

BLAHOSLAVENÝ MUŽ, KTERÝŽ NECHODÍ PO RADÁCH BEZBOŽNÝCH A NA CESTĚ HRÍŠNÍKŮ NESTOJÍ. POKUS O REKONSTRUKCI NEDOCHOVANÉHO RUKOPISU VOKÁLNÍ POLYFONIE

PETR DANĚK

Ve fondu Moravského zemského archivu v Brně je mezi rukopisy, které pocházejí z bývalého Františkova muzea, uložen soubor papírových zlomků, které byly kdysi součástí hlasové knihy vokální polyfonie.¹ I když tento torzovitý pramen prohlédlo v minulosti několik muzikologů, pozornost mu zatím nevěnoval nikdo. Možná i proto, že je přiřazen k archivním materiálům z jiného období a ještě z dob existence Františkova muzea nese zvláštní a v podstatě zavádějící označení: *Fragment českého rukopisného kancionálu Moravských bratří*. Tvořen je sedmi relativně celými stranami (14,5 x 19,5 cm) a čtyřmi papírovými zlomky, na kterých jsou zachycena moteta v bílé menzurální notaci a neúplný abecední rejstřík skladeb, které kdysi pramen obsahoval. Podle úpravy a způsobu zápisu not i textů je evidentní, že se jedná o pramen z konce 16. století, případně z počátku 17. století. Na dochovaných listech dominuje jedna hlavní písařská ruka² a moteta jsou zapsána v poloze diskantu, altu nebo tenoru. I když se jedná jen o zlomky několika listů, které byly zřejmě užity jako makulatura do vazby,³ jeho obsah není bez zajímavosti. Pozoruhodné je především, že jsme schopni z dochovaných listů a torz zrekonstruovat původní obsah rukopisu, resp. textové incipity většiny skladeb. Z takto sestaveného obsahu vyplývá, že se jednalo o skladby na české písňové a žalmové texty, čili o knihu na pomezí vícehlasého kancionálu a žaltáře. Takovýchto či podobných pramenů nemáme v Čechách dochováno v rukopisné podobě mnoho. Ten, kterému chceme nyní věnovat pozornost v podobě d.f. nálezové zprávy, je zajímavý i z dalších důvodů. U několika skladeb se vyskytuje označení autora,

-
- 1 Irena ZACHOVÁ – Stanislav PETR, *Soupis sbírky rukopisů bývalého Františkova muzea v Brně fondu G 11 Moravského zemského archivu v Brně*, Praha 2010, s. 135, FM 313/1-17. Rozměry původního pramene můžeme odhadovat z velikosti nejzachovalejšího folia s první skladbou, které měří 16,5 x 19,5 cm. Do fondu Františkova muzea byl získán zřejmě v roce 1819, srov. razítko na prvním zlomku.
 - 2 Druhý písař napsal třetinu rukopisu počínaje skladbou 113, *W [na]ději Boží Mistr Hus Jan*, viz dále.
 - 3 Je velmi pravděpodobné, že soubor papírových zlomků byl kdysi obsáhlejší a že zbytky kancionálu z něj byly nejspíše při začlenění do fondu Františkova muzea odděleny. Nasvědčuje tomu obtisk zrcadlově obráceného výrazného slova ARGUMENTA W: H na straně G_11_karton_311_sign. 313-1_004_a, které působí téměř jako nadpis. Toto slovo, které pocházelo nejspíše z nějakého polemického či výkladového spisu, se nemohlo obtisknout z žádného z dochovaných zlomků našeho souboru.

kupř. Spongo: (Pavel Spongopaeus Jistebnický), Abrah: / Abraham / Abrahami / Abraha: (?), Richnov (Jiří Rychnovský), Han / Hanzlinii (?).

Několik skladeb nese označení kompletního počtu hlasů (7 Vocum, 9 Vocum), což naznačuje, že jinak obsahoval rukopis skladby pro jednotný počet hlasů (8?). U čtvrté skladby je uvedeno označení: A 7. Voc[ibus] ad aequales, tedy původní určení skladby pro mužské zpěváky.

Původ rukopisu je neznámý. Nevíme ani, z jaké vazby a kdy byla torza vyňata. Snahou tohoto příspěvku je proto sestavit ze zlomků a ze zápisů textových incipitů skladeb, které se na nich dochovaly, pravděpodobnou podobu původního rukopisu. Zlomky obsahují jen několik notových zápisů, které jsme použili pro komparaci s podobnými českými rukopisy. K nalezení konkordancí, příbuznosti či jednoznačných shod to však nevedlo.

