

Filiae Hierusalem

X

Carl Luython (1557/8-1620)

Selectissimarum sacrarum cantionum... fasciculus primus. (Pragae: Georgius Nigrinus, 1603)

Musical score for six voices: Cantus, Quintus, Altus, Tenor, Sextus, and Bassus. The score is in G minor (one flat) and common time. The lyrics are: Fi - li - ae Hie - ru - sa - lem, Fi - li - ae Hie - ru - sa - lem, Fi - li - ae Hie - ru - sa - lem, Fi -

Musical score for six voices: Cantus (C), Quintus (V), Altus (A), Tenor (T), Sextus (VI), and Bassus (B). The score is in G minor and common time. The lyrics are: ve - ni - te et vi - ve - ni - te et vi - Fi - li - ae Hie - ru - sa - lem, ve - li - ae Hie - ru - sa - lem, li - ae Hie - ru - sa - lem,

8

C
de - - - te,

V
de - - - te, ve - ni - te et vi -

A
ni - - - te et vi - de - te, ve - ni -

T
de - - - te, ve - ni - te et vi - de - te,

VI
ve - ni - te et vi - de - te, ve - ni -

B
ve - ni - te et vi - de - te,

12

C
ve - ni - - - te et vi - de - - - te

V
de - - - te, ve - ni - te et vi -

A
- - - te et vi - de - - - te

T
ve - ni - - - te et vi -

VI
- - - te et vi - de - - - te, ve - ni - - - te

B
ve - ni - - - te et vi -

15

C
mar - ty - rem Ge - or - - - - gi -

V
de - - - te mar - ty - rem Ge - or -

A
8
mar - ty - rem Ge - - or - - - - -

T
8
de - - - - te mar - ty - rem

VI
8
et - - - - vi - de - - - - te

B
de - - - - te

18

C
um, mar - ty - rem Ge - or - - - -

V
- - - - - gi - um, mar - ty -

A
8
- - - gi - um,

T
8
Ge - - - or - - - - - gi - um,

VI
8
mar - - - ty - rem Ge - or - - - - gi -

B
mar - ty - rem Ge - or - - - - - gi -

21

C
- - gi - um, mar - ty - rem Ge -

V
rem Ge - or - - - - gi - um, mar -

A
8 mar - ty - rem Ge - or - - - - - gi - um, mar -

T
8 mar - ty - rem Ge - or - - - - - gi -

VI
8 um, mar - ty - rem Ge - or - - - - -

B
um, mar - ty - rem Ge - or -

24

C
or - - - - - gi - um cum - - - - - co - ro - - - -

V
- ty - rem Ge - - - - or - - - - - gi - um cum - - - -

A
8 - ty - rem Ge - or - - - - - gi - um cum - - - -

T
um

VI
8 - - - - gi - um

B
- - - - - gi - um

27

C
- - - na, cum co - ro -

V
co - ro - - - - na, cum co -

A
co - ro - - - - na, cum

T
cum co - ro - - - - na,

VI
cum co - ro - - - - na,

B
cum co - ro - - - -

30

C
na, qua co - ro - na - - - - vit e - um

V
ro - na, qua co - - - ro - na - - - - vit e - um

A
co - ro - - - - na, qua co - ro -

T
qua co - ro - na - - - - vit e - um

VI

B
- - - na

39

C
tis et lae - ti - ti - ae,

V
in di - e so -

A
- - tis et lae - ti - ti - ae, in di - e

T
tis et lae - ti - ti - ae,

VI
in di - e

B
in di - e

42

C
le - mni - ta - - - - - tis et lae -

V
so - le - mni - ta - - - - - tis et lae -

A
- - - - - so - le - mni - ta - - - - - tis et lae - ti - - - - -

T
so - le - - - - - mni - ta - - - - - tis et

VI
so - le - - - - - mni - ta - - - - - tis et

B
- - - - - so - le - - - - - mni - ta - - - - - tis et lae -

51

C
- - ti - ae.

V
ti - ti - ae.

A
8

T
8
- - ti - ae.

VI
8
ti - ti - ae.

B
- - ti - ae.

Detailed description: This is a musical score for six voices, labeled C, V, A, T, VI, and B. The score is for measure 51. The key signature has one flat (B-flat). The vocal parts are: C (Soprano), V (Alto), A (Tenor), T (Tenor), VI (Violoncello), and B (Bass). The lyrics are: C: - - ti - ae.; V: ti - ti - ae.; A: (no lyrics, marked with an 8); T: - - ti - ae.; VI: ti - ti - ae.; B: - - ti - ae. The music features various note values including quarter, eighth, and half notes, with some notes beamed together. There are rests in the C, T, and B parts. The A part has a fermata over a whole note. The VI part has a fermata over a half note.