



Cantantibus organis

Hudební kultura raného novověku
ve střeoevropských souvislostech

Obsah:

Předmluva	5
Laudatio (Miloš Stědroň)	9
I. REFLEXE	11
Jiří Sehnal a jeho přínos české organologii (Stanislav Tesař)	13
J. I. Felbiger ve vztahu k vývoji elementárního školství na Moravě v 18. století. Několik poznámek k tématu (Petr Hlaváček)	17
Kniha Dějiny hudby na Moravě od Jiřího Sehnala a Jiřího Vysloužila jako inšpirácia pre sledovanie vývoja slovenskej hudobnej historiografie (Ľubomír Chalupka)	21
II. DÍLA A ŠÍŘENÍ REPERTOÁRU	31
Cesty šírenia hudobného repertoára z európskych hudobných centier na Spiš v 17. storočí – hudobníky v Levočskej zbierke hudobní (Marta Hulková)	33
Addenda et corrigenda I. ke knize Historické tisky vokální polyfonie, rané monodie, hudební teorie a instrumentální hudby v českých zemích do roku 1630, KLP, Praha 2015 (Petr Daněk)	47
O německé krvi a kouzelné kadeři. Gazzanigova L'isola d'Alcina v kontextu (nejen) pražské italské opery (Marc Niubo)	59
Nejrozšířenější moteto Václava Kalouse (Miroslav Lukeš)	67
Německojazyčné holdovací serenaty Johanna Heinricha Schmelzera (Petr Slouka)	71
III. OSOBNOSTI A HUDEBNÍ PROVOZ	79
Hudobníci na dvore Imricha Esterházyho a migrácia v strednej Európe (Ladislav Kačic)	81
Fundace rodiny Schwartzovy ze Svitav v hudebním semináři jezuitského gymnázia v Brně v 17. a 18. století (Irena Veselá)	93
František Jan Vondráček – zapomenutý český cembalista v Paříži 18. století (Jana Franková)	105
Podíl místních a externích umělců na hudebně divadelním provozu u hraběte Johanna Adama Questenberga (Jana Perutková)	113
IV. PRAMENY	121
Instrukce k chrámovému hudebnímu provozu z roku 1771 (Otto Biba)	123
Protocolla infirmorum pražské nemocnice milosrdných bratří, 1631–1909: stručná zpráva o dlouhodobém výzkumu (Michaela Freemanová)	129
Salvatore Ignazio Pintus. Nástin osudů a díla duchovního a literáta jako doklad intenzivních kulturních kontaktů rakouského Slezska a Brna na přelomu 70. a 80. let 18. století (Vladimír Maňas)	135
Krvák, mýtus a satira. Evžen Savojský v písních jeho současníků z českého prostředí (Pavel Žůrek)	149
Variace na manětínské téma – Marie Gabriela hraběnka Lažanská jako hudebnice (Václav Kapsa)	171
Resume	180
Seznam pramenů a literatury	191
Seznam použitých zkratk	214
Jmenný rejstřík	223

Addenda et corrigenda I. ke knize *Historické tisky vokální polyfonie, rané monodie, hudební teorie a instrumentální hudby v českých zemích do roku 1630*, KLP, Praha 2015

Petr Daněk

V roce 2015 vydalo nakladatelství Koniasch Latin Press knihu věnovanou historickým hudebním tiskům.¹³⁴ Součástí této práce byl i soupis hudebních tisků vydaných do roku 1630, které jsem během několika let přípravy publikace našel v českých knižních a archívních fondech. Od doby ukončení rukopisu (podzim 2014) jsem se však tématu věnoval i nadále. V rámci nových badatelských pracovních témat jsem se snažil dohledat i další, neznámé či ztracené tisky, doplnit či opravit stávající publikovaný soupis a rozšířit tak okruh dohledatelných tištěných pramenů, které se týkají i vývoje hudební kultury v Čechách v období raného novověku. Práci mi usnadňovaly ohlasy na uvedenou knihu, dále i skutečnost, že některé významné fondy zveřejnily své nové akvizice a zpřístupnily je na svých on-line katalozích. Podařilo se také nalézt tisky, o jejichž existenci jsem měl zprávy ze starší literatury, avšak v době přípravy knihy byly nedohledatelné, ať již v souvislosti se stavem zpracování určitého knižního fondu, či v souvislosti s nejasnou proměnou majitele. Svoji roli při doplnění soupisu tisků měla také skutečnost, že vzrostl zájem ve všech historických oborech o problematiku tisků a knihoven v období raného novověku.

