

Musica Rudolphina

Ad sacratissimum atque augustissimum
Principem ac Dominum, Dominum Rudolphum
Romanorum Imperatorem eis nominis II.

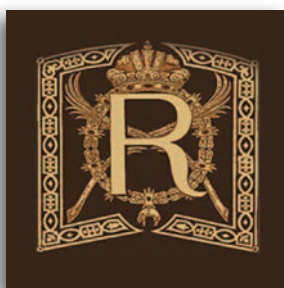
TEXT — PETR DANĚK

*Tento slavný císař, náš pán,
všemu světu byl znám
v své moci, slávě moudrosti
i v dobrotivosti,
také v nepřemožení,
což vůbec nevědomé není.*

*A protož Čechové milí
nyní v tuto chvíli
nemohou nežli plakati,
chudí i bohatí,
a srdečně želeťi,
že Rudolfa není viděti.*

Šimon Lomnický z Budče,
O jeho Milosti Císařské
pohřební píseň, Praha 1612

Před deseti lety vznikl z podnětu několika českých muzikologů mezinárodní projekt, který se zaměřil na studium pozoruhodné hudební kultury Čech z období panování císaře Rudolfa II. Habsburského



(1552–1612). Záhy se k němu připojili i muzikologové zahraniční, především ze Slovenska, Rakouska, Německa a USA, aby se společnými silami pokusili zhodnotit význam a přínos hudby a hudební kultury tzv. rudolfínského období. Vzniklo tak výzkumné centrum Musica Rudolphina, které má své sídlo v Praze, ale díky široké mezinárodní spolupráci a kontaktům představuje aktivitu nadnárodní a částečně i mezioborovou. Mimořádný zájem hudebních historiků a interpretů o hudbu, která vznikala a byla provozována v Českém království kolem roku 1600, je dán skutečností, že císař Rudolf II. si na počátku 80. let 16. století vybral za své sídelní místo Prahu, kam přenesl i celý početný císařský dvůr. Praha a české země se tak staly na třicet let důležitým centrem nejen evropské a světové politiky, ale díky zájmům a založení císaře Rudolfa II. a dalších příslušníků dvora i inspirativním a kreativním střediskem umění, vědy a kultury, kde se intenzivně pěstovala pozdně renesanční a raně barokní hudební kultura. Výzkumné centrum Musica Rudolphina se věnuje v řadě dílčích projektů studiu rudolfínské hudby a také hudební kultury, která souvisí i s dynamickým vývojem celé české předbělohorské společnosti. Své výzkumy publikuje v podobě studií v odborných periodikách,

pozornost věnuje i vydávání monografií a specializovaných notových edic. Dílčí výsledky jsou pravidelně prezentovány na muzikologických konferencích a v rámci pedagogického působení členů výzkumného týmu. Následující krátké studie se snaží čtenářům Harmonie představit některá dílčí témata, kterými se výzkumné centrum zabývá. Pozornost na stránkách periodika Harmonie věnovaná císaři Rudolfu II. a hudební kultuře v době jeho panování souvisí se 470. výročím jeho narození (18. 7. 1552).

V úvodu se **Michaela Žáčková Rossi** zabývá strukturou rudolfínského dvora a postavením hudebníků. Věnuje se i otázce jejich působení mimo samotný dvůr, včetně jejich každodenního života v tehdejší Praze. **Jan Bařa** rekonstruuje podíl hudby a účast hudebníků na největší renesanční pražské festivě 16. století, kterým byla slavnost udílení Řádu zlatého rouna v roce 1585. **Hana Studeničová** zaměřila svoji pozornost na hudebníky královského města Brna kolem roku 1600. Se závěry svého studia života a díla moravského kapelníka Nicolause Zangia nás seznámí **Vladimír Maňas**. Životem a dílem cisterciáckého opata, skladatele a hudebního teoretika Johanna Nucia se zabývá **Magdalena Dostálová**. Pozornost věnujeme i domácí měšťanské hudební kultuře na příkladu osobnosti Jana Trojana Turnovského, jehož osud nám přiblíží **Martin Horyna**. Závěr pak bude patřit úvaze o nekomponujícím skladateli Janu Campanovi, kterou pro tento soubor článků připravili **Marta Vaculínová** a **Petr Daněk**. ✕

*Další informace o činnosti
výzkumného centra Musica
Rudolphina na: [www.bibemus.org/
musicarudolphina/](http://www.bibemus.org/musicarudolphina/)*



Hans von Aachen,
portrét císaře Rudolfa II.