K úvahám jsme měli k dispozici následující zlomky (viz str. 127–137):⁴

Analýzou a přepisem tohoto souboru rukopisných zlomků vznikl návrh původního abecedního rejstříku skladeb. Obsahuje všechny informace, které jsme přečetli (textový incipit, pořadí skladby v rukopisu, další přípisy). Tento přepis byl výchozím materiálem, na základě kterého jsme sestavili tabulku, v níž se pokoušíme zrekonstruovat původní podobu a strukturu rukopisu. Většina listů zachycujících původní rejstřík skladeb je různým způsobem ořezána. Vyplývá z toho, že u některých skladeb nevíme přesně, jakým textem začínaly, či naopak kde se v rukopisu nacházely. V několika případech máme naopak jen neúplné textové torso s vymezením pořadí. Z obsahu těchto několika stránek je patrné, že se původně jednalo o obsáhlý rukopis (cca sto padesát skladeb), který je ryze český a obsahoval především skladby, které z jiných pramenů neznáme. Výskyt textů převzatých z *Knihy žalmů*⁵ v úvodu rukopisu a obsazení skladeb pro sedm hlasů naznačuje, že pořizovatel měl na začátku představu určité velkorysé redakce či obsahového konceptu, které další dopisování skladeb nejspíše nenaplnilo. Jedinečností tohoto pramene jsou skladby pro sedm a devět hlasů, tedy asymetricky vystavěný dvojsbor, které jsou v českých rukopisech kolem roku 1600 dochovány jen výjimečně a vždy hlasově neúplně.

4 V celém textu tohoto příspěvku transliterujeme texty rukopisné předlohy. Až na výjimky nedopisujeme chybějící začátky či části slov. Ortografie předlohy je nejednotná. Členění a označení zlomků v našem textu vychází z podkladů a digitalizované kopie poskytnuté Moravským zemským archivem v Brně. Za poskytnutí těchto kopií MZA Brno děkují.

5 Jedná se většinou o žalmové parafráze Jiřího Strejce. Při komparaci jsme vycházeli z tisku: *Žalmové neb Zpěvové swatého Dawida, kterýchž Cyrkew swatá y stará y nowá při službě Boží, wůbec y ginde obwlástně(!), wždycky s mnohým prospěchem vžywała, w rytmy Česke nynj wnowě wyloženi | a w způsob pjjwánj k wzdělánj čistého náboženstwj práwě slaužjcy sfformowani od G. S. Z.* [= Jiříka Strejce Zábřežského] MDLXXXVII [= 1587]. [V Kralicích, v tiskárně Českých bratří]; K17531 a z *ŽAítář DA wida(!) swatého. W nowě do Česstiny přeložený.* Léta, MDLXXIX [= 1579]. [V Kralicích, v tiskárně Českých bratří]; K17559. Textové incipity ponecháváme v podobě, jak jsou podchyce-ny na zlomcích. Nedopisujeme je (až na výjimky) ani v případě, že se jedná o známý a v jiných pramenech doložitelný písňový text.

H V: AT V: M: G: B: A

Požádej mne a
 a končiny žene Mladář/ty
 železným, a jako nadobu šluněnkau mžtř/ššge,
 a protož vlněť hospodnu
 mžazni, a veselte se,
 Libegte dyna
 aby se ne mžstě

4
47

3. Jednolist obsahující část druhé skladby rukopisu zhudebnění 2. žalmu od verše Požádej mne a damť národy až po závěrečné Slawa Otcy y Synu, i Duchu swatemu zapsané v G klíči.

val, a žy nuli by ste na a,
 tě? Blahoslaveni gau!
 v sictu, kterjz dauflagi v lana,
 Slana stey y dynu, y Duchu swate mu
 Galoz byla, na fca Au " y
 xym y mždychy, " y na meky no ber,

48

4. Jednolist obsahující část druhé skladby rukopisu zhudebnění 2. žalmu od verše Požádej mne a damť národy až po závěrečné Slawa Otcy y Synu, i Duchu swatemu zapsané v G klíči.

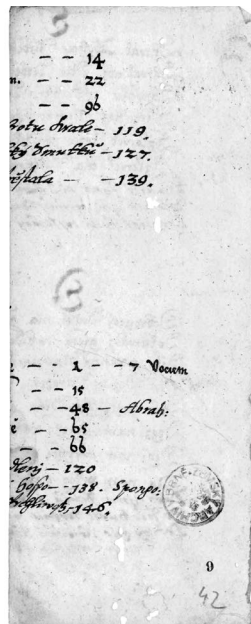
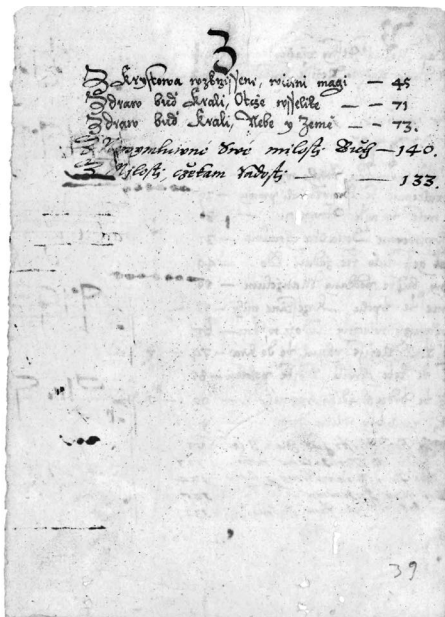
tu, y nym o m[er]y, y na m[er]y v[er]em, o[ra]t
 a m[er] men
 a 7. Voc
 ad aequalen
 O jak jest to... jsauc bratři w lasce a swornosti stali.
 h[er] stali
 jsauc bratři w lasce a swornosti h[er] stali
 swornosti h[er] stali