Následující soupis je koncipován v metodice, která byla uplatněna ve zmiňované knize. Ta vychází z praxe RISMu ve smyslu řazení identifikačních údajů. Nejdříve je tisk podchycen jménem autora, dále je uveden ve stejném řádku rok vydání, který je doplněn arabskou číslicí, která souvisí se soupisem v knize. Dále následuje přepis titulu příslušného hudebního tisku, který je většinou zjednodušen z hlediska psaní velkých písmen a lomení slov užitých v rámci ozdobných titulních listů originálních tisků. Tisk je dále určen místem jeho vzniku a jménem tiskaře a vročením. V dalším řádku je uveden odkaz k RISMu, pod kterým je uvedeno místo uložení, signatura, případně označení dochovaných hlasů.

Doplňky přinášejí nové informace o více jak třech desítkách titulů. V jednom případě se jedná o zjištění, které souvisí se ztrátou typograficky a obsahově zajímavého tisku Michala Maiera *Ata-*

¹³⁴ DANĚK, Petr *Historické tisky vokální polyfonie, rané monodie, hudební teorie a instrumentální hudby v českých zemích do roku 1630. Se soupisem tisků z let 1488–1628 uložených v Čechách*. Praha: KLP, 2015.

lanta fugiens, 1618. U tisku Johanna Lippia, *Synopsis musicae novae...*, Strasbourg: Paul Ledertz opravujeme rok vydání (1612), který byl v knize uveden chybně (1615), obdobně jako v případě tisku Johanna Wanninga, *Sacrarum cantionum quinque...vocibus*, Nürnberg: Katharina Gerlach, který jsme v knize mylně přiřadili k roku 1570.

Většina nově zjištěných tisků uvedených v tomto doplňku jsou pracemi hudebně teoretickými. Doplňujeme tak nově informace o velice zajímavé kolekci hudebně teoretických děl 16. století, která se v Čechách dochovala. Naše doplňky potěší i početnou skupinu hráčů na dobové drnkací nástroje, protože přináší informace i o vzácných tiscích pro kytaru a loutnu.

Tento soupis odráží naše zjištění k červenci 2016. Již dnes je jasné, že není doplňkem posledním.

REISCH, Gregor

1504/1

Margarita philosophica

Strassbourg: Johannes Schott, 1504

RISM B/VI2, p. 694

♦ Kynžvart: zámecká knihovna, ID 0796513¹³⁵

WENDELSTEIN, Jo: (Cochlaeus Johannes)

1507/1

Musica. Decastichon. D. Jo. Wendelstein in musicam exhortatorium.

Köln: Johann Landen, 1507

RISM B/VI¹, p. 227

♦ Praha: Knihovna Národního muzea / Pn, sig. 73 D 18

BILD, F. V. (frater Vitus)

1508/2

Stella musicae. Juvenibus artisque eiusdem adhuc novellis vera propter principia inde nanciscenda edita....F. V. Bild.

Augsburg: Erhard Öglin, Jeorius Nodler, 1508

RISM B/VI¹, p. 150

♦ Praha: Knihovna Národního muzea / Pn, sig. 70 E 15

PACIOLI, Luca

1509/1

Divina proportione: opera a tutti glingegni perspicaci e curiosi necessaria one ciasculun studioso di philosophia: prospectiua pictura sculptura: architectura: musica: e altre Mathematiche: sua-

¹³⁵ Informace o uložení titulů: *Margarita philosophica* 1504, Johanna Vogelsanga 1542 a Václava Philomata 1543 v zámecké knihovně v Kynžvartu, a *Margarita philosophica* 1517 v zámecké knihovně v Mnichově Hradišti jsem získal z: HÁJEK, Pavel a kol. *Tisky 16. století v zámeckých knihovnách České republiky*, I–III. České Budějovice: Národní památkový ústav České Budějovice, Národní muzeum, 2015, s. 308, 604. Osobně jsem tyto exempláře neviděl.

vissima: sotile: e admirabile doctrina consequira e delectaressi: noc varie questione de secretissima scientia.

