul bel - la et fa - mes, a - tra pe - stis,

T
8 sint pro - cul bel - la et fa - mes, a - tra pe - stis, et fa -

B
8 sint pro - cul bel - la et fa - mes, a - tra pe - stis,

31

C
mes, a - tra pe - stis, mor - tis a - lu - - - mnae.

V
mes, a - tra pe - - - stis, mor - tis a - lu - mnae. Sic

A
fa - mes, a - tra pe - - - stis, mor - tis a - lu - - - mnae. Sic

VI
mor - tis a - lu - - - mnae.

T
mes, a - tra pe - stis, mor - tis a - lu - - - mnae.

B
mor - tis a - lu - - - mnae. Sic

34

C
Con -

V
De - o Re - - - gi su - pe - rum co - hor - tes con -

A
De - o Re - - - gi su - pe - rum co - hor - tes,

VI
Sic De - o Re - gi su - pe - rum co - hor - tes, con -

T
Con -

B
De - o Re - - - gi su - pe - rum co - hor - tes

37

C
- ci - nant hy - mnum ce le - brem so - no - ris vo - ci -

V
- ci - nant hy - mnum ce le - brem so - no - ris vo - ci -

A
8

VI
8
- ci - nant hy - mnum ce le - brem so - no - ris vo - ci -

T
8
- ci - nant hy - mnum ce le - brem so - no - ris vo - ci -

B
8

40

C
bus, con - ci - nant hy - mnum ce - le - brem so - no - ris vo -

V
bus,

A
8
con - ci - nant hy - mnum ce - le - brem so - no - ris

VI
8
bus

T
8
bus, con - ci - nant hy - mnum ce - le - brem so - no - ris

B
8
con - ci - nant hy - mnum ce - le - brem so - no - ris

43

C
- - ci - bus,

V
sua ves mo - du - los re - can - tent cun - cta per or -

A
vo - ci - bus, sua - ves mo - du - los re - can - tent

VI
sua ves mo - du - los re - can - tent cun - cta per

T
- ris vo - ci - bus,

B
vo - ci - bus,

46

C
sua - ves mo - du - los re - can - tent cun - cta per

V
- - - - - bem, sua - - - ves mo - du - los re - can - tent cun -

A
cun - cta per or - - - - - bem, cun - cta per

VI
or - bem, cun - cta per or - - - - - bem, cun -

T
sua - ves mo - du - los re - can - tent cun -

B
sua - ves mo - du - los re - can - tent cun - cta per

49

C
or - - - bem.

V
cta per or - bem.

A
or - - - bem.

VI
cta per or - bem.

T
cta per or - bem.

B
or - - - bem.

O domus luminosa

XXVI

Carl Luython (1557/8-1620)

Selectissimarum sacrarum cantionum... fasciculus primus. (Pragae: Georgius Nigrinus, 1603)

Musical score for the first system of "O domus luminosa". The score is written for six voices: Cantus, Quintus, Altus, Sextus, Tenor, and Bassus. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "O do - mus lu - mi - no - - sa". The Cantus part begins with a whole note "O" followed by a half note "do" and a quarter note "mus", then a half note "lu" and a quarter note "mi", and finally a whole note "no" and a whole note "sa". The other voices have rests in the first measure and enter in the second measure.

Musical score for the second system of "O domus luminosa". The score is written for six voices: C (Cantus), V (Quintus), A (Altus), VI (Sextus), T (Tenor), and B (Bassus). The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "et spe - ci - o - - - sa, ha - bi - ta - ti - spe - ci - o - - - sa, ha - bi - ta - - - ti - no - sa et spe - ci - o - - - sa, ha - bi -". The Cantus part begins with a quarter rest, then a half note "et", a quarter note "spe", a quarter note "ci", a quarter note "o", a quarter note "sa", a quarter note "ha", a quarter note "bi", a quarter note "ta", and a quarter note "ti". The other voices have rests in the first measure and enter in the second measure.

7

C
o san - cto - - - - - rum.

V
O do - mus lu - mi -

A
8 o san - cto - - - - - rum, et spe - ci -

VI
8 ta - ti - o san - cto - - - - - rum.