BRNO ZEMSKÁ
 8
 59

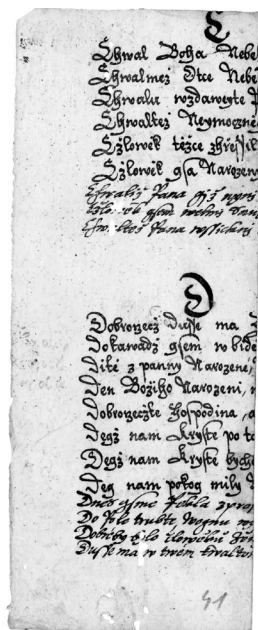
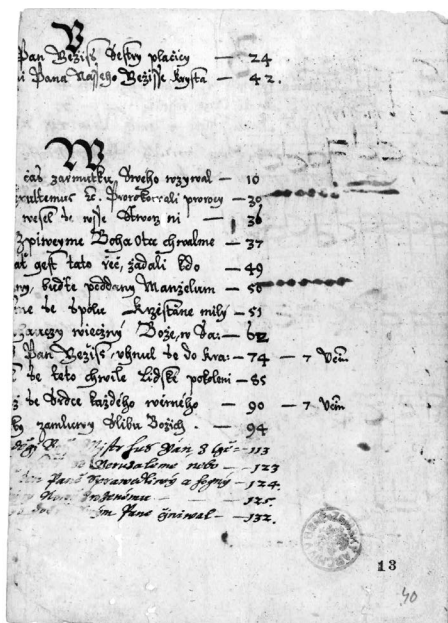
5. Jednolist, na kterém je zapsán konec třetí skladby rukopisu a první část čtvrté skladby v mezzosopránovém klíči s předznamenáním O jak jest to...jsauc bratři w lasce a swornosti stali. Na konci druhé strany zapsáno: S[er]c[un]da p[ar]s tacet. Tertia canitur. A 7 Voc[ibus] ad aequales.

h, xolu věčné se na segi, vě se se na
 segi, vě se draže n tom, vě se draže n tom Ma se Ma
 si ro n na gi, Fe kterauz Aron dyz mazan by
 mal dyz mazan
 bynal wuni roz lossnau, wy, da mal
 Seta p[er] facet
 wuni roz lossnau wy da mal
 Tertia canitur
 A 7 Voc[ibus] ad aequales.

6. Jednolist, na kterém je zapsán konec třetí skladby rukopisu a prvá část čtvrté skladby v mezosopránovém klíči s předznamenáním O jak jest to...jsauc bratři w lasce a swornosti stali. Na konci druhé strany zapsáno: S[e]c[un]da p[ar]s tacet. Tertia canitur. A 7 Voc[ibus] ad aequales.



7. Dva oříznuté listy původního rejstříku rukopisu, které obsahují textové incipity (či jejich torza) skladeb začínajících písmeny A, B, C, D, V, W, Z.



8. Dva oříznuté listy původního rejstříku rukopisu, které obsahují textové incipity (či jejich torza) skladeb začínajících písmeny A, B, C, D, V, W, Z.

Radujte se de mnau rojickni prate.	- 52.	Han.
Radug de stvorieni rojicki ro droeti	- 98.	
Radujte se de mnau rojickni stateci	- 137	Spong.
S		
Smrt na droet rojicka z dabelke	- - 20	
Spravedliny hne, a zladny, nerozklada	- - 21	
Smilug de nademnanu Boze podle	- - 53	
Smilug de nademnanu Boze podle	- 57	
Svaty Boze dovratis de hnev trug od:	- 108 - 9	Vem
Slavnost o Boze a miloby	- 134.	
Spominky mi z rojicki horeci rojicki	- 144.	
S		
Sogoto Ina bud rojickien kazdy cizloviet	- 44 - 7	Vc
Sies de dcerko syonka	- - 77	

43

11. Jednolist původního rejstříku rukopisu, který obsahuje zápis textových incipitů skladeb začínajících písmeny P, R, S, T.

