

Templa congaudent

II

Carl Luython (1557/8-1620)

Selectissimarum sacrarum cantionum... fasciculus primus. (Pragae: Georgius Nigrinus, 1603)

Musical score for the first system of 'Templa congaudent'. The score is written for six voices: Cantus, Quintus, Altus, Sextus, Tenor, and Bass. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: Tem - pla con-gau - - - dent me - - - ri - tis be - a - - tis, for Cantus, Quintus, and Altus. The Tenor part has the lyrics: Tem - pla con-gau - - - dent. The Sextus and Bass parts are silent in this system.

Musical score for the second system of 'Templa congaudent'. The score is written for six voices: C, V, A, VI, T, and B. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: hor - ret oc - ci - for C; Tem - pla con gau - - - dent me - ri - tis be a - tis, hor - ret oc - ci - for V; hor - ret oc - ci - sor Di - o - cle - ti - for A; Tem - pla con-gau - - - dent me - - - ri - tis be a - tis, for VI; me - ri - tis - - - be a - tis, hor - ret oc - ci - for T; and Tem - pla con-gau - - - dent me - - - ri - tis be - a - - tis, for B.

7

C
sor Di - o - cle - ti - a - nus, dum di - em fes - tum ti - bi de - di -

V
- - sor Di - o - cle - ti - a - nus, dum di - em fes - tum ti -

A
8
a - nus, dum di - em fes - tum ti - bi de -

VI
8
hor - ret oc - ci - sor Di - o - cle - ti - a - nus.

T
8
sor Di - o - cle - ti - a - nus, dum di - em fes - tum ti -

B
hor - ret oc - ci - sor Di - o - cle - ti - a - nus.

10

C
ca - mus, di - ve Ge - or - gi. Tu ma - li -

V
- bi de - di - ca - mus, di - ve Ge - or - - - gi.

A
8
- di - ca - mus, di - ve Ge - or - - - gi. Tu ma - li - gnan -

VI
8
Tu ma - li - gnan - tes

T
8
- bi de - di - ca - mus, di - ve Ge - or - - - gi.

B
Tu ma - li - gnan - tes

13

C
gnan - tes pre - ce ver - tis a - ras,

V
Tu vo - cas i - gnem su - pe -

A
tes pre - ce ver - tis a - ras, tu vo - cas i - gnem su - pe - ris ab

VI
pre - ce ver - - - - tis a - ras, tu

T
Tu vo - cas i - gnem

B
pre - - - - ce ver - - - - tis a - ras, tu vo - cas

16

C
su - pe - ris ab a - stris, vi - cti - mam qui sac - ri - fi -

V
ris ab a - stris, vi - cti - mam qui sac - ri - fi -

A
a - stris.

VI
vo - cas i - gnem su - pe - ris ab a - stris, vi - cti - mam qui sa - cri - fi -

T
su - pe - ris ab a - stris, vi - cti - mam qui sa - cri - fi -

B
i - gnem su - pe - ris ab a - stris, vi - cti - mam qui sa - cri - fi -

19

C
cos - que gen - tis tol - let i - ni - - - quae. Tu

V
cos - que gen - tis tol - let i - ni - - - quae. Tu ma - nu for -

A
8
Tu ma - nu for -

VI
8
cos - que gen - tis tol - let i - ni - - - quae,

T
8
cos - que gen - tis tol - let i - ni - - - quae.

B
8
cos - que gen - tis tol - let i - ni - - - quae.

22

C
ma - nu for - ti ju - gu - las Dra - co - nem fi - li - am re - gis ne - ce

V
ti ju - gu - las Dra - co - nem fi - li - am re - gis ne - ce li - - -

A
8
ti ju - gu - las Dra - co - nem fi - li - am re - gis ne - ce li - be -

VI
8

T
8

B
8

25

C li - be - ran - do, tu De - i mi -

V - be - ran - do, tu De - i mi -

A ran - do, tu De - i mi - les pa - ri -

VI tu De - i mi - les pa - ri - ter - que mar - tyr

T Tu De - i mi - les.

B Tu De - i mi - les pa - ri - ter - que mar - tyr

28

C les pa - ri - ter - que mar - tyr mor - te tri - um - phans.

V les pa - ri - ter - que mar - tyr. Fac, tu - is

A ter - que mar - tyr mor - te tri - um - phans. Fac,

VI mor - te tri - um - phans.

T Fac,

B mor - te tri - um - phans.

31

C
No - men hoc i -

V
vo - tis ru - - - - at o - mnis ho - stis,

A
tu - is vo - tis ru - - - at o - mnis ho - stis, no - men hoc ip -

VI
No - men hoc i -

T
tu - is vo - tis ru - - - - at o - mnis ho - stis,

B
No - men hoc i -

34

C
psum re - - - fe - ra - - mus a - ctis, no - men hoc i - psum re -

V
no - men hoc i - psum re -

A
sum re - fe - ra - mus a - - - ctis

VI
psum re - - - fe - ra - - mus a - ctis,

T
no - men hoc i - psum re - fe -

B
psum re - fe - ra - - mus a - - - ctis,

