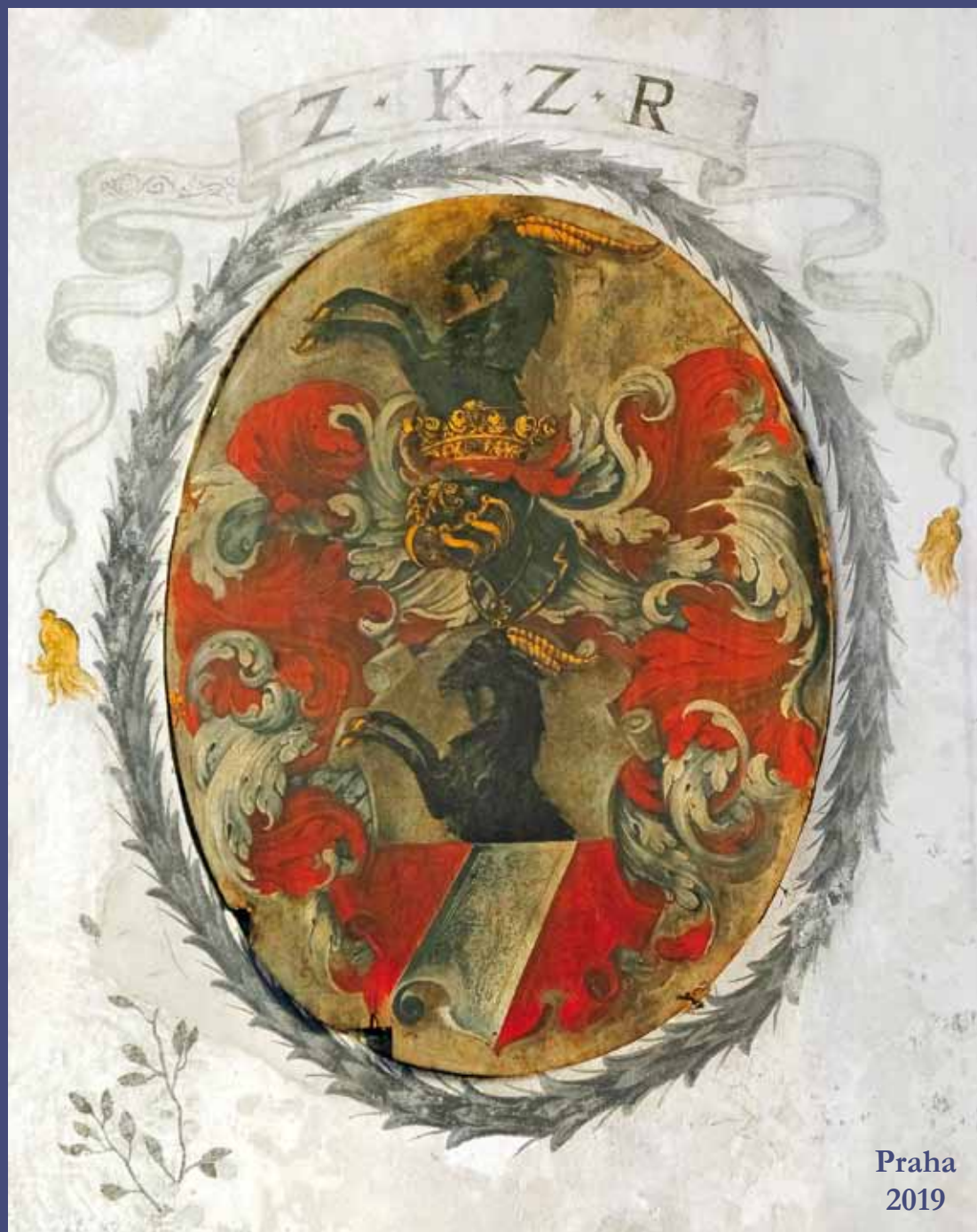


Antiqua Cuthna 12



Praha
2019

Rudolfinská Kutná Hora

AUTOŘI:

PhDr. **Blanka ALTOVÁ**, Ph.D. (Evropské kulturní a duchovní dějiny,
Fakulta humanitních studií Univerzity Karlovy, Praha)

Mgr. **Jan BAŤA**, Ph.D. (Ústav hudební vědy Filozofické fakulty
Univerzity Karlovy, Praha)