T
8 O do - mus lu - mi -

B
O do - - - - - mus lu - mi -

10

C

V
no - - sa et spe - ci - o - - - - - sa, ha - bi -

A
8 o - sa ha - - - - - bi - ta - - - - -

VI

T
8 no - - sa et spe - ci - o - sa, ha - bi -

B
no - - sa et spe - ci - o - - - - - sa,

13

C
Ti - bi su -

V
ta - ti - o san - cto - - - rum.

A
- - ti - o san - cto - - - rum.

VI
Ti - bi su -

T
ta - ti - o san - cto - - - rum. Ti - bi su -

B
ha - bi - ta - ti - o san - cto - - - rum.

16

C
spi - ret pe - re - gri - na - ti - o no - - - stra no -

V
Ti - bi su - spi - - - ret,

A
Ti - bi su - spi - ret pe - re - gri - na - ti - o no - - - stra no -

VI
spi - ret pe - re - gri - na - ti - o no - - - stra no - cte et

T
spi - ret

B
Ti - bi su - spi - - - ret,

19

C
cte et di - e,

V
ti - bi su - spi - - - ret pe - re - gri - na - ti - o no - stra

A
8
- - - cte et di - e,

VI
8
di - - - - e, pe - re - gri - na - ti - o no - stra no -

T
8
pe - re - gri - na - ti - o no - - - - - stra no -

B
ti - bi su - spi - ret pe - re - gri - na - ti - o no -

22

C
ti - bi in - hi - et cor

V
no - cte et di - - - - e,

A
8
ti - bi in - hi - et

VI
8
cte et di - - - - e, ti - bi in -

T
8
cte et di - - - - e,

B
stra no - cte et di - - - e,

25

C
no - - - - - strum, ti - bi in - ten -

V
ti - - - bi in - hi - et cor no - strum,

A
8 cor no - - - - strum, ti -

VI
8 - - hi - et cor no - - - - strum,

T
8 ti - bi in - hi - et cor no - strum, ti -

B
ti - - - - bi in - hi - et cor no - strum,

28

C
dat mens no - stra, ti - bi in - ten - dat mens no - - - -

V
ti - bi in - ten - dat mens no - stra, ad

A
8 bi in - ten - dat mens no - stra,

VI
8 ti - bi in - ten - dat mens no - - -

T
8 bi in - ten - dat mens no - stra, ti - bi in - ten - dat mens no - - -

B
ti - bi in - ten - dat mens no - - -

31

C
stra, ad

V
so - ci - e - ta - tem be - a - ti - tu - di - nis tu - ae,

A
8 ad so - ci - e - ta - tem be - a - - - ti -

VI
8
stra,

T
8
stra, ad so - ci - e - ta - tem be - a - ti -

B
stra, ad so - ci - e - ta - tem be - a - - - ti -

35

C
so - ci - e - ta - tem be - a - - ti - tu - - di -

V
ad so -

A
8 tu - di - nis tu - ae,

VI
8 ad so - ci - e -

T
8 tu - - - di - nis tu - ae,

B
8 tu - - - di - nis tu - ae,

38

C
nis tu - ae, ad so -

V
ci - e - ta - tem be - a - ti - tu - di - nis tu - ae

A
ad so - ci - e - ta - tem be - a - ti -

VI
ta - tem be - a - ti - tu - di - nis tu - ae,

T
ad so - ci - e -

B
ad so - ci - e - ta - tem be - a - ti -

42

C
ci - e - ta - tem be - a - ti -

V
per ve - ni - re

A
tu - di - nis tu - ae

VI
ad so - ci - e -

T
ta - tem be - a - ti - tu - di - nis tu -

B
tu - di - nis tu - ae per -

45

C: *tu - di - nis tu - - - ae per ve - ni - re de -*

V: *— de - si - de - ret a - ni - ma no - stra,*

A: *8*

VI: *8 ta - - - tem be - a - ti - tu - - - di - nis*

T: *8 ae, per ve - ni - re de - si - - - - de -*

B: *- ve - ni - re de - si - de - ret a - ni - ma*

48

C: *si - - - - de - ret a - ni - ma no - - - - stra,*

V: *per - ve - ni - re de - si - de -*

A: *8 per - ve - ni -*

VI: *8 tu - - - - - ae —*

T: *8 ret a - ni - ma no - - - - - stra,*

B: *no - - - - - stra,*

Gloria laus et honor

XXVII

Carl Luython (1557/8-1620)