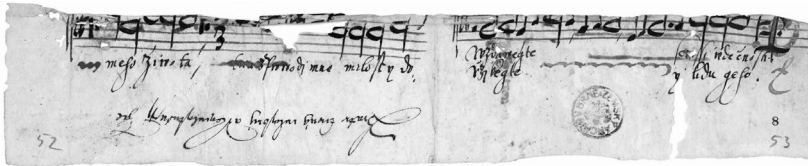
Procz te kazni Navodorce, a Lide da: - 2 - 7 Vem.
 Jan Duch s nami za nami y przed na: - 12
 Podieluzmes Otca Nebeskeho, y geho - 17 Abrab:
 JANE pri spiegi & me pomoz - 19
 Prosym pomni na mne JANE v posledni - 23 - 7 Vem
 Jan Krestus rostatuje od Mrtvych - 35
 Procz te nadymas Dvau vzactnosti - 54
 Podte a narokatme se k Hospodinu - 55
 Poprieg nam pologe JANE za Dnu - 59
 JANE budu te Slaviti neb mne bid - 61
 Procz te vmarist srdce me, procz - 67
 Jan Duch gest ma Dyla y davnani - 69
 Donemad gest Duch pastyr me - 70
 Prospiemuzmes v vtiesseni, pamatus - 81
 Jan Krestus pro Grichy naste - 86
 Dnevny Hospodine, drz tubu nad: - 108 - 9 Vem.
 Prosvet Dusa ma v Janu - 118.
 Podieluzmes Otca Nebeskeho, y geho - 147. Spang.



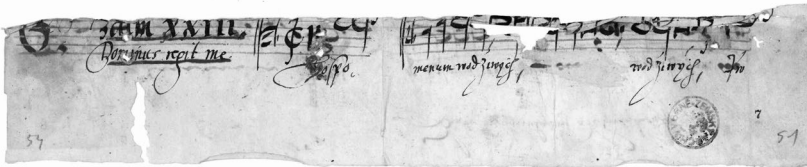
12

44

12. Jednolist původního rejstříku rukopisu, který obsahuje zápis textových incipitů skladeb začínajících písmeny P, R, S, T.



13.



14.

Tři notované zlomky, z nichž dva zachycují torza skladeb uvažovaného rukopisu. Největší ze zlomků obsahuje začátek šesté skladby rukopisu v altovém hlase s označením čísla zhudebněného žalmu. Na druhém zlomku nalezneme část prvního moteta rukopisu v sopránovém klíči, jedná se o discantový hlas prvního sboru. Třetí nejmenší zlomek se vší pravděpodobností s naším rukopisem nespojuje, i když se také jedná o zápis polyfonní skladby. Písařské ruce se neshodují, notová osnova je hustší než v ostatních fragmentech, a skladba je opatřena latinským textem (Perfer et [obdura] – Ovidius: Amores iii, 11, 7). Torza jsou velmi malá, takže jejich využití pro studium rukopisu je omezené. Na největším zlomku je připsáno *Bratr twug vlastnj a nejwlastnejssj je*, jehož význam bude nejspíše paremiologický nebo je výsledkem náhody, kdy si pisatel jen potřeboval vyzkoušet brk.

Nedochovaný rukopis byl zajímavým a obsáhlým dokladem domácí polyfonní tvorby. Bez dalšího srovnávacího či doplňujícího materiálu, v jehož nalezení nelze reálně doufat, však nejsme schopni vyslovit jakoukoliv přesnější hypotézu o stylu a podobě většiny skladeb. Není jasné, jak vypadal základní korpus skladeb. Jestli byl kompletně osmihlasý, provenienčně skutečně důsledně český i v hudební složce, či zda mohlo jít i o kontrafakta. Skladatelská jména jsou uváděna často u kompozic hlasově výjimečných. Nejčastěji uváděným skladatelem je v tomto rukopise *Spongo*: / *Spongop*. / *Spong*. (Pavel Spongopaeus Jistebnický), který patřil na konci 16. století k předním a nejpilnějším skladatelům z prostředí utrakvistických literátských bratrstev. Žádná z jeho zde zachycených skladeb není doposud známá z jiného českého pramene.⁶ Druhým nejčastěji uváděným skladatelským jménem v rukopisu je *Abrah*: / *Abraham* / *Abrahami* / *Abraha*, kterého by snad bylo možné ztotožnit s kantorem u sv. Mořice v Olomouci, který se jmenoval Abraham Nymphaeus. U sv. Mořice je doložen v letech 1614–1619, olomoucké městské radě věnoval několik skladeb, zemřel v Olomouci v roce 1622.⁷ Skladba č. 6 *Hospodin ráčí sám pastýř můj býti*, kterou také nenacházíme v dalších v českých rukopisech, je označena zkratkou *Richnov*, tedy se nejspíše jedná o známého literátského skladatele Jiřího Rychnovského. Poslední jméno, kterým jsou označeny dvě skladby *Han*: / *Hanzlinii*/, také nemá v dalších českých hudebních rukopisech oporu. Za pozornost stojí, že toto jméno připsal až druhý písař i k osmé skladbě rukopisu, kterou psal jeho předchůdce. Znamená to, že dodatečně chtěl upřesnit autorství u skladby, která patřila do původního staršího korpusu skladeb. Rozdíl v rukopisu obou písařů je evidentní. Druhý písař píše už modernějším způsobem, což napovídá, že šlo nejspíš o písaře mladší generace ve srovnání s písařem prvním. Tvar jména *Hanzlinii* je utvořen nejspíše ze základního tvaru jména *Hanzlinius*. Doposud skladatele tohoto jména v českých rukopisech neevidujeme. Z pramenů literární povahy je z období po roce 1600 známý pouze latinský básník Nicolaus (Mikuláš) Hanzlinius Mělnický,⁸ který byl činný v Kutné Hoře, Praze, Písku a Bělé pod Bezdězem. V letech 1607–1617 napsal básně do několika dobových tisků.⁹ O jeho hudebních aktivitách není nic známo.