Venezia: Paganus Paganinus, 1509

RISM B/VI², p. 632

♦ Praha: Knihovna Národního muzea / Pn, sig. 42 B 7

COCHLAEUS, Johannes

1511/1

Tetrachordum musices Joannis Coclei Norici, artium magistri: Nurnbergae nuper contextum pro iuventutis Laurentiane eruditione imprimis: dein ad ceterorum in musicis tyruncolorum salubriorem planioremque eruditionem, nunc prima sui aeditione typis calcographorum exaratum. Deo auspice in lucem prodit.

Nürnberg: Johann Weyssenburger, 1511

RISM B/VI¹, p. 227

♦ Praha: Knihovna Národního muzea / Pn, sig. 70 D 26

PHILOMATHES DE NOVA DOMO, Wenceslaus

1512/1

Musicorum libri quattuor: compendioso carmine elucubrati.

Wien: Hieronymus Vietor et Johannes Singrenius, 1512

RISM B/VI², p. 650

♦ Praha: Strahovská knihovna / Pst, sig. AF XII 14/d

LUSCINIUS (NACHTGALL) Othmar

1515/2

Musicae institutiones Othmari Nachtgall Argentini a nemine unquam prius pari facilitate tentatae, studiosis, qui amusoi esse nolint non mediocriter conducibiles....

Strasbourg: Johann Knobloch, 1515

RISM B/VI¹, p. 520

♦ Praha: Knihovna Národního muzea / Pn, sig. 70 E 18

AVENTINUS (FABER, Nicolaus) Joannes

1516/3

Musicae rudimenta admodum brevia atque utilia Joannes Aventinus Thurinomarus edidit.

Augsburg: Miller, 1516.

RISM B/VI¹, p. 102, 305

♦ Praha: Knihovna Národního muzea / Pn, sig. 70 E 11

REISCH, Gregor

1517/4

Margarita philosophica

Basel: Michael Furter, 1517

RISM B/VI2, p. 695

◆ Mnichovo Hradiště: zámecká knihovna, sig. ID 1328921¹³⁶

PHILOMATHES DE NOVA DOMO, Wenceslaus

1523/1

Musicorum libri quattuor: compendioso carmine elucubrati.

Wien: Johannes Singrenius sen., 1523

RISM B/VI², p. 650

◆ Praha: Knihovna Národního muzea / Pn, sig. 57 B 31

PHILOMATHES DE NOVA DOMO, Wenceslaus

1526/1

Musicorum libri quattuor: compendioso carmine elucubrati.

Wien: Johannes Singrenius, 1526

RISM B/VI², p. 650 toto vydání nezná

◆ Praha: Knihovna Národního muzea / Pn, sig. 57 B 36

PRUDENTIUS, Aurelius Clemens

1533/1

Melodiae Prudentianae et in Virgilium magna ex parte nuper natae

Leipzig: Nicolaus Faber, 1533

RISM 1533³

◆ Praha: Národní knihovna / Pu, sig. 29 L 4

CHAMPIER (Symphorien)

1537/2

Symphoriani Champierii, philosophi ac medici ingenio eruditioneq[ue] summi uiri libri VII. de dialectica, rhetorica, geometria, arithmetica, astronomia, musica, philosophia naturali, medicina & theologia: et de legibus & repub. eaq[ue] parte philosophiae quae de moribus tractat: atq[ue] haec omnia sunt tractata ex Aristotelis & Platonis sententia.

Basel: Heinrich Petri, 1537

RISM B/VI¹, p. 218

◆ Praha: Národní knihovna / Pu, sig. 37 J 88

VOGELSANG, Johannes

1542/1

Musicae rudimenta, per Joan. Vogelsangum lindaviensem, tam fideliter quam compendiose congesta.

Augsburg: Valentin Othmar, 1542

¹³⁶ Slov. podč. pozn. č. 135.

RISM B/VI², p. 867

♦ Kynžvart: zámecká knihovna, ID 0795993 (1)¹³⁷

PHILOMATHES DE NOVA DOMO, Wenceslaus

1543/2

Musicorum libri quattuor: compendioso carmine elucubrati.

Strasbourg: Jakob Fröhlich, 1543

RISM B/VI², p. 651

♦ Kynžvart: zámecká knihovna, ID 1145348 (2)¹³⁸

WILFFLINGSEDER, Ambrosius

1563/1

Erotemata musices practicae, continentia praecipuas eius artis praeceptiones, in gratiam et usum studiosae juventutis diligenter collecta ab Ambrosio Wilhplinsedero, brunoviense.