Selectissimarum sacrarum cantionum... fasciculus primus. (Prague: Georgius Nigrinus, 1603)

Prima pars

Musical score for the first part of 'Gloria laus et honor'. The score is written for six voices: Cantus, Quintus, Altus, Tenor, Sextus, and Bassus. The lyrics are: Glo - - - ri - a, laus et - - -

Musical score for the second part of 'Gloria laus et honor'. The score is written for six voices: C, V, A, T, VI, and B. The lyrics are: ho - nor ti - bi sit, Rex Chri - - - ste re - et ho - nor ti - - - bi sit, Rex Chri - - - ste ho - nor ti - - - bi sit, Rex Chri - et ho - nor ti - bi sit, Rex Chri - ho - nor ti - bi sit, Rex Chri - -

Gloria laus et honor

7

C
dem - - - - ptor, glo - ri - a, laus

V
Chri - ste re - dem - ptor, glo - ri - a, laus

A
re - dem - - - - ptor, glo - ri - a,

T
ste re - dem - ptor, glo - - - ri - a, laus

VI
ste re - dem - ptor,

B
ste re - dem - ptor,

11

C
et ho - nor ti - bi sit, Rex Chri - ste re - dem - - - -

V
et ho - nor ti - bi sit, Rex Chri - ste re - dem - - - -

A
laus et ho - nor ti - bi sit, Rex Chri - ste re - dem - - - -

T
et ho - nor ti - bi sit, Rex Chri - ste re - dem - -

VI
[Empty staff]

B
[Empty staff]

