

Deus, qui beatæ Annae

IX

Carl Luython (1557/8-1620)

Selectissimarum sacrarum cantionum... fasciculus primus. (Pragae: Georgius Nigrinus, 1603)

Musical score for six voices: Cantus, Quintus, Altus, Tenor, Sextus, and Bassus. The score is in G minor (one flat) and common time. The lyrics are: De - - - - us, qui - - - - be - a - - - - tae An -

Musical score for six voices: Cantus, Quintus, Altus, Tenor, Sextus, and Bassus. The score is in G minor (one flat) and common time. The lyrics are: - - - - nae, De - - - - -
- - - - - tae An - - - - nae,
us, De - - - - -
An - - - - nae, De - - - - -
De - - - - - us,
De - - - - - us,

7

C
- - - us, qui be - a - tae An - nae tan -

V
qui be - a - tae An - nae tan -

A
8
- - - us, qui be - a - - - tae An - nae tan -

T
8
- - - us, qui be - a - tae An - nae tan - -

VI
8
qui be - a - - - - tae An - nae

B
qui be - a - tae An - nae tan -

10

C
- - tam gra - ti - am con - tu - li - sti,

V
- - tam gra - ti - am con - tu - li - sti, ut ma - ter san -

A
8
- - tam gra - ti - am con - tu - li - sti, ut ma -

T
8
tam gra - ti - am con - tu - li - sti,

VI
8
tan - tam gra - ti - am con - tu - li - sti, ut ma - - - ter

B
8
- - tam gra - ti - am con - tu - li - sti, ut ma - - - ter

14

C

V

A

T

VI

B

ctae De - - i Ge - ni - tri - - cis ef -
 ter san - ctæ De - - - i Ge - ni - tri - cis ef -
 san - ctæ De - - i Ge - ni - tri - cis
 san - ctæ De - - - - i Ge - ni - tri - cis ef -

17

C

V

A

T

VI

B

ut ma - - - ter
 - fi - ci me - re - re - - - tur, ut ma - ter
 - fi - ci me - re - re - - - tur, ut ma - - - ter
 ut ma - - - ter
 ef - fi - ci me - re - re - tur:
 - fi - ci me - re - re - - - tur:

20

C
san - ctæ De - - - i Ge - ni - tri - - - cis ef -

V
san - ctæ De - i Ge - - - ni - tri - - - cis ef -

A
8
san - ctæ De - - - i Ge - ni - tri - cis

T
8
san - ctæ De - - - i Ge - ni - tri - - - cis ef -

VI
8

B

23

C
- fi - ci me - re - re - - tur: con - ce - de - -

V
- fi - ci me - re - re - - tur: - - -

A
8
ef - fi - ci me - re - re - tur: con - ce - - - de pro -

T
8
- fi - ci me - re - re - - tur:

VI
8
con - ce - - - de pro -

B

con - ce - - - de pro -

26

C
— pro - pi - - - ti - us; ut u - tri - us - - -

V
con - ce - - - de pro - pi - ti - us;

A
8 pi - ti - us, con - ce - de — pro - pi - - - ti -

T
8 con - ce - - - de pro - pi - ti - us;

VI
8 pi - ti - us; ut

B
pi - ti - us; ut

29

C
- - que pre - - - - - - - - ci - bus, ut u - tri -

V
ut u - tri - us - - - que, ut u - tri - us - que

A
8 us; ut

T
— ut u - tri -

VI
8 u - tri - us - que pre - ci - bus,

B
u - tri - us - - - - - que pre - ci - bus,

32

C
us - que pre - - - ci - bus, ut

V
pre - - - - ci - bus, [ut u - tri -

A
8 u - tri - us - que pre - - ci - bus,

T
8 us - - - - que pre - ci - bus, ut

VI
8 ut u - tri -

B
ut u - tri - us - - -

35

C
u - tri - us - - - - que pre - ci - bus,

V
us - que pre - ci - bus], tam ma - tris, quam

A
8 tam ma -

T
8 u - tri - us - que pre - - - - ci - bus

VI
8 us - - - - que pre - ci - bus, tam ma -

B
- - que pre - - - - ci - bus, tam ma -

44

C

V

A

T

VI

B

tam ma - - - tris, quam fi - - -

tris, quam fi - - - li - ae, [tam ma - tris, quam

ma - tris, quam fi - li - ae,

tris, quam fi - - - li - ae,

tam ma - tris, quam fi -

tam ma - - - tris, quam fi - - -

47

C

V

A

T

VI

B

- - li - ae, cae - le - sti - a re - gna con - se - qua -

fi - li - ae],

cae - le - sti - a re - gna con - se -

cae - le - sti - a re - - - gna con - - -

- - li - ae,

- - li - ae, cae - le - sti - a re - - - gna con - se -

50

C
- - - mur,

V
cae - le - sti - a re - - - gna con - - -

A
8
qua - - - mur, cae - le - sti - a re - gna con - se - qua -

T
8
- se - qua - mur,

VI
8
cae - le - sti - a re - - - gna con - se -

B
qua - - - mur,

Detailed description: This block contains the musical score for measures 50 to 52. It features six vocal parts: Contralto (C), Soprano (V), Alto (A), Tenor (T), Violoncello (VI), and Bass (B). The music is in a minor key with a common time signature. The lyrics are: 'mur, cae - le - sti - a re - - - gna con - - - qua - - - mur, cae - le - sti - a re - gna con - se - qua - - - mur, - se - qua - mur, cae - le - sti - a re - - - gna con - se -'. The Alto part has an '8' below the staff, and the Tenor and Violoncello parts also have an '8' below their staves.

53

C
cae - le - sti a re - gna con - - - -

V
- se - qua - mur, cae - le - sti - a re - - - - gna

A
8
- - - mur, cae - le - sti - a re - gna

T
8
cae - le - sti a re - gna con - - - - -

VI
8
qua - - - - - mur, cae - - - le - sti - a

B
cae - le - sti - a re - gna con - - - - - se -

Detailed description: This block contains the musical score for measures 53 to 55. It features the same six vocal parts as the previous block. The lyrics are: 'cae - le - sti a re - gna con - - - - - se - qua - mur, cae - le - sti - a re - - - - gna - - - mur, cae - le - sti - a re - gna con - - - - - qua - - - - - mur, cae - - - le - sti - a cae - le - sti - a re - gna con - - - - - se -'. The Alto, Tenor, and Violoncello parts have an '8' below their staves.

56

C
- - se - qua - - - mur.

V
con - se - qua - - - mur.

A
con - se - qua - - - mur.

T
- - se - qua - - - mur.

VI
re - gna con - se-qua - mur.

B
qua - - - - - mur.