Nürnberg: Christoph Heussler, 1563

RISM B/VI², p. 893

♦ Praha: knihovna Konventu františkánů u Panny Marie Sněžné / Pf, sig. Nc19 (2)

LOSSIUS, Lucas

1563/3

Erotemata musicae practicae, ex probatissimis quibusque huius dulcissimae artis scriptoribus accuratè & breuiter selecta, & exemplis puerili institutioni accommodis illustrata, jam primum ad usum scholae Luneburgensis, [et] aliarum puerilium in lucem edita / à Lvca Lossio item Melodiae sex generum carminum vsitatorum, in primis suaues, in gratiam puerorum selectae & editae.

Nürnberg: Johann Berg, Ulrich Neuber, 1563

RISM B/VI¹, p. 517

♦ Praha: Národní knihovna / Pu, sig. 11 F 21

FIGULUS, Wolfgang

1565/3

Volfgangi Figuli Numburgani libri primi musicae practicae elementa breuisima, in usum puero- rum conscripta: Mitigat humanas mentes & numina flect iknica pieridum Musica, dulce decus.

Nürnberg: Ulrich Neuber – Johann vom Berg (haeredes), 1565

RISM B/VI¹, p.

♦ Praha: Národní knihovna / Pu, sig. XI F 14 (2)

¹³⁷ Srov. podč pozn. č. 135.

¹³⁸ Srov. podč pozn. č. 135.

ZARLINO, Gioseffo

1571/6

Dimostrazioni harmoniche del R. M. Gioseffo Zarlino da Chioggia Maestro di capella della illvstris. Signoria di Venetia. Nelle quali realmente si trattano le cose della Musica: & si risolvono molti dubij d'importanza. Opera molto necessaria à tutti quelli, che desiderano di far buon profitto in questa nobile scienza. Con la Tauola delle materie notabili contenute nell'opera.

Venezia: Francesco dei Franceschi Senese, 1571

RISM B/VI², p. 907

♦ Praha: Národní knihovna / Pu, sig. 11 B 17 (1)

FABER, Heinrich

1578/2

Brevissima rudimenta musicae pro incipientibus.

Wroclaw: Johann Scharffenberg

RISM B/VI², p. 922

♦ Praha: Národní knihovna / Pu, sig. 27 L 17 (4)

Ipřipis: Johannes Schatnij. Anno Domini 1578/

WOLKENSTEIN, David

1579/6

Primum volumen musicum scholarum Argentoratensium

Strasburg: Nicolaus Wyriot, 1579

RISM neuvádí, unicum

♦ Praha: Knihovna Konventu františkánů u Panny Marie Sněžné / Pf, sig. Nc19 (1)

Ipřipis: Ex libris Johannis Spherini a Spherinis!¹³⁹

WANNING, Johannes

1580/13

Sacrarum cantionum quinque, sex, septem et octo vocibus compositarum et tum vivae voci tum musicis instrumentis aptatarum...

Nürnberg: Katharina Gerlach, 1580 (v publikaci uvedeno chybně 1570)

RISM W 203

♦ Broumov: Knihovna kláštera benediktnů / BROb, sig. 852 (1) [D, A, T, B, 6]

¹³⁹ K tomu srov. studii KAŠPAR, Jan. „Actio calvinistica cum catholicis neopragensibus anno“. Rukopisné svědectví pražského měšťana Jana Sferýna ze Sferýnu. In: RADIMSKÁ, J., ed. *Opera romanica 10: K výzkumu zámeckých, měšťanských a církevních knihoven. Jazyk a řeč knihy, České Budějovice 2009. České Budějovice: Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích, 2009, s. 41–66. Dále pak KAŠPAR, Jan. Knihovna kláštera františkánů u Panny Marie Sněžné v Praze (dějiny, knižní fond a současný stav). In: BENEŠ, P. R., P. HLAVÁČEK, eds. *Historia Franciscana II*. Kostelní Vydří: Karmelitánské nakladatelství, 2005, s. 225–268; KAŠPAR, Jan. Novoměstský radní Jan Sferýn ze Sferýnu a část jeho knižní sbírky v knihovně františkánů u Panny Marie Sněžné. In: FEJTOVÁ, O., V. LEDVINKA a J. PEŠEK, eds. *Documenta Pragensia XXVII. Město a intelektuálové*. Praha: Archiv hl. m. Prahy, Scriptorium, 2009, s. 337–381.*