15

C
- - ptor, cu - i pu - e - ri - - - le de - cus prom -

V
ptor, cu - - i pu - e -

A
8 ptor, cu - i pu - e - ri - - - le de - cus prom -

T
8 ptor, cu - i pu - - e - ri - - - le de - cus

VI
8 cu - i pu - e - ri - - - le de - cus

B
cu - i pu - e - ri - - - le de - cus prom -

19

C
psit O - san - - na pi - - -

V
ri - le de - cus prom - psit O - san - na pi - - -

A
8 psit O - san - na pi - um, I - - -

T
prom - psit O - san - - - - na pi - - -

VI
8 prom - psit O - san - na pi - - - um,

B
psit O - san - - - na pi - - - -

22

C
um, I - sra - ël es tu, Rex Da - vi - dis, et

V
um, I - sra - ël es tu, Rex Da - vi - dis, et

A
8 - - sra - ël es tu, Rex Da - vi - dis, et in - cly -

T
8 - - um,

VI
8 I - sra - ël es tu, Rex Da - vi - dis, et in - cly -

B
um,

26

C
in - cly - ta pro - - les, I - sra - ël es tu, Rex Da -

V
in - - - cly - ta pro - - les,

A
8 ta pro - - - - les, I - sra - ël es tu, Rex Da -

T
8 I - sra - ël es tu, Rex Da -

VI
8 ta pro - - - - les,

B
I - sra - ël es tu, Rex Da -

30

C
vi - dis, et in - cly - ta pro - - - - les, no -

V
no - mi - ne

A
vi - dis, et in - cly - ta pro - - - - les, no - mi - ne

T
vi - dis, et in - cly - ta pro - - - - les,

VI
no - mi - ne

B
vi - dis, [et] in - cly - ta pro - - - - les,

34

C
- mi - ne qui in Do mi - ni, Rex be ne - di - cte, ve -

V
qui in Do - mi - ni, Rex be - ne - di - cte, ve - - -

A
qui in Do - mi - ni, Rex be - ne - di - cte, ve - - -

T
qui in Do - mi - ni, Rex be - ne - di - cte, ve - - -

VI
qui in Do - mi - ni, Rex be - ne - di - cte, ve - - -

B
qui in Do - mi - ni, Rex be - ne - di - cte, ve - - -

Gloria laus et honor

6

37

C
nis, no - mi - ne qui in Do - mi -

V
nis, no - mi - ne qui in Do - mi - ni, Rex be - ne -

A
8
nis, no - mi - ne qui in Do - mi - ni, Rex be - ne -

T
8
no - mi - ne qui in Do - - - mi - ni, Rex be - - - ne -

VI
8
nis, no - mi - ne qui in Do - - mi - ni, Rex

B
no - mi - ne qui in Do - mi - ni, Rex be - ne -

40

C
ni, Rex be - ne - di - cte, ve - nis,

V
di - cte, ve - - - - nis, coe - - - tus in ex - cel - sis te

A
8
di - cte, ve - - - - nis, coe - tus in ex - cel - sis te

T
8
di - cte, ve - nis, coe - tus in ex - cel - sis te

VI
8
be - ne - di - cte, ve - nis,

B
di - cte, ve - - - - nis, coe - tus in ex - cel - sis te

44

C
 coe - tus in ex - cel - sis te

V
 lau - dat coe - li - tus o - mnis, coe - tus in ex - cel - sis te

A
 lau - dat coe - li - tus o - mnis, coe - tus in ex - cel - sis te

T
 lau - dat coe - li - tus o - - - mnis

VI
 coe - tus in ex - cel - sis te

B
 lau - dat coe - li - tus o - - - mnis

48

C
 lau - dat coe - li - tus o - mnis et mor - ta - lis ho - mo,

V
 lau - dat coe - li - tus o - mnis, et mor - ta - lis ho - mo, cun -

A
 lau - dat coe - li - tus o - - - mnis, et mor - ta - lis ho - mo, cun -

T
 et mor - ta - lis ho - mo,

VI
 lau - dat coe - li - tus o - mnis et mor - ta - lis ho - mo, cun -

B
 et mor - ta - lis ho - mo,

52

C
cun - cta cre - a - ta si - - - mul.

V
cta cre - a - - - ta si - - - - mul.

A
cta cre - a - - - ta si - - - mul.

T
cun - cta cre - a - ta si - - - mul.

VI
cta cre - a - ta si - - - mul.

B
cun - cta cre - a - ta si - - - mul.

Plebs Hebraea

XXVIII

Carl Luython (1557/8-1620)

Selectissimarum sacrarum cantionum... fasciculus primus. (Pragae: Georgius Nigrinus, 1603)
Secunda pars

Musical score for the first system of 'Plebs Hebraea'. The score is in C major and 4/4 time. It features six vocal parts: Cantus, Quintus, Altus, Tenor, Sextus, and Bassus. The lyrics are: Plebs Hebraea a tibi cum.

Musical score for the second system of 'Plebs Hebraea'. The score is in C major and 4/4 time. It features six vocal parts: C, V, A, T, VI, and B. The lyrics are: pal - - - mis ob vi - am ve - - - nit, bi cum pal - mis ob vi - am ve - nit, cum pre - pal - - - mis ob vi - am ve - - - nit, pal - - - mis ob vi - am ve - - - nit, Cum pre - Cum pre -

Plebs Hebraea

2

7

Cum pre - - - ce,
ce, vo -
cum pre -
cum pre - - - ce, vo -
ce,
ce, vo -

This block contains the musical score for measures 7 through 9. It features six vocal parts: Contralto (C), Soprano (V), Alto (A), Tenor (T), Violino (VI), and Bass (B). The lyrics are: 'cum pre - - - ce, ce, vo -', 'cum pre -', 'cum pre - - - ce, vo -', and 'ce, vo -'. Measure numbers 7, 8, and 9 are indicated at the beginning of their respective staves.

10

vo - - to, vo -
to, hy - -
ce, vo - to,
to, vo - - to,
vo - - to, hy - - -
to, hy - - - mnis

This block contains the musical score for measures 10 through 12. It features the same six vocal parts as the previous block. The lyrics are: 'vo - - to, vo -', 'to, hy - -', 'ce, vo - to,', 'to, vo - - to,', 'vo - - to, hy - - -', and 'to, hy - - - mnis'. Measure numbers 10, 11, and 12 are indicated at the beginning of their respective staves.