Důsledné použití pouze českých textů vedlo muzejní pracovníky při evidenci tohoto pramene k označení, které je vzpomenu to v úvodu našeho textu. Možnosti, že pramen pocházel z prostředí Jednoty bratrské, napovídala i skutečnost patrná na první pohled, a to že texty žalmů, které byly využity hned na začátku rukopisu, pocházejí buď ze Žaltáře bible kralické nebo ze žalmových parafrází Jiřího Strejce. Z tradice provozování hudby v Jednotě bratrské však

6 Srov. Dana SOUŠKOVÁ, *Pavel Spongopaeus Jistebnický*, Hradec Králové – Ústí nad Orlicí 2013.

7 Srov. Hana STUDENIČOVÁ, *Hudební kultura moravských královských měst v letech 1500–1620*, Statutární město Brno, Archiv města Brna 2023, zvl. s. 200–202, 277nn.

8 *Rukověť II*, Praha 1966, s. 268–269.

9 Kupř. K 6768 (1611); K 7121 (1617).

víme, že by její členové neprovozovali skladby dvojsborové, natož pro “módní” liché obsazení hlasů. Nedochovaný rukopis tak nejspíše pocházel z prostředí utrakvistických literárských bratrstev nějakého významného městského kostela. Pro původ a uživatele hovoří především hlasové obsazení zapsaných skladeb. Pokud přijmeme úvahu, že základní obsazení zapsaných skladeb bylo osmihlasé (s odchylkami v podobě skladeb sedmi- a devítihlasých), pak se muselo jednat o interpretačně zdatné a i početné literárské bratrstvo. Většina skladeb byla nejspíše motetového typu zhudebnující i známé a zavedené písňové texty. Hledáme-li dochované prameny, které se svým rozsahem, obsahem a posláním blíží našemu prameni, pak bychom nejspíše mohli uvažovat o některých polyfonních rukopisech z majetku městských literárských bratrstev. Ve srovnání s nimi však tento pramen obsahoval pouze skladby s českými texty, nejsou v něm zahrnuty části ordinaria, propria či hodiněk, a není řazen podle běhu církevního roku či obdobného schématu. Původní naznačený koncept, tedy sled zhudebněných žalmů, se uživatelům nepodařilo naplnit.

Tabulka 3 Původní abecední rejstřík skladeb¹⁰

Textový incipit skladby	Pořadí skladby v rukopisu	Dobové přípisy u skladby
[A]		
Ay co člověku	14	
Ay zjewujem	22	
Ay czo to tak	96	
[2. písář]		
Ay wizte, nemrotu Krale	119	
Ach ma zalo[sti]..ský smutku	127	
Ay zyma pom.....řestala	139	
[B]		
Blahoslawený	1	7 Vocum
Beranku tich	15	
Blahoslawený	48	Abrah:
Buh jest sam	65	
Bože přispěj	66	
[2. písář]		
Bože jenž w Ne...dleni	120	
Blahoslawený czl.....hospo	138	Spongo:
Buh pro nasse zlo.....prchliwosti	146	
C		
Chwal Boha Nebesk	04	
Chwalmež Otce Nebes	78	
Chwalu wzdawejte P	88	