Compendiolum musicae pro incipientibus

Frankfurt an der Oder: Andreas Eichhorn, 1595

RISM B/VI¹, p. 304

♦ Praha: Národní knihovna / Pu, sig. 11 G 41 (1)

*Ipřipis: Ioannes Wisenerus 1623 – Ex bibliotheca arcis Brzeznicensi!***SCHADEUS, Abraham (ed.)****1611/5***Promptuarii musici, sacras harmonias sive motetas V., VI., VII. et VIII. vocum e diversis iisque clarissimis huius et superioris aetatis autoribus, antehac nunquam in Germania editis, collectas exhibentis, pars prima: quae concertus selectissimos, qui tempore hyemali S. S. ecclesiae usui esse possunt, comprehendit. Collectore Abrahamo Schadaeo... Cui basin vulgo generalem dictam et ad organa musicaque instrumenta accommodatam singulari industria addidit Caspar Vincen-tius...*

Strasbourg: Karl Kieffer – Paul Ledertz, 1611

RISM 16111

♦ Chrudim: Arciděkanský kostel Nanebevzetí Panny Marie (kûr) / CHRk, sine sig. [T] (1)

♦ Praha: Národní knihovna / Pu, sig. 59 E 9726 (1) [A]

♦ Praha: Národní muzeum – České muzeum hudby / Pnm, sig. 19 D 99 [torzo, 4 ff.]

[A. Agazzari (2) – G. Arnone (2) – L. Balbi (2) – S. Barotius (2) – V. Bertolusi (2) – F. Bianciardi (7) – L. Billi – A. Borsaro – Ch. Buel – F. Canale – L. Casali – G. Croce – Ch. Erbach – M. Franck – G. Gabrieli (3) – F. M. Guaitoli (2) – C. Gussaghi – H. L. Hassler (2) – L. Leoni (4) – G. Lipparini – Ch. Luython (2) – L. Marenzio (2) – T. Massaino (3) – S. Molinaro (4) – P. de Monte (3) – R. Naldi – F. Nocetti – A. Orologio (2) – G. Osculati – B. Pallavicino (2) – F. Soriano – L. Spontoni – A. Stabile – G. B. Steffanini (2) – C. Valcampi – B. Vannini – Orf. Vecchi – L. Viadana – C. Vincent (6) – Ch. T. Walliser (3) – N. Zangius (2)]

SCHADEUS, Abraham (ed.)**1612/2***Promptuarii musici, sacras harmonias sive motetas V., VI., VII. et VIII. vocum e diversis, clarissimis huius et superioris aetatis authoribus, in Germania nusquam editis, collectas exhibentis, pars altera: quae aestivi temporis festivitibus dominicisque diebus selectiores concertus S. S. ecclesiae usui inservientes continet. Collectore Abrahamo Schadaeo... Cui basin ad organa musicaque instrumenta accommodatum vulgo generalem dictam adiecit Caspar Vincentius...*

Strasbourg: Karl Kieffer – Paul Ledertz, 1612

RISM 16123

♦ Praha: Národní knihovna / Pu, sig. 59 E 9726 (2) [A]

♦ Chrudim: Arciděkanský kostel Nanebevzetí Panny Marie (kûr) / ChRk, sine sig. [T] (2)

[G. Arnone (2) – G. Baglioni – B. Bagni (3) – L. Balbi (3) – V. Bertolusi – F. Bianciardi – A. Borsaro – D. Brunetti – Ch. Buel – L. Casali – O. Catalano (3) – G. P. Cima (2) – F. Croatti – G. Croce (3) – G. B. Dulcino – Ch. Erbach – G. Gabrieli (3) – G. Giacobbi (2) – G. B. della Gostena (2) – F. M. Guaitoli (3) – H. L. Hassler (3) – S. d'India – L. Leoni (3) – L. Marenzio – T. Massaino (2) – S. Molinaro (3) – P. de Monte – G. Osculati (2) – A. Pacelli (3) – G. P. da Palestrina – B. Pallavicino (3) – N. Parma (2) – A. Perini (2) – G. Piccioni (2) – G. F. Ramella – N. Rubini (4) – A. Saladdi – A. Savetta (2) – P. Signorucci – L. Spontoni – G. B. Steffanini (4) – G. B. Strata – C. Valcampi (6) – B. Vannini – M. Varotto – Oraz. Vecchi (3) – G. Villani – C. Vincent (5) – N. Zangius (2) – anonym]

LIPPIUS, Johann

1612/4

Synopsis musicae novae...