Doc. **Ota HALAMA**, Th.D. (Katedra církevních dějin
Evangelické teologické fakulty Univerzity Karlovy, Praha)

Prof. PhDr. **Marta HULKOVÁ**, Ph.D. (Katedra muzikologie
Filozofické fakulty Univerzity Komenského, Bratislava)

Doc. PhDr. **Jana KALINAYOVÁ-BARTOVÁ**, Ph.D.
(Katedra muzikologie Filozofické fakulty
Univerzity Komenského, Bratislava)

Mgr. **Peter Ján MARTINČEK**, Ph.D. (Hudobná a tanečná fakulta
Vysokej školy múzických umení, Bratislava)

Mgr. **Jaroslava PÍŠOVÁ** (Olomouc)

PhDr. **Dana SOUŠKOVÁ**, Ph.D. (Hudební katedra
Pedagogické fakulty Univerzity Hradec Králové)

PhDr. **Jana VANĚČKOVÁ** (Státní okresní archiv Kutná Hora)

Prof. PhDr. **Petr VOREL**, CSc. (Ústav historických věd
Filozofické fakulty Univerzity Pardubice)

Mgr. **Michaela ŽÁČKOVÁ ROSSI**, Ph.D. (Nadace pro dějiny
kultury ve střední Evropě, Praha)

Distribuci zajišťuje a objednávky přijímá KLP – Koniasch Latin Press s. r. o.,
Na Hubálce 7, CZ-169 00 Praha 6, e-mail: koniasch@gmail.com, tel.: (+420)
603 256 618, www.koniasch.cz.

Veškeré příspěvky přijímá redakce AC, SOkA Kutná Hora, Benešova 257,
CZ-284 80 Kutná Hora, e-mail: vojtech.vanck@soapraha.cz.

A 2019
C /12

ANTIQUA CUTHNA

12
2019

Státní oblastní archiv v Praze –
Státní okresní archiv Kutná Hora
&
Nadace pro dějiny kultury ve střední Evropě

Rudolfinská Kutná Hora

K vydání připravili
Jan Baťa
Jiří K. Kroupa
Vojtěch Vaněk

Praha
2019

Odborní recenzenti:

prof. PhDr. Stanislav Bohadlo, CSc.

doc. PhDr. Josef Hrdlička, Ph.D.

Mgr. Vladimír Maňas, Ph.D.

PhDr. Magdaléna Nespěšná Hamsíková, Ph.D.

Mgr. Markéta Šárovcová, Ph.D.

Citace
BAŤA, Jan - KROUPA, Jiří K. - VANĚK, Vojtěch (eds.): <i>Rudolfínská Kutná Hora</i> , Praha 2019, 172 s. + 8 s. bar. obr. příl. [= Antiqua Cuthna, 12]
Údaje relevantní pro RIV
Kapitola v odborné knize, kód C, rok vydání (uplatnění výsledků): 2019

© Státní oblastní archiv v Praze – Státní okresní archiv Kutná Hora, 2019

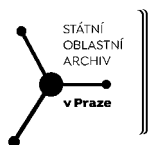
© Nadace pro dějiny kultury ve střední Evropě, 2019

© KLP – Koniasch Latin Press, s. r. o., 2019

ISBN 978-80-88148-41-8 (SOA v Praze – SOkA Kutná Hora)

ISBN 978-80-87773-66-6 (KLP)

ISSN 1803-1374



All rights reserved; no part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior written permission of the publisher.