10 Je zřejmé, že chybí soupis skladeb pod písmeny L, M, N, O.

Textový incipit skladby	Pořadí skladby v rukopisu	Dobové přípisy u skladby
Chwaltež Neymoczej[ssiho]	111	
Czlowek těžce zhressil	97	
Czlowek jsa Narozeny	101	
[2. písář]		
Chwaliž Pana již nyní	121	
Czlowek jsem welmi sau	122	
Chwaltež Pana wssicknj	135	
D		
Dobrorzecz dusse ma		7 vocum
Dokawadž jsem w bide		
Dite z panny Narozené	29?	
Den Božího Narození?1		
Dobrorzeczte Hospodina, a47?		
Dejž nam Kryste po to?0		
Dejž nam Kryste bych.....y	87	
Dej nam pokoj mily	106	9 Vocum
[2. písář]		
Dnes jsme Pekla zpros	[1]15	
Do Pole trubte, Wojnu uz	[1]26	
Dobre by bylo člověku ze	[1]28	
Dusse ma w twem kwaltow	[1]42	
E		
Ey nuž Paně Služebniczy, dnem noczy	5	
[2. písář]		
Ey zyma pominula, prsska przestala	139	
F		
G		
Gednim hlasem timto časem, wssickni spolu	131	
H		
Hospodine jak jsau mnozi Nepřatele	3	7 V[o]c[u]m
Hospodin rači, sam pastyř muj byti	6	Richnov
Hospodine naš Pane nejmilejší	8	Hanzlinii [připsal druhý písář]
Hotowo jest Srdce me Bože spiwati	28	
Hospodine ty jsi Buh, kterýž jsi	56	
Hospodin rači sam pastyř muj byti	60	Abrahami
Hlas swuj ku Panu odsylam, wracne	63	
H.....Božiho narozeni, wsselike wita	95	
H.....[Kry]stowa	99	
Y		
Yakž Buh rači tak ga chczy tež	27	
K		
Kdož ochrany Nejwizssiho, w skrejssi	7	Spongop.

Textový incipit skladby	Pořadí skladby v rukopisu	Dobové přípisy u skladby
Kdož ochrany Nejwizssiho, w skrejssi	75	Abraha.
Kryste pro naše spaseni, jenž jsi	13	
Když jsme w bide postaweni, snassejicz	18	
Kryste wykupiteli, tebe twa přemila	33	
Když pomínula sobota, Marya Magd	34	
Krysta Narození žadali wssickni		
Krystowa Wteleni žadali wssickni	38	
Když přissla plnost času uloženého	43	
Krystus Ježíš Nazaretský, kterýžto	82	
Kryste w tyto slawne hody, zachowej	83	
Krystus z Mrtwych wstal, kterýž	91	7 Vocum
P		
Procz se baurzi Narodowe, a Lide da:	2	7 V[o]c[u]m
Pan Buh s nami za Nami y pred na:	12	
Podiekujmež Otcy Nebeskému y geho	17	Abrah:
Pane przispiejz k me pomocy	19	
Prosym pomniž na mne Pane w posledni	23	7 V[o]c[u]m
Pan Krystus wstawse od Mrtwych	35	
Procz se nadymass swau wzactnosti	54	
Podte a nawratme se k Hospodinu	55	
Popřej nam pokoje Pane za dnuw	59	
Pane budu tě slawiti nebs mne bid	61	
Procz se rmautiss srdcze me, procz	67	
Pane Buh gest ma syla y dauffani	69	
Poniewadz jest Buh pastyrz muj	70	
Prospiewujmez w utiesseni, pamatuj	81	
Pan Krystus pro hřichy nasse	86	
Przesylný Hospodine, drž ruku nad:	108	9 V[o]c[u]m
[2. písař]		
Prozpěwuj Dusse ma w Panu	118	
Poděkugmež Otczy Nebeske[mu], y jeho	147	Spong:
R		
Radujte se se mnau wšickni přate:	52	Hanz
Raduj se stworeni wseliké w swěte	98	
[2. písař]		
Radujte se se mnau, wšickni přátelé	137	Spongo
S		
Smrt na swet wyšla z dabelské	20	
Sprawedliwý hyne, a žiadný newzklada	21	
Smiluj se nade mnau Bože podle	53	
Smiluj se nad námi Nass mily Pane	57	
Swaty Bože odwratiž se hněw twuj od	105	9 Vocum
[2. písař]		
Slawnýs´ o Bože a weliký	134	