Strasbourg: Paul Ledertz, 1612 (v publikaci uvedeno chybně 1615)

RISM BVI², p. 505

♦ Praha: Strahovská knihovna / Pst. Sig. FP V 2 (1)

SCHADEUS, Abraham (ed.)

1613/1

Promptuarii musici, sacras harmonias sive motetas V., VI., VII. et VIII. vocum e diversis iisque clarissimis huius et superioris aetatis authoribus collectas comprehendentis, pars tertia: quae exhibet concentus varios selectioresque, qui solennioribus, scilicet SS. Trinitatis, S. Ioh. Baptistae, B. Virginis Mariae, SS. apostolorum, martyrum, confessorum et virginum festis per totius anni curriculum inserviunt, cum corollario textus ex Cantico canticorum depromente. Collectore Abrahamo Schadaeo... Ad quam basin generalem accommodavit Caspar Vincentius...

Strasbourg: Karl Kieffer – Paul Ledertz, 1613

RISM 16132

♦ Praha: Národní knihovna / Pu, sig. 59 E 9726 (3) [A]

♦ Chrudim: Arciděkanský kostel Nanebevzetí Panny Marie (kûr) / ChRk, sine sig. [T] (3)

[A. Agazzari – G. Aichinger – F. Anerio – G. M. Asola (3) – B. Bagni – L. Balbi (5) – G. Belli (2) – V. Bertolusi (6) – C. Berti – P. A. Bianchi – F. Bianciardi (2) – V. Bona (2) – P. Bonomi (2) – A. Borsaro (2) – F. Canale – G. Cartari – G. Croce (4) – M. Deiss – B. Donato – G. B. Dulcino (2) – S. Fabri – A. Ferabosco – M. Franck – A. Gabrieli – G. Gabrieli (2) – G. Giacobbi – R. Giovanelli – G. B. Gnocchi – A. Grandi – M. A. Ingegneri – J. Le Febure (2) – L. Leoni (8) – G. Lippardini – C. Merulo (2) – S. Molinaro (3) – G. Montesardo (2) – A. Neander – G. Osculati (3) – A. Pacelli (6) – G. P. da Palestrina – N. Parma (2) – C. Porta (2) – H. Praetorius (2) – G. F. Ramella – B. Regio – A. Saladdi – A. Savetta (5) – P. Signorucci – A. Stabile – G. B. Steffanini (2) – G. B. Strata (2) – G. T. Tribiolo (2) – J. D. Ufferer – C. Valcampi (4) – B. Vannini – Oraz. Vecchi – Orf. Vecchi (2) – L. Viadana – C. Vincent (4) – Ch. T. Walliser – G. Zucchini (2) – anonym (2)]

FUHRMANN, Georg Leopold**1615/4**

Testudo Gallo-Germanica: hoc est novae et nunquam antehac editae recreationes musicae, ad testudinis usum et tabulaturam, tam Gallicam quam Germanicam, accommoaliaedatae: ex praestantissimis hujus aevi & artis Magistris, Italis, Gallis, Germanis, aliisque collectae, novo typorum genere, in gratiam suaviss. hujus artis amatorum, nunc primum in lucem productae. In quibus continentur, ut in sua cuiusque lingua appellantur, praeludia, fantasie, ricercari, canzoni, motete, madrigali, canzonette, pavane seu paduane, passomezi, gagliarde, intrade, bransles, voltes, alemandes, courantes &...Peculiari studio, cura & sumptu Georgii Leopoldi Fuhrmanni, Civis, Chalcographi & Bibliopolae Norici.