Obsah / Inhalt

Editorial (Jan BAŤA)	7
Petr VOREL: Evropa, Království české a Kutná Hora v době rudolfinské / Europa, das Königreich Böhmen und Kuttenberg in der Zeit Rudolf II.	9
Blanka ALTOVÁ: Dosavadní obraz »rudolfinské« Kutné Hory v (umělecko)historickém diskursu / Das bisherige Bild vom »rudolfinischen« Kuttenberg im (kunst)-historischen Diskurs	19
Jaroslava PÍŠOVÁ: Odras knižní kultury předbělohorské Kutné Hory v pozůstalostech měšťanů (1596-1626) / Der Niederschlag der Buchkultur von Kuttenberg in den dortigen Stadtbürgernachlässen der Zeit vor der Schlacht auf dem Weißen Berg (1596- 1626)	61
Ota HALAMA: Kutnohorští faráři pod obojí: Havel Phaethon Žalanský a Václav Štefan Tep- lický / Die utraquistischen Pfarrer von Kuttenberg: Havel Phaethon Žalanský und Václav Štefan Teplický	86
Jana VANĚČKOVÁ: Kutnohorský měšťan Zikmund Kozel z Rýzntálu a otázka jeho mecenátu / Der Kuttenberger Stadtbürger Sigmund Kozel von Riesenthal und die Frage seines Mäzenatentums	93
Jan BAŤA: Kutnohorský kodex (Praha, Národní muzeum České muzeum hudby, AZ 33) a jeho vztah k dochovaným pramenům rudolfinské kapely / Der <i>Codex Cutten- bergensis</i> (Prag, Nationalmuseum - Tschechisches Museum für Musik, Signatur AZ 33) und seine Beziehung zu den überlieferten Quellen der rudolfinischen Kapelle	100
Dana SOUŠKOVÁ: Pavel Spongopacus Jistebnický a Kutná Hora / Pavel Spongopacus Jistebnický und Kuttenberg	109
Michaela ŽÁČKOVÁ ROSSI: Hudební rod Zigottů (Zykotů z Perknířova Ostrova): příspěvek ke studiu měš- tánského života v době rudolfinské / Die Musikfamilie Zigotta von der Peregrin- er Insel: ein Beitrag zum Studium des Stadtbürgerlebens im rudolfinischen Prag	117

Editorial

Na počátku druhého červnového týdne roku 2012 se v Galerii Středočeského kraje v Kutné Hoře uskutečnila dvoudenní mezinárodní interdisciplinární konference s názvem *Rudolfinská Kutná Hora*. Smyslem akce, již uspořádala Nadace pro dějiny kultury ve střední Evropě ve spolupráci se Státním okresním archivem Kutná Hora za finanční podpory města Kutná Hora, Nadace Český hudební fond a Nadace Život umělce, byla vedle důstojného připomenutí čtyřstého výročí úmrtí císaře Rudolfa II. i snaha o pohled na rudolfinskou kulturu nikoliv v jejím centru, ale v jednom z důležitých královských měst, jehož věhlas je spojován spíše s obdobím pozdního středověku.

Během dvoudenního jednání se vystřídal na patnáct specialistů z oboru muzikologie, historie, archivnictví, dějin umění, literární vědy a církevních dějin, kteří se snažili sumarizovat dosavadní stav poznání a přinést nové výsledky výzkumu vlivu rudolfinské kultury na život renesanční Kutné Hory. Účast slovenských kolegů navíc umožnila zamyslet se nad vlivem rudolfinské hudební kultury v širším středoevropském kontextu.

Monografie, kterou právě držíte v ruce, zahrnuje podstatnou část přednesených příspěvků, jež byly pro účely této publikace revidovány a v mnoha případech i rozšířeny. Úvodní text Petra Vorla sleduje z nadhledu dění v Kutné Hoře a na pozadí mnohostranných politicko-ekonomických souvislostí popisuje proměnu role města v rámci českého království, k níž došlo během 16. a na počátku 17. století. Obsáhlý uměleckohistorický příspěvek Blanky Altové se po zevrubném rozboru pojmu »rudolfinské umění« a jeho role v odborném diskursu věnuje architektonickým a výtvarným památkám vzniklým koncem 16. století v Kutné Hoře, na něž ovšem – až na nepatrné výjimky – nelze uplatnit stylová kritéria dvorského umění; přívlastek »rudolfinský« je tak nutno chápat pouze v chronologickém smyslu slova. Jaroslava Píšová podrobně analyzuje knihovny osmdesáti kutnohorských měšťanů tak, jak je zachytila dochovaná kniha inventářů z let 1596-1626. Skladba zastoupených titulů svědčí o tom, že úroveň vzdělanosti zdejších měšťanských elit snese srovnání s ostatními důležitými městskými centry českého království. Náboženskou situaci v rudolfinské Kutné Hoře sleduje ve svém příspěvku Ota Halama, který ji dokládá na činnosti dvou významných kněžských osobností – svatobarborského faráře Havla Žalanského (1567-1621) a svatojakubského arciděkana Václava Štefana Teplického (1565-1621). Na článek Jany Vaněčkové, který je sondou do měšťanského mecenátu v rudolfinské Kutné Hoře na příkladu Zikmunda Kozla z Rýzntálu (ca. 1548-1598), navazuje stať Jana Bati zabývající se Kozlovou hudební donací svatojakubskému kostelu – Kutnohorským kodexem, uloženým ve sbírkách Českého muzea hudby v Praze. Dana Soušková pak představuje život a dílo Pavla Spongopaea Jistebnického (ca. 1560-1619), jednoho z nejvýznamnějších českých skladatelů své doby, jenž více než dvacet let života strávil v Kutné Hoře, nejprve jako učitel, později coby vážený měšťan a školní inspektor. Ke kutnohorskému okolí se úzce váže studie Michaely Žáčkové Rossi