Textový incipit skladby	Pořadí skladby v rukopisu	Dobové přípisy u skladby
Spomozyž mi z mého horze wecny	144	
T		
Tohoto dne bud 'wdieczien każdy czlowiek	44	7 V[o]c[um]
Tiess se dcerko Syonska	77	
V [=U]		
V.....Pan Ježiš sestry plačicy	24	
[Umučení] Pana Našeho Ježíse Krysta	42	
W		
W.....čas zarmutku sweho wzyval	10	
[Wenite] exultemus etc Prorokovali prorocy	30	
W.....wesel se wše stworzeni	36	
W.....zpiweyme Boha Otcze chwalme	37	
[Wasse] ať jest tato řeč, žadali kdo	49	
[Wy že]ny, budte poddany Manželum	50	
[Wesel]me se spolu krzestane milý	51	
[Wssem]ohauczy wieczny Bože, w sa:	62	
W.....Pan Ježíss, uhnul se do kra	72	7 V[o]c[u]m
[Wesel] se teto chwile lidské pokoleni	85	
W.....ž se Srdce každého wěrného	90	7 V[o]c[u]m
W....ky zamluwy slibu Božich	94	
[2. písař]		
W[na]ději Boží Mistr Hus Jan, z Čže	113	
W.....se Jeruzaleme nebo	123	
W.....Pane Sprawedlivý a hojný	124	
W.....Nowě zrozenému	125	
W.....swým Pane čjniwal	132	
Z		
Z Krystowa wzkrzisseni, wierni magi	45	
Zdraw bud Krali, Otcze wsselike	71	
Zdraw bud' Krali, Nebe i Země	73	
[2. písař]		
Z Newymluwne swé milosti Bůh	140	
Z milosti, čekam radosti	133	
[patří k písmenům A, B]		
	14	
n	22	
	96	
rotu chwale	119	
ký smutku	127	
restala	139	
	1	7 Vocum
	15	
	48	Abraham

Textový incipit skladby	Pořadí skladby v rukopisu	Dobové přípis u skladby
i	65	
	66	
..dlenj	120	
...hospo	138	Spongo:
...prchliwosti	146	

Tabulka 4 Rekonstrukce obsahu rukopisu

pořadí	Textový incipit, další poznámky	počet hlasů	autor	text
1	Blahoslawený muž, kterýž nechodí po radách bezbožných 7 Vocum / á 7. Voc[ibus], Žalm první	7 Vocum		Ž 1 (Bible kralická)
2	Procz se baurzi Narodowe, a Lide daremné wecy Přemyssluji	7 V[o]c[u]m		Ž 2 (Bible kralická)
3	Hospodine jak jsau mnozi Nepřatele	7 V[ocu]m		Ž 3 (Bible kralická)
4	O jak jest to...Jsauc bratři w lasce a smírnosti stali A 7. Voc[ibus] ad aequales; S[e]c[un]da p[ar]s tacet; Tertia canitur	7 Vocum		Ž 133 (Strejc)
5	Ey nuž Paně sluzebniczy, dnem noczy			Ž 134 (Strejc)
6	Hospodin rači, sam pastyř muj byti Žalm XXII. Dominus regit me		Richnov	Ž 23 (Strejc)
7	Kdož ochrany Nejwizssih, w skrejssi		Spongop.	Ž 91 (Strejc)
8	Hospodine naš Pane nejmilejší		Hanzlini	Ž 8 (Strejc)
9	Dobrorzecz dusse ma	7 vocum		Ž 103 (Bible kralická)
10	W (těžký) čas zarmutku sweho wzywal			Ž 77 (Strejc)
11	Chwaltez Neymocnej ?			
12	Pan Buh s nami za Nami y przed na:			
13	Kryste pro Nasse Spaseni, jenž jsy			
14	Ay co člověku			
15	Beranku tich			
16				
17	Podiekujmez Otcy Nebeskému, y jeho		Abrah:	
18	Když jsme w bide postaweni, snassejicz			
19	Pane przispiejz k me pomocy			
20	Smrt na swet wyšla z dabelské			
21	Sprawedliwý hyne, a ziadný nerozkłada			
22	Ay zjewujem			
23	Prosym pomniž na mne Pane w posledni	7 Vocum		
24	V? Pan Ježiš sestry plačicy			
25				
26				