S.I. /Nürnberg/ : 1615

RISM 1615/24

♦ Praha: Strahovská knihovna / Pst. sig. AK XII 32

[M. Aloisson – C. Boquet (5) – Diomède (6) – J. Dowland – R. Dowland – J.F. – M. A. Galilei – J. I. Hassler (20) – V. Hausmann – T. Kün – J. F. Laurentinus (3) – Mercure (7) – E. Martel (17) – Antonio del Pergamasco (2) – J. Perrichon – Reidanus – J. Reys (4) – G. Shew – V. Strobel (10) – G. Wesper]

SCHADEUS, Abraham (ed.)**1617/7**

Promptuarii musici, sacras harmonias V. VI. VII. vocom, e diversis, clarissimis huius et superioris authoribus, in Germania nusquam editis, collectas exhibentis, Pars quarta: quae exhibit Conventus varios selectioresque, qui omnibus a SS. Trinitatis Dominicis inklusive inserviunt: cum spiritualibus Canticis, & sylva harmonica Deiparae Virgini sacra. Collegit vero et basi generali accommodavit Caspar Vincentius S. Andreae wormatiensis organoedus.

Strasbourg: Anton Bertram, 1617

RISM 1617¹

♦ Chrudim: Arciděkanský kostel Nanebevzetí Panny Marie (kûr) / ChRk, sine sig. [T] (4)

[A. Agazzari – G. Arnone (3) – B. Bagni – L. Balbi – G. Bassaino – J. Belli (2) – V. Bertoholusi – F. Biancardi (2) – A. Bianchi (2) – P. A. Bianch (3) – V. Bona (2) – F. Croatti (4) – G. Croce (3) – G. Durati (2) – G. B. Dulcini – C. Erbach (2) – B. Faber – G. P. Filacomio (2) – M. Franck (4) – A. Gabrieli (2) – G. Gabrieli (7) – G. G. Gastoldi – G. Geisler – B. Gesius – A. Gumpeltzheimer – F. M. Guaitoldi (2) – J. Handl – H. Hartmann – H. L. Hassler – S. Homo (10) – H. Jacobus – J. Knöfel – L. Marenzio – P. de Monte – G. B. Nanino – J. Osculati (3) – G. Otto (3) – A. Pacelli – G. P. da Palestrina (2) – B. Pallavicino (2) – N. Parma (5) – P. Philips (3) – P. Quagliati (2) – C. Bondino (4) – A. Savetta – G. B. Strata – G. Valcampi – O. Vernizzi – G. Vincent (10) – M. Vulpius (3) – Ch. T. Waliser (2) – N. Zangius – M. Zediler – G. Zucchini (13) – Anonym (3)]

MAIER, Michal

1618/1

Atalanta fugiens.....

♦ Praha: Strahovská knihovna / Pst. Sig. AV XII 15/c – ztraceno

REMIGIO, Romano

1622/3

Prima raccolta di bellissime canzonette musicali, e moderne, di auttori grauissimi nella Poesia, & nella Musica / Per il sig. Remigio Romano; Al Ill. Sig. Francesco Duodo, fil dell' Ill. Sig. Aluiso.

Vicenza: Angelo Salvadori, 1622

RISM neuvádí¹⁴⁰

♦ Praha: Národní knihovna / Pu, sign 9 K 146 (1)

REMIGIO, Romano (ed.)

ca 1622/4

Seconda raccolta di canzonette musicali, bellissime per cantare, [et] suonare, sopra aria moderne / Date alla Stampa per il Sig. Remigio Romano; Dedicata al clarissimo Sig. Girolamo Grimani fu dell' Illustriss. Sig. Antonio.

Vicenza: Angelo Salvadori, bez vročení

RISM neuvádí

♦ Praha: Národní knihovna / Pu, sign 9 K 146 (2)

REMIGIO, Romano (ed.)

1622/5

Terza raccolta di bellissime Canzoni alla Romanesca: per suonare, e cantare nella Chitara alla Spagnuola, con la sua intauolatura. Con altre canzonette vaghe, & belle, date alla Stampa / per il sig. Remigio Romano, per gusto de' Signori virtuosi. Con nuoua aggiunta di Poesie nuoue.

Vicenza: Angelo Salvadori, 1622

RISM neuvádí

♦ Praha: Národní knihovna / Pu, sign 9 K 146 (3)

DONFRID, Johann (ed.)

1623/1

[Vox prima, Bassus generalis] Promptuarii musici, concentus ecclesiasticos ducentos et eo amplius II., III. et IV. vocum, cum basso continuo et generali, organo applicato, e diversis iisque illustrissimis et musica laude praestantissimis huius aetatis authoribus collectos exhibentis. Pars altera, quae aestivi temporis festivitatis dominicisque diebus selectiores concertationes ss. ecclesiae usui inservientes continet. Collectore Ioanne Donfrido...

