

Nunc est gaudendum

XXIV

Carl Luython (1557/8-1620)

Selectissimarum sacrarum cantionum... fasciculus primus. (Pragae: Georgius Nigrinus, 1603)

Musical score for the first system of 'Nunc est gaudendum'. The score is written for six voices: Cantus, Quintus, Altus, Sextus, Tenor, and Bassus. The music is in a common time signature (C) and features a mix of treble and bass clefs. The lyrics are: Nunc est gau - den - - - - - dum, nunc sol -

Musical score for the second system of 'Nunc est gaudendum'. The score is written for six voices: C, V, A, VI, T, and B. The music is in a common time signature (C) and features a mix of treble and bass clefs. The lyrics are: li - ci - tu - do - re - ce - - - dat, o - mnes
dum, nunc sol - li - ci - tu - do re - ce - dat, o -
tu - - - do re - ce - - - dat, o - mnes tri -

7

C
tri - um - phent gau - di - o,

V
mnes tri - um - phent gau - di - o,

A
8
um - phent gau - di - o, *nunc est gau -*

VI
8
Nunc est gau - den - dum, nunc sol -

T
8
Nunc est gau - den - - - -

B
Nunc est gau - den - - - - dum,

10

C

V

A
8
den - - - - dum, *nunc sol - li - ci - tu - do re -*

VI
li - - - - ci - tu - - do re - ce - - - -

T
8
- - dum, nunc sol - li - ci - tu - do - re - ce - - - dat,

B
nunc sol - li - ci - tu - - - do re - ce - - - dat,

13

C
in - si - gni pi -

V
in - si - gni pi -

A
ce - dat, o - mnes tri - um - phent gau - di o,

VI
dat, o - mnes tri - um - phent gau - di - o, in - si - gni

T
o - mnes tri - um - phent gau - di o, in - si - gni pi -

B
o - mnes tri - um - phent gau - di - o,

16

C
- e - ta - - - - te di - es ve ne - ran - da re -

V
- e - ta - te di - - - es ve ne - ran - da re -

A
[Musical notation only]

VI
pi - e - ta - - - te di - - - es ve - ne - ran - da re - ful -

T
- e - ta - - - te di - - - es ve ne - ran - da re -

B
[Musical notation only]

19

C
ful - - - get, vos lae - ti ad - es - te cae - li - tes,

V
ful - - - get, vos lae - ti ad - es - - te cae - li - tes, huc

A
8 huc pro -

VI
8 - - - - get, vos lae - ti ad es - te cae - li - tes,

T
8 ful - - - get, vos lae - ti ad - es - te cae - li - tes,

B

huc

22

C
huc pro - - - pe-ret, cor - dis qui vult ac - cen -

V
pro - - - pe-ret, cor - dis qui vult ac - cen - de - re

A
8 pe - ret, cor - - - dis qui vult ac - cen -

VI
8 huc pro - pe - ret, cor - - - dis qui vult ac - cen - de -

T
8

B
8 pro - pe - ret cor - dis qui vult ac - cen - de -

25

C
de - re a - mo - - - rem

V
a - - - mo - - - - rem

A
de - re a - mo - - - - rem et do - na vi - tae su - me -

VI
re a - mo - - - - rem et do - na vi - tae su - me -

T
et do - na vi - tae su - - - me -

B
re a - mo - - - - rem et do - na vi - tae su - me -

28

C
se dat in am - ple - - - xus ma - ie -

V
se dat in am - ple - xus ma - ie - stas

A
re, se dat in am - ple - - - xus ma - ie -

VI
re,

T
re,

B
re,

31

C
- stas di - a to - nan - - - tis,

V
di - a to - nan - - - tis

A
- stas di - a to - nan - - - tis

VI
se dat

T
se dat

B
se dat

34

C
se dat in am - ple - xus ma - ie - stas di - a

V

A

VI
in am - ple - - - xus ma - ie - - - stas di - a to -

T
in am - ple - - - xus ma - ie - stas di - a

B
in am - ple - - - xus ma - ie - stas di - a

37

C
to - nan - - - - tis, cae - le - sti - um con - vi - vi -

V
Cae - le - sti - um con - vi - vi -

A
Cae - le - sti - um con - vi - vi - is, Cae -

VI
nan - tis Cae - - - - le - sti - um con - vi - vi -

T
to - nan - - - - tis Cae - - - - le - - sti - um con - vi - vi -

B
to - nan - - - - tis, Cae - le - sti - um con - vi - vi -

40

C
is, cae - le - sti - um con - vi - vi - is,

V
is, Cae - le - sti - um con - vi - vi - is, quis - quis es, ad sa -

A
le - sti - um con - vi - vi - is, quis - quis es, ad sa -

VI
is, quis - quis es, ad sa -

T
is,

B
is, quis - quis es ad sa -

44

C

V

A

VI

T

B

crae pro - pe-res con - vi - vi - a men - - - sae, be -

crae pro - pe - res con - vi - vi - a men - - - sae, be -

crae pro - pe-res con - vi - vi - a men - - - sae, be -

crae pro - pe - res con - vi - vi - a men - - - sae,

47

C

V

A

VI

T

B

a - ta Chri - sti mu - ne - ra, be - a - ta Chri - sti

be - a - ta Chri - sti mu - ne-ra, be - a - ta

be - a - - - ta Chri - sti

be - a - ta Chri - sti mu - ne-ra, be - a - ta Chri -

a - ta Chri - sti mu - ne - ra, be - - - a -

be - a - ta Chri - sti

50

The musical score consists of six staves, each representing a different voice part. The lyrics are written below the notes. The C (Soprano) part has a whole note followed by a half note. The V (Alto) part has a quarter note, an eighth note, a quarter note, an eighth note, a quarter note, and a half note. The A (Tenor) part has a whole note followed by a half note. The VI (Violin I) part has a quarter note, a half note, a quarter note, and a half note. The T (Tenor II) part has a quarter note, an eighth note, a quarter note, an eighth note, a quarter note, and a half note. The B (Bass) part has a whole note followed by a half note. The lyrics are: C: mu - - - - ne - ra.; V: Chri - sti mu - - - - ne - ra.; A: mu - - - - ne - ra.; VI: - - sti mu - ne - ra.; T: ta Chri - sti mu - ne - ra.; B: mu - - - - ne - ra.

C
mu - - - - ne - ra.

V
Chri - sti mu - - - - ne - ra.

A
mu - - - - ne - ra.

VI
- - sti mu - ne - ra.

T
ta Chri - sti mu - ne - ra.

B
mu - - - - ne - ra.