pořadí	Textový incipit, další poznámky	počet hlasů	autor	text
27	Jakz Buh raci tak ja chczy tež			
28	Hotowo jest Srdce me Bože spiwati			
29	Dítě z panny Narozené ?			
30	W...exultemus sc Prorokovali prorocy			
31	Den Božího Narození			
32				
33	Kryste Wykupitely, tebe twa přemila			
34	Když pominula sobota, Mary Magd.			
35	Pan Krystus wstawse od Mrtwých			
36	W....wesel se wše stworzeni			
37	W....zpiweyme Boha Otcze chwalmie			
38	Krystova Narození žadali wssickni Krystova Wtění žadali wssickni			
39	Chwalu wzdawejte P			
40				
41				
42	V? Pana Našeho Ježíse Krysta			
43	Když přissla plnosti czasu uložného			
44	Tohoto dne bud 'wdieczien každý czlowiek	7 V[o]c[um]		
45	Z Krystowa wzkrzisseni, wierni maji			
46				
47	Dobrorzeczte Hospodina, a			
48	Blahoslawený		Abraham	
49	W.....ať jest tato řeč, žadali kdo			
50	W...wy, buďte poddany Manželum			
51	W...me se spolu krzestane milý			
52	Radujte se se mnau wssickni prate:		Han	
53	Smiluj se nade mnau Bože podle			
54	Procz se nadymass Svau wzactnosti			Ž 52 (Strejc)
55	Podte a nawratme se k Hospodinu			
56	Hospodine ty jsy Buh, kterýž jsi			
57	Smiluj se nad námi Nass mily Pane			
58				
59	Popřej nam pokoje Pane za dnuw			
60	Hospodin rači sam pastyř muj byti		Abrahami	Ž 23 (Strejc)
61	Pane budu te slawiti nebs mne bid			Ž 30 (Strejc)
62	W(sem)ohauczy wieczny Bože, w da:			
63	Hlas swuj ku Panu odsylam, wraucne			Ž 142 (Strejc)
64	Chwal Boha Nebeskeho			
65	Buh jest sam			Ž 46 (Strejc)
66	Bože přispěj			Ž 70 (Strejc)
67	Procz se rmutiss srdcze me, procz			
68				
69	Pane Buh jest ma syla y dauffani			

pořadí	Textový incipit, další poznámky	počet hlasů	autor	text
70	Poniewadz jest Buh pastyrz muj			
71	Zdraw bud Krali, Otcze wsselike			
72	Pan Ježiss, uhnul se do kra:	7 Vo[cu]m		
73	Zdraw buď Krali, Nebe y Země			
74	W.....Pan Ježiss, uhnul se do kra:	7 V[o]c[u]m		
75	Kdož ochrany Nejwisziho, w skrejsi		Abraha.	Ž 91 (Strejc)
76				
77	Tiess se dcerko Syonska			
78	Chwalmež Otce Nebes			
79				
80	Dejž nam Kryste po to...			
81	Prospiewujmez w utiesseni, pamatuj			
82	Krystus Jeziss Nazaretský, kterýžto			
83	Kryste w tyto slawné hody, zachowej			
84				
85	Wesel se teto chwile lidské pokoleni			
86	Pan Krystus pro hřichy nasse			
87	Dejž nam Kryste bych.....y...			
88	Chwalu wzdawejte P			
89				
90	W.....se Srdce každého werného	7 Vo[cu]m		
91	Krystus z Mrtvých wstal, kterýž	7 V[o]c[u]m		
92				
93				
94	W.....by zamluwy slibu Božich			
95	H...Boziho Narozeni, wsselike wita			
96	Ay czo to tak			
97	Czlowek těžce zhressil			
98	Raduj se stworeni wsselike w swete			
99	H.....[Kry]stowa			
100				
101	Czlowek jsa Narozeny			
102				
103				
104	Chwal Boha Nebesk			
105	Swaty Bože odwratiž se hněw twuj od:	9 Vocum		
106	Daj nam pokoj mily	9 V[o]c[u]m		
107				
108	Przesylný Hospodine, drz ruku nad:	9 Voc[um]		
109				
110				
111	Chwaltež Neymocnej			
112				

pořadí	Textový incipit, další poznámky	počet hlasů	autor	text
113	W [na]ději Boží Mistr Hus Jan, z Cze	(od této skladby druhý písař)		
114				
115	Dnes jsme Pekla zpros			
116				
117				
118	Prozpěwuj Dusse ma w Panu	9 Vocum		
119	Ay wizte, nemrotu Krale			
120	Bože jenž w Ne.....dleni			
121	Chwaliž Pana již nyní			
122	Czlowek jsem welmi sau			
123	W.....se Jeruzaleme nebo			
124	W.....Pane Sprawedliwý a hojný			
125	W.....Nove zrozenému			
126	Do Pole trubte, Wojnu uz			
127	Ach ma zalo[sti].....ský smutku			
128	Dobre by bylo člowěku ze			
129				
130				
131	Gednim hlasem timto časem, wssickni spolu			
132	W.....svým Pane čjniwal			
133	Z milosti, čekam radosti			
134	Slawnýs´ o Bože a weliký			
135	Chwaltež Pana wssicknj			
136				
137	Radujte se se mnau wssickni pratele		Spong	
138	Blahoslawený czl.....hospo....		Spongo:	
139	Ay zyma pominula, prsska przestala			
140	Z Newymluwne swé milosti Bůh			
141				
142	Dusse ma w twem kwaltow			
143				
144	Spomocyž mi z mého horze wečný			
145				
146	Bůh pro nasse zlo.....prchliwosti			
147	Poděkujmež Otczy Nebeské(mu), y jeho		Spong:	