Strasbourg: Paul Ledertz, 1623

RISM 1623²

♦ Praha: Národní knihovna / Pu, sig. Cheb 14/240 (2) [Vox prima]

¹⁴⁰ Více srov. Remigio Romano. [online] Dostupné z: <http://www.lutelibRARY.com/composer/romano-remigio>

◆ Ústí nad Labem: Muzeum města Ústí nad Labem ST 1163 [Bassus generalis]

[A. Agazzari (15) – G. Aichinger (2) – G. Allegri (4) – G. F. Anerio (21) – A. Antonelli – M. Arcangeli – G. B. Baccinetti (2) – A. Badius – A. Balbi (7) – A. Banchieri (4) – G. Belli (6) – J. Benn – S. Bernardi – D. Bollius – A. Borsaro (12) – A. Brunelli – D. Brunetti – A. Burlini (3) – G. F. Capello (6) – J. de Castro – G. B. Cesena – A. Cifra (14) – L. Cornali – G. Croce (3) – B. Cursi – E. Fabricius – G. Fattorini (2) – G. Finetti (13) – B. Fontana – A. Grandi (3) – V. de Grandis (5) – C. Gussaghi – H. L. Hassler – B. Klingenstein – P. Lappi – F. di Lasso (2) – R. di Lasso (2) – L. Leoni (5) – U. Loth (12) – S. Marazzo – L. Marenzio – B. Marchesi (3) – G. Masiccio – G. N. Mezzogori (6) – G. Montesardo – G. Moro – A. Mortaro (5) – G. B. Nanino – H. Pfendtner – C. Porta – E. Porta (4) – V. Puteus – E. Racholdinger – O. Scaletta – G. N. Spinelli (6) – J. Stadlmayr – P. Tarditi – J. D. Ufferer (6) – Oraz. Vecchi (2) – G. Veneri – O. Vernizzi – L. Viadana (20) – G. Victorinus (2) – G. Zucchini – anonym]

REMIGIO, Romano (ed.)

1625/2

Nuova raccolta di bellissime canzonette musicali, e moderne di auttori gravissimi nella poesia, [et] nella musica. Parte quarta / per il sig. Remigio Romano; al eccellentissimo Signor Giacomo Ponte mio Signoro oferuandissimo.

Vicenza: Angelo Salvadori, 1625

RISM neuvádi

◆ Praha: Národní knihovna / Pu, sign 9 K 146 (4)

REMIGIO, Romano (ed.)

1626/3

Ressiduo alla quarta parte di canzonette musicali, di auttori grauissimi nella poesia et nella musica. Date alle stampe per il Sig. Remigio Romano; al molto illustre signor Fabio Barignan mio Sig. oferuandiss.

Vicenza: Angelo Salvadori, 1626

RISM neuvádi

◆ Praha: Národní knihovna / Pu, sign 9 K 146 (5)

FOSCARINI, Giovanni Paolo

1630/1

Il primo, secondo e terzo libro della chitarra spagnola nelli quali si contengono tutte le sonate ordinarie semplici e passeggiate ... variati Ciacone Follie, Zarabande Arie diverse Toccate musicali, Balletti, Correnti Volte, Gagliarde, Allemande.

s.n., s.l., Roma (?), 1630 (?)

RISM F 1538

♦ Praha: Národní muzeum – České muzeum hudby / Pnm, sig. IV C 97

/ Supralibros na přední i zadní straně vazby. Do středového pole doplněn erb Michnů z Vacínova. Z majetku Michnů z Vacínova. Na s. 3 je tištěná dedikace autora Václavu Michnovi z Vacínova, datovaná v Římě 1638!¹⁴¹

¹⁴¹ Srov. <http://opac.nm.cz/documents/20170>, dále pak KAŠPAROVÁ, Jaroslava. Jazykově románské tisky v knihovně Václava Jana Michny z Vacínova (+ 1667), syna významného katolického šlechtice Pavla Michny z Vacínova. In: KOMOROVÁ, K., ed. *Opera Romanica 13: Evropské cesty románských knih v 16.–18. století. K výskumu zámockých, meštianskych a cirkevných knižnic*. Martin: Slovenská národná knižnica, 2012, s. 167–181.