13

C
- - to, hy - - - - - mnis as - - - - -

V
- - mnis as - - - - - su - mus, ec - ce, ti - - - - -

A
8 hy - mnis as - - - - - su - mus, ec - - - - -

T
8 hy - - - - - mnis as - su - mus, ec - ce, ti - - - - -

VI
8 mnis as - su - - - - - mus, ec - ce, ti - - - - -

B
as - - - - - su - - - - - mus, ec - ce, ti - - - - -

16

C
su - - - - - mus, ec - ce, ti - bi, hi pla -

V
bi, as - su - mus, ec - ce, ti - bi, hi pla -

A
8 - - - - - ce, ti - - - - - - - bi, hi pla -

T
8 bi, as - su - mus, ec - ce, ti - - - - - bi, hi pla -

VI
8 - - - - - bi, as - su - mus, ec - - - - - ce, ti - bi, hi pla -

B
bi, as - su - mus, ec - ce, ti - - - - - bi, hi pla -

26

C
Rex pi - - - e, Rex cle - mens, —

V
pi - - - e, Rex cle - - - mens, *Rex* pi - - -

A
pi - e, — Rex cle - - - - - mens, *Rex* pi -

T
Rex pi - e, —

VI
pi - e, — Rex cle - - - - - mens, *Rex* pi -

B
Rex pi - e, —

30

C
— cu - - i bo - na cun - cta pla -

V
e, *Rex* cle - - - - mens,

A
e, *Rex* cle - - - - mens, cu - - i bo - na cun - cta pla -

T
— Rex cle - - - - mens, cu - - i bo - na cun - cta pla -

VI
e, *Rex* cle - - - - mens, cu - - i bo - na cun - cta pla -

B
— Rex cle - - - - mens,

Plebs Hebraea

6

34

C
cent, cu - i bo - - - na cun-cta pla - - - cent, hi

V
cu - i bo - - - na cun - cta pla - cent, hi

A
cent, cu - i bo - na cun - cta pla - cent, hi

T
cent, cu - - - i bo - na cun - cta pla - cent, hi

VI
cent, cu - i bo - - - na cun - cta pla - cent,

B
cu - - - i bo - na cun - cta pla - - - cent,

38

C
ti - bi pas - su - ro sol - ve - bant mu - ni - a lau -

V
ti - bi pas - su - ro sol - ve - bant mu - ni - a lau -

A
ti - bi pas - su - - - ro sol - ve - bant mu - ni - a lau -

T
ti - bi pas - su - ro sol - ve - bant mu - ni - a lau -

VI
[Empty staff]

B
[Empty staff]

42

C
dis,

V
dis, hi ti - bi pas - su - - ro sol - ve - bant mu - ni - a

A
8 dis, hi ti - bi pas - su - - ro sol - ve - bant mu - ni - a

T
8 dis, hi ti - bi pas - su - - ro sol - ve - bant mu - ni - a lau -

VI
8 hi ti - bi pas - su - - ro sol - ve - bant mu - ni - a

B
8 hi ti - bi pas - su - - ro sol - ve - bant mu - ni - a

46

C
nos ti - bi re - gnant - i pan - gi - mus, ec - ce,

V
lau - dis, nos ti - bi re - gnant - i pan - gi - mus, ec - ce, me -

A
8 lau - dis, nos ti - bi re - gnant - i pan - gi - mus, ec - ce, me -

T
8 - - - dis, nos ti - bi re - gnant - i,

VI
8 lau - dis, nos ti - bi re - gnant - i pan - gi - mus, ec - ce,

B
8 lau - dis,

50

C
me - los, nos ti - bi re - gnan - ti pan - gi-mus, ec - ce,

V
- - - los, pan - gi-mus, ec - ce,

A
- - - - - los, nos ti - bi re-gnan - ti pan - gi-mus,

T
- - - - - nos ti - bi re - gnan - ti, pan - gi-mus,

VI
me - los, nos ti - bi re - gnan - ti pan - gi-mus, ec - ce,

B
- - - - - nos ti - bi re - gnan - ti pan - gi-mus, ec - ce,

54

C
me - - - - - los.

V
me - - - - - los.

A
ec - - - ce, me - - - - - los.

T
ec - - - ce, me - - - - - los.

VI
me - - - - - los.

B
me - - - - - los.