věnovaná detailnímu zmapování osudů rodu Zigotů z Perknířova Ostrova (nyní Ostrov u Zbraslavic v okrese Kutná Hora), jehož příslušníci se na dvoře Rudolfa II. uplatnili jako trubači. Závěrečné tři příspěvky slovenských muzikologů – Marty Hulkové, Jany Bartové a Petera Jána Martinčeka – významným způsobem doplňují badatelské téma recepce rudolfinského hudebního umění ve střední Evropě.

Zastoupené studie se snaží uchopit z mnoha úhlů pohledu fenomén rudolfinské kultury v Kutné Hoře. Soubor shromážděných textů nejenom sumarizuje dosavadní stav bádání, ale přináší též nové poznatky a zejména otevírá prostor pro další výzkum. Kéž se nastolené problémy a nezodpovězené otázky stanou pomyslnou hozenou rukavicí dalším zájemcům o dějiny a kulturu tohoto krásného města.

Jan Bata

Seznam vyobrazení* / Verzeichnis der Abbildungen

Blanka ALTOVÁ: *Dosavadní obraz »rudolfinské« Kutné Hory v (umělecko)historickém diskursu*

- s. 29 1. Levá horní část dřevěného polychromovaného rámu z chrámu sv. Barbory s andílkem a ptáčkem ozobávajícím vinné hrozny, ca. 1600 (Kutná Hora, České muzeum stříbra, přír. č. 434/79). Foto: Bc. Pavel Šeplavý.
- s. 35 2. Portál domu Zikmunda Stejška v Kutné Hoře, dnes čp. 173 v Šultysově ulici. Foto: Vladimír Dvořák, 2019.
- s. 51 3. a-d) Zvoněk pro vysokokostelskou školu v Kutné Hoře pořízený Zikmundem Kozlem z Rýzntálu, odlil Tomáš Klabal, 1594 (Kutná Hora, České muzeum stříbra, inv. č. R1/916). Foto: Bc. Pavel Šeplavý.
- s. 53 4. Litá bronzová deska pro radní síň kutnohorské radnice z roku 1595 (Kutná Hora, České muzeum stříbra, přír. č. 3847/80). Foto: Bc. Pavel Šeplavý.
- s. 55 5. Kutnohorský kodex, f. 1^r, dedikační zápis. Foto: Nadace pro dějiny kultury ve střední Evropě, 2008.

Jaroslava PÍŠOVÁ: *Odras knižní kultury předbělohorské Kutné Hory v pozůstalostech měšťanů (1596-1626)*

- s. 73-74 1. a-b) Závěrečná část soupisu knih (»Libri historici« a »Knihy české«) v pozůstalostním inventáři Václava Štefana Teplického (SOkA Kutná Hora, AM Kutná Hora, kn. č. 410, ff. 51^{r-v}). Foto: SOkA Kutná Hora, 2019.

Jan BAŤA: *Kutnohorský kodex (Praha, Národní muzeum České muzeum hudby, AŽ 33) a jeho vztah k dochovaným pramenům rudolfinské kapely*

- s. 102 1. a-c) Filigrány vyskytující se v Kutnohorském kodexu. Repro: Jan BAŤA (ed.), *Codex Kuttenbergensis / Kutnohorský kodex*, Praha 2008, s. xi-xii.
- s. 103 2. Philippe de Monte: *Missa super Cara la vita mia*, Kutnohorský kodex, f. 30^r (písař A). Foto: Nadace pro dějiny kultury ve střední Evropě, 2008.
- s. 105 3. Philippe de Monte: *Missa sine nomine*, Kutnohorský kodex, f. 176^v (písař B). Foto: Nadace pro dějiny kultury ve střední Evropě, 2008.