Königin der Himmel

XXIX

Carl Luython (1557/8-1620)

Selectissimarum sacrarum cantionum... fasciculus primus. (Pragae: Georgius Nigrinus, 1603)

Musical score for Cantus, Quintus, Sextus, Altus, Tenor, and Bassus. The score is in G minor (one flat) and common time. The lyrics are: Kö - ni - - gin - - - der Him -

Musical score for Cantus, Quintus, Sextus, Altus, Tenor, and Bassus. The score is in G minor (one flat) and common time. The lyrics are: - - - mel, Kö - - - mel, Kö - ni - gin - - - der Him - mel, der Him - - - mel, freu der Him - - - mel, Kö - ni - - - gin - - - der Him - - - mel, Kö - ni - - - gin - - - der Him -

8

C
ni - gin der Him - mel,

V
freu dich, Ma - ri - - -

VI
dich Ma - - - ri - - - a, denn du hast -

A
Him - - - mel, freu dich, Ma - - - ri -

T
mel,

B
Him - - - mel,

11

C
freu

V
a, denn du hast emp - fan - - - gen, freu dich,

VI
emp - fan - - - gen,

A
a, denn -

T
freu dich, Ma - - - ri - - - a,

B
freu dich,

14

C
dich, Ma - ri - - - - a,

V
Ma - ri - - - a, *freu dich,*

VI
freu dich, Ma - - -

A
— du hast — emp - fan - gen, *denn*

T
denn du hast — emp - fan - - - - -

B
Ma - ri - - - - - a,

17

C
denn — du hast emp fan - - - - gen,

V
Ma - ri - - - a, *denn du —*

VI
ri - - a, *denn — du hast emp fan - - - - -*

A
du hast — emp - fan - - - - gen,

T
gen, *freu dich, —*

B
freu dich, Ma - - - ri - - -

20

C

V

VI

A

T

B

denn du hast emp -

hast emp - fan - - - - gen,

gen,

denn

denn du hast emp - fan - - - gen, der

Ma - - ri - - a, denn du hast emp - fan - - -

a, denn du hast emp - fan - - - gen,

23

C

V

VI

A

T

B

fan - - - - gen,

der ist von dem Tod

du hast emp fan - - - gen, emp fan - - - -

ist von dem Tod auf - - - - er -

- - - gen, der ist von dem Tod auf -

26

C
der ist von dem Tod

V
auf - er - stan - - - den, der ist

VI
- - - - - gen, der ist

A
stan - - - - - den, der ist

T
- - - er - stan - - - den, der ist von dem

B
der ist von dem

29

C
auf - er - stan - den, bit - te Gott für uns,

V
von dem Tod auf - er - stan - - - - den, bit - te

VI
von dem Tod auf - er - stan - - - - den, bit - te Gott für

A
von dem Tod auf - - - er - stan - - - - den, bit -

T
Tod auf - er - stan - - - - den, bit - - - te

B
Tod auf - - - er - stan - - - - den, bit - - - te

32

C
bit - te Gott für uns,

V
Gott für uns, al - - - - - le - lu - - - -

VI
uns, al - - - - - le - lu - - - - ia, bit -

A
- - te Gott für uns, al - le - lu - - - - ia,

T
Gott für uns, al - le - lu - - - - ia,

B
Gott für uns, al - - - - - le - lu - - - - ia,

35

C
bit - te Gott für uns,

V
- - - ia, bit - te Gott für uns, al - le - lu - - - -

VI
- - te Gott für uns, al - - - - - le - lu - - - - ia, bit -

A
al - - - - - le - - - - - lu - - - - - ia, bit - te Gott für

T
bit - te Gott für uns, al - - - - - le - lu - - - - ia,

B

bit - te

39

C
al - le - - lu - - -

V
ia, al - le - lu - - - ia, al - - - le -

VI
- - te Gott für uns, al - - - - - le - lu -

A
8 uns, al - - - - - - - - - le -

T
8 al - - - le - lu - ia, al -

B
Gott für uns, al - - - le - lu - ia, al - - - le -

43

C
- - - - - ia.

V
lu - - - - - ia.

VI
- - - - - ia.

A
8 lu - - - - - ia.

T
8 - - - le - lu - - - - ia.

B
lu - - - - - ia.