Michaela ŽÁČKOVÁ ROSSI: *Hudební rod Žigottů (Žykotů z Perknířova Ostrova): příspěvek ke studiu měšťanského života v době rudolfinské*

- s. 120 1. Záznam o »Jakubovi Zikutovi z Perknířova Ostrova« v Deskách zemských větších, f. F 25.
- s. 125 2. Rodokmen Žigottů (podle současného stavu znalostí). Schéma: Jiří K. Kroupa podle návrhu Michaely Žáčkové Rossi, 2019.

* Není-li uvedeno jinak, pochází vyobrazení z archivu příslušného autora.

Jana KALINAYOVÁ-BARTOVÁ: ***Erbové listiny rudolfínskej doby a možnosti ich skúmania ako hudobného prameňa***

- s. 133 1. Erb Sebastiána Tinódiho. Reprodukcia: [https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/d/d2/Coa_Hungary_Family_Tinódi_Lantos_Sebestyén_\(1553\).svg/800px-Coa_Hungary_Family_Tinódi_Lantos_Sebestyén_\(1553\).svg.png](https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/d/d2/Coa_Hungary_Family_Tinódi_Lantos_Sebestyén_(1553).svg/800px-Coa_Hungary_Family_Tinódi_Lantos_Sebestyén_(1553).svg.png)
- s. 133 2. Erb Jeana Baptista Lullyho. Reprodukcia: https://en.wikipedia.org/wiki/Jean-Baptiste_Lully#/media/File:Coat_of_arms_-_Jean-Baptiste_Lully.png
- s. 137 3. *Liber I. missarum Caroli Lythton*, Praha 1609, titulná strana. Foto: Nadace pro dějiny kultury ve střední Evropě, 2019.
- s. 137 4. Muzicírujúci anjeli v intitulatúre erbovej listiny pre Valentina Partscha, Praha 1588. Reprodukcia: Zuzana LUDIKOVÁ (ed.), *Renesancia. Dejiny slovenského výtvarného umenia. Katalóg výstavy, Slovenská národná galéria v Bratislave, 17. december 2009 – 28. marec 2010*, Bratislava 2009, č. II.2.18, s. 56.

Marta HULKOVÁ: ***Tvorba skladateľov v službách Rudolfa II. v dobovom hudobnom repertoári na území dnešného Slovenska***

- s. 146 1. Začiatok skladby *Magnificat octavi toni* (6 v.) s označením autora Philippa de Monte (Martin: SNK, sign. 26859 [olim 4873], bez paginácie).
- s. 146 2. Vodoznak z hudobného konvolútu bratislavských františkánov – dvojhlavá orlica (Martin: SNK, sign. 26859 [olim 4873], bez paginácie).
- s. 147 3. Začiatok omše *Nasce la pena mia* Philippa de Monte v Levočskej zbierke hudobní (Tabulatúrny zborník Johanna Plotza, sign. 13990b, f. 241^v).
- s. 148 4. Titulná strana tlače Jacoba Handl-Galla s ms. poznámkou o darovaní hudobných tlačí v roku 1603 cirkevným hodnostárom Fr. Forgaczom z Nitry pre bratislavských františkánov (Martin: SNK, sign. 26859 [olim 4873]).
- s. 153 5. Skladba *Domine, exaudi orationem meam* (6 v.) Philippa de Monte v Levočskej zbierke hudobní, sign. 13997 (56-58 A), č. 79.
- s. 154 6. Skladba *Stamus in occursum* Jacoba Regnarta v Levočskej zbierke hudobní, sign. 13997 (56-58 A), č. 24.
- s. 155 7. Tenorový hlas skladby *Hodie Christus natus est* (6 v.) Jacoba Regnarta v Hudobnom konvolúte z Lyceálnej knižnice v Kežmarsku, sign. N 69192 (olim Rar 14), f. 40^r.

Peter Ján MARTINČEK: ***Viachlasná tvorba Matthäusa Apellesa von Löwenstern (1594-1648) v repertoári miest na Spiši, v Šariši a vo Wroclawe v 17. storočí***

- s. 159 1. Matthäus Apelles von Löwenstern: *Früelings-Mayen*, Breslau 1644, ff. 3^v-4^r. Reprodukcia: <https://www.bibliotekacyfrowa.pl/dlibra/publication/edition/6545?id=6545>.
- s. 161 2. Prehľad prepojenia tvorby Matthäusa Apellesa von Löwenstern v jednotlivých hudobných prameňoch Levočskej a Bardejovskej zbierky hudobní s uvedením platnej signatúry knižnice Evanjelickej cirkvi a. v. v Levoči (sign.) a Štátnej knižnice Széchényiho v Budapešti (Ms. Mus. Bártfa).
- s. 164 3. Základné formové typy používané Matthäusom Apellesom von Löwenstern.
- s. 165 4. Príklady využitia ritornelu v duchovných koncertoch Matthäusa Apellesa von Löwenstern.
- s. 165 5. Príklady využitia ritornelu v motetách Matthäusa Apellesa von Löwenstern.

Barevná obrazová příloha:

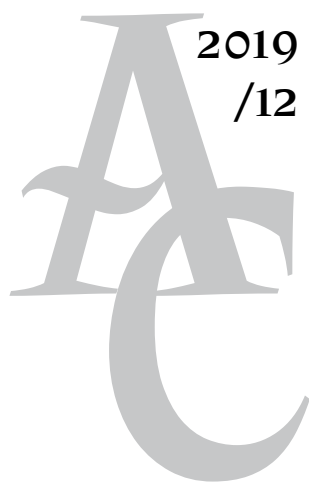
- I. Dřevěný polychromovaný rám z chrámu sv. Barbory s andílky a ptáčky ozobávajícími vinné hrozny, ca. 1600 (Kutná Hora, České muzeum stříbra, přír. č. 434/79). Foto: Bc. Pavel Šeplavý.
- II. Epitaf kaňkovského faráře Adama Hrdesia s ukřižovaným Kristem, 1595 (Kutná Hora, České muzeum stříbra, inv. č. VU/732). Foto: Bc. Pavel Šeplavý.
- III. a-b) Pokladnice s malovanými erby královských úředníků pro Vlašský dvůr v Kutné Hoře, 1600 (Kutná Hora, České muzeum stříbra, inv. č. BT3/III). Foto: Bc. Pavel Šeplavý.
- IV. a-d) Početní groš Zikmunda Kozla z Rýzntálu a Zikmunda Kobera z Koberšbergu, 1581 (Kutná Hora, České muzeum stříbra, inv. č. M1/6242). Foto: Bc. Pavel Šeplavý.
c-h) Početní groš Zikmunda Kozla z Rýzntálu, nedat. (Kutná Hora, České muzeum stříbra, inv. č. M1/6231). Foto: Bc. Pavel Šeplavý.
- V. Zámek Ostrov u Zbraslavic, pohled od jihu. Foto: Michaela Žáčková Rossi, 2017.
- VI. Areál zámku Ostrov u Zbraslavic se sochou sv. Jana Nepomuckého z roku 1760. Foto: Michaela Žáčková Rossi, 2017.
- VII. Erb Lorenza Grylla, Regensburg 1557. Reprodukcia: Michal FIALA (ed.), *Litterae Armorum – Erbovní listiny Národního archivu v Praze*, Praha – Ostrava 2011, č. 33.
- VIII. Detail z erbovej listiny pre rod Schokher, 1631 (Bratislava, Archív mesta Bratislavy, Zbierka armálesov, č. 131). Foto: Archív mesta Bratislavy.
- IX. Erbová listina pre Andreasa Eperjesiho, Viedeň 1627 (Bratislava, Štátny archív, Zbierka erbových listín). Foto: Slovenská národná knižnica Martin.
- X. Okrajové dekorácie erbovej listiny Andreasa Eperjesiho, Viedeň 1627: a) satyri s rohmi ako heroldi po bokoch putta-lutnistu; b) anjel hrajúci na cinku; c) múza s harfou (Bratislava, Štátny archív, Zbierka erbových listín). Foto: Jana Kalinayová-Bartová.
- XI. Miniatura v erbovej listine Andreasa Eperjesiho, Viedeň 1627 (Bratislava, Štátny archív, Zbierka erbových listín). Foto: Jana Kalinayová-Bartová.

Na obálce:

- a) Erb Zikmunda Kozla z Rýzntálu na kruchtě (tzv. Vysokého) kostela sv. Jakuba Většího v Kutné Hoře, po 1570 [?]. Foto: Vladimír Dvořák, 2019.
- b) Portál bývalé školy u (tzv. Vysokého) kostela sv. Jakuba Většího v Kutné Hoře (1595), dnes budova arciděkanství, čp. 1. Foto: Vladimír Dvořák, 2019.

Na vnitřních stranách obálky:

- a) Jan Willenberg, veduta Kutné Hory od východu, ca. 1602, perokresba, 185 × 945 mm (Praha, Knihovna Královské kanonie premonstrátů na Strahově, sign. DT I 30/26). Foto: AiP Beroun.
- b) Fragment s kresbami z tzv. kutnohorského náčrtníku, před 1599, dvoulist o rozměrech 100 × 165 mm (SOKA Kutná Hora, Sbírká rukopisů a rukopisných zlomků, bez sign.). Foto: SOKA Kutná Hora, 2019.



***Rudolfinská
Kutná Hora***

K vydání připravili
JAN BAŤA
JIŘÍ K. KROUPA
VOJTĚCH VANĚK

Obálku navrhla a obrazové přílohy upravila
JANA KOKSTEINOVÁ

Résumé do němčiny přeložila
MAGDALENA HAVLOVÁ

Jako dvanáctý svazek ediční řady *Antiqua Cuthna*
vydaly Státní oblastní archiv v Praze -
Státní okresní archiv Kutná Hora
(Benešova 257, 284 80 Kutná Hora)
a Nadace pro dějiny kultury ve střední Evropě
(Husova 20, 110 00 Praha 1, www.acecs.cz)
v nakladatelství KLP - Koniasch Latin Press, s. r. o.
(Na Hubálce 7, 169 00 Praha 6, www.koniasch.cz)

Praha 2019
První vydání
172 stran + 8 stran barevných obrazových příloh

ISBN 978-80-88148-41-8 (SOA v Praze - SOkA Kutná Hora)

ISBN 978-80-87773-66-6 (KLP)

ISSN 1803-1374

Antiqua Cuthna

12, 2019

Vydávají Státní oblastní archiv v Praze –
Státní okresní archiv Kutná Hora
a Nadace pro dějiny kultury ve střední Evropě.

REDAKČNÍ RADA

PhDr. **Vojtěch VANĚK**, Ph.D. (hlavní redaktor)
(Státní okresní archiv Kutná Hora)

PhDr. **Jiří K. KROUPA** (výkonný redaktor)
(Nadace pro dějiny kultury ve střední Evropě, Praha)

Ing. **Martin BARTOŠ**, CSc.
(Fakulta chemicko-technologická, Univerzita Pardubice)

PhDr. **Zdeněk BERAN**, Ph.D.
(Filozofická fakulta, Univerzita Hradec Králové)

Prof. PhDr. **Petr CHARVÁT**, DrSc.
(Pedagogická fakulta, Univerzita Karlova, Praha)

Dr. **Ladislav JOUZA**
(Regionální muzeum v Kolíně)

Bc. **Josef KREMLA**
(České muzeum stříbra, Kutná Hora)

PhDr. **Pavel NOVÁK**, CSc.
(Muzeum českého venkova, Kačina)

Mgr. **Viktor POHANKA**
(Státní okresní archiv Kutná Hora)

PhDr. **Aleš POSPÍŠIL**
(Národní památkový ústav, pracoviště Kutná Hora)

Mgr. **Martin TOMÁŠEK**, Ph.D.
(Národní památkový ústav, Praha)

Mgr. **Radek TVRDÍK**
(MAS Lípa pro venkov, o. s., Zbraslavice)

PhDr. **Jarmila VALENTOVÁ**
(Městské muzeum a knihovna Čáslav)

PhDr. **Jana VANĚČKOVÁ**
(Státní okresní archiv Kutná Hora)

Mgr. **Filip VELÍMSKÝ**, Ph.D.
(Archeologický ústav AV ČR, v. v. i., pracoviště Kutná Hora)

Doc. PhDr. **Jana VOJTÍŠKOVÁ**, Ph.D.
(Filozofická fakulta, Univerzita Hradec Králové)



ISSN 1803-1374

ISBN 978-80-88148-41-8
ISBN 978-80-